

**INSTITUTO SUPERIOR POLITÉCNICO JOSÉ ANTONIO ECHEVERRÍA
(CUJAE)**

**CENTRO DE REFERENCIA DE EDUCACIÓN AVANZADA
(CREA)**

**Tesis para optar por el Título Académico de Master en
LAS TECNOLOGÍAS EN LOS PROCESOS EDUCATIVOS**

**Una proyección teórico metodológica para la concepción y utilización
de la televisión didáctica en la Universidad de las Ciencias
Informáticas**

Autor: Carlos O. de la Vega Núñez

Tutores: Dr. Pedro Hernández Herrera
Msc. Elina Hernández Galarraga

Ciudad de La Habana, junio 2007

DEDICATORIA

Sirva esta oportunidad para dedicar este modesto esfuerzo a todos los que, de una forma u otra han contribuido a que este trabajador de la educación haya tenido la posibilidad de adentrarse en el mundo de la ciencia, en un momento de su vida donde se establece una lucha entre las ganas de hacer y el agotamiento lógico de la juventud acumulada.

AGRADECIMIENTOS

Mi primer pensamiento en este espacio, a quien ha sido y es el autor material de todo lo que los cubanos disfrutamos hoy y del brillante futuro que nos espera.

A mi hija Idania, que me ha inspirado este esfuerzo con su amor y confianza.

A mi esposa Marifí, que me resucitó física y espiritualmente, cuando pensé que todo había acabado y a quien amo profundamente.

A mis hermanos Irma y César, que he tenido el privilegio de contar con el cariño, el ejemplo y la sabiduría que emanan de sus vidas.

A Oscarito, Griselita, Emma, en fin, a todos en mi nueva familia.

A Pedro y Elina, que como tutores han sido de lo mejor que me pudo suceder.

A la UCI, por darme la oportunidad de seguir siendo útil, confiar en mi y darme la oportunidad de conocer personas como Lidia, Leonardo, Concha, Noralvis y el resto de mis compañeros que harían interminable esta lista.

Y por último a mi madre querida, a mi hermano Armando, a Ida, que no dejo de recordarlos cada día de mi vida.

Resumen

En el centro de la Batalla de Ideas que libra el pueblo cubano, diversos programas contribuyen a elevar a planos superiores la justicia social, el bienestar y la felicidad más plena para todo el pueblo. Entre ellos, en consonancia directa con la aspiración de informatizar la sociedad cubana, surge la Universidad de las Ciencias Informáticas (UCI), primera institución de su tipo, dotada de la más moderna tecnología en función de la formación de ingenieros informáticos.

En esta Universidad, como parte de la tecnología instalada para apoyar el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, se dispone de los servicios de televisión. Motivado por la necesidad de lograr un mejor aprovechamiento de este medio audiovisual, se desarrolla esta investigación, con el declarado objetivo de diseñar una proyección teórico metodológica para la concepción y utilización de la televisión, como medio de enseñanza aprendizaje en la Universidad de las Ciencias Informáticas.

Para el logro de este objetivo, primeramente se profundizó desde el punto de vista teórico conceptual, lo que propició la determinación de los fundamentos teóricos sobre los que se sustenta la proyección, además de haber realizado un diagnóstico acerca del uso de la televisión didáctica en la Universidad de las Ciencias Informáticas.

Lo anterior, propició el diseño de una proyección que permita garantizar un tratamiento teórico metodológico para el logro de una más efectiva utilización de la televisión con fines didácticos, partiendo de la consideración de que esta, constituye un valioso medio audiovisual y que puede y debe ser utilizada para cumplir diversos objetivos y funciones dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, lo que favorece un uso coherente, apropiado e intencional de la tecnología a disposición del mencionado proceso.

La referida proyección, revela la imprescindible interacción entre lo pedagógico y lo tecnológico en el proceso de concepción y utilización de la televisión en el proceso de enseñanza aprendizaje.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
CAPITULO 1	9
1.1 Los medios y su aporte al proceso de enseñanza aprendizaje.	10
1.2 La televisión como medio audiovisual. Potencialidades y requerimientos..	12
1.3 Los medios de enseñanza aprendizaje como parte de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones y su aplicación a la docencia.	21
1.4 Contribución de los medios audiovisuales a la formación de la personalidad de los estudiantes. Sus perspectivas y limitaciones	23
1.5 La televisión didáctica en el proceso de formación del profesional.	27
CAPITULO 2	30
2.1 Logros y dificultades de la Televisión universitaria en la UCI. Su responsabilidad en la docencia.	31
2.1.1 Antecedentes	31
2.1.2 La Televisión en la Universidad de las Ciencias Informáticas.	32
2.2 Análisis de los resultados de la consulta a especialistas aplicada.	41
2.3 Una proyección teórico metodológica para la utilización de la televisión didáctica en la Universidad de las Ciencias Informáticas.	43
2.3.1 Fundamentación teórica de la proyección.	43
2.3.2 Una proyección teórico metodológica para la utilización de la televisión didáctica en la Universidad de las Ciencias Informáticas.	46
2.3.2.1 Acciones a desarrollar desde una concepción didáctico-metodológica para la producción de emisiones televisivas.	46
2.3.2.2 Recomendaciones y sugerencias metodológicas para una correcta utilización didáctica de las emisiones televisivas.	59
CONCLUSIONES	65
RECOMENDACIONES	66
NOTAS	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La situación actual de la ciencia y de la tecnología, caracterizada por un desarrollo vertiginoso a partir de la acumulación de conocimientos por la humanidad en su devenir histórico-social, demanda de la educación novedosas metas y retos en la preparación de las nuevas generaciones, para vivir y convivir en un mundo lleno de paradigmas y conocimientos científicos, que evolucionan y dan paso a otros más complejos, en ocasiones insospechados.

La educación constituye hoy día, un factor primordial del desarrollo y una meta inaplazable para cualquier sociedad. Las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) han inundado el universo científico técnico y han impuesto un ritmo vertiginoso, en el quehacer humano.

Las constantes y profundas transformaciones a que se encuentra sometida esta, bajo la influencia de la activa y renovadora revolución científica, tecnológica y productiva que se lleva a cabo y que impone innumerables cambios en todos los campos de acción relacionados con los procesos de formación de los recursos humanos, exige a la educación la búsqueda de nuevos espacios de formación, acordes con las transformaciones enunciadas.

Estos recursos, constituidos en Cuba como una de las fuentes principales e inagotables de riquezas, han permitido que se inserte en el mundo de hoy la capacidad y competencia del cubano, a pesar del profundo bloqueo¹, que en todos los órdenes, la mayor potencia mundial le tiene impuesta.

En el centro de la Batalla de Ideas² que libra el pueblo cubano, diversos programas contribuyen a elevar a planos superiores la justicia social, el bienestar y la felicidad más plena para todo el pueblo. En el sector educacional, al amparo de numerosos programas, se han introducido transformaciones que han revolucionado esta aspiración, potenciando no solo una mejor educación e instrucción de los niños, niñas adolescentes, jóvenes y adultos, sino, además, una igualdad de posibilidades

de acuerdo con los más altos principios del socialismo, propios de la sociedad que se construye.

Como un elemento de motivación para esta investigación, se cuenta con el pensamiento de Fidel Castro Ruz, quien con su ya acostumbrada vigencia y predicción, da la pauta y la medida acertada, cuando dice, "(...) *hay que seguir perfeccionando nuestros programas, nuestro sistema de enseñanza, hacerlo cada vez más rico, cada vez más científico*". (Castro, F.1989:123)

Por lo anterior, se debe llegar a un concepto básico y es el que resulta al tener en cuenta que la aplicación de las TIC en la educación cubana, es el resultado de un proceso en evolución, cuyo camino es nuevo y lleno de contradicciones pedagógicas, dialécticas por supuesto, por lo que se necesita potenciar sus soluciones, para que en realidad resulten efectivas y de acuerdo con las nuevas posibilidades científico-técnicas y dar el salto cualitativo necesario para el desarrollo de la sociedad cubana.

El uso de las TIC, debe mejorar la eficiencia educativa, al disponer de nuevas herramientas para el trabajo con la información y las comunicaciones, y a la vez potenciar la existencia y desarrollo de nuevos métodos, procedimientos y medios didácticos.

También como parte de las transformaciones, entre otros programas, en consonancia directa con la aspiración de informatizar la sociedad cubana, el Comandante en Jefe ha expresado: "*Nuestra aspiración de contar con centros de excelencia en la educación superior dio lugar al surgimiento de la Universidad de las Ciencias Informáticas (UCI), primera institución de su tipo surgida en la Batalla de Ideas*" (Castro, F, 2004:23), dotada de la más moderna tecnología en función de la formación de ingenieros informáticos y por tanto, colocando ante su joven y creciente colectivo docente, los retos que impone el uso de nuevos modelos pedagógicos³.

Investigaciones realizadas para determinar costos-beneficios de los medios de comunicación, refieren que uno de los más potentes y más barato per cápita, es la televisión. Vicente González Castro, importante investigador, realizador y profesor

cubano, referente obligatorio de este tema en Cuba, considera que este medio ha prestado un importante servicio a la educación desde la primera mitad del siglo XX, hasta la actualidad, en el mundo y en Cuba en particular. Al respecto plantea, *“La televisión didáctica se circunscribe al marco de la escuela, se integra a los programas y planes de estudio...”*,(González, V. 2004: 75).

De esta manera se está precisando que este medio requiere de un tratamiento pedagógico en concordancia con los tiempos actuales así como al desarrollo y evolución que las TIC han impuesto a la didáctica y a las tendencias pedagógicas desarrolladoras.

Dentro de los recursos tecnológicos con que cuenta la UCI, se encuentran los servicios de televisión, con una cobertura total, desde la producción y transmisión de emisiones televisivas educativas y didácticas, hasta la colocación de estas últimas en la red universitaria para su utilización por estudiantes y colectivos de profesores.

La realización actual de actividades docentes por televisión en la UCI se limita, esencialmente, a la producción de clases para ser transmitidas y colocadas en la red y así contribuir a resolver el bajo completamiento de personal calificado con que cuenta la universidad.

Sin embargo, se considera que la experiencia que se ha venido acumulando, el dinamismo y la creatividad inherente al joven claustro y la capacidad tecnológica de la universidad, impone la búsqueda de respuestas científicas a las siguientes interrogantes,

- ¿Se explotan todas las potencialidades de la televisión en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- ¿Están preparados los docentes para la utilización de medios audiovisuales como parte de una concepción desarrolladora del proceso de enseñanza aprendizaje?
- ¿Se cuenta con los requerimientos organizativos que permitan lograr un funcionamiento armónico de una docencia concebida y preparada para

integrar de forma coherente la utilización del medio televisivo y la mejor experiencia docente?

Estas interrogantes, revelan la urgencia de investigar, entre otros, lo relativo a la utilización de la televisión como medio de enseñanza aprendizaje en la Universidad de las Ciencias Informáticas teniendo en cuenta la disponibilidad de equipamiento existente en el centro

De acuerdo con esta fundamentación, se considera trabajar el siguiente **problema científico**: *¿Cómo diseñar una proyección teórico metodológica para la concepción y utilización de la televisión didáctica como medio de enseñanza en la Universidad de las Ciencias Informáticas?*

El mencionado problema determina que el **objeto de investigación** sea *la televisión didáctica como medio de enseñanza aprendizaje* y como **campo de acción** de la investigación se determina, *la concepción y utilización de la televisión como medio de enseñanza aprendizaje en la Universidad de las Ciencias Informáticas.*

Para el desarrollo de esta investigación se precisa como **objetivo** *diseñar una proyección teórico metodológica para la concepción y utilización de la televisión, como medio de enseñanza aprendizaje en la Universidad de las Ciencias Informáticas.*

En la investigación se da respuesta a las **preguntas científicas** siguientes:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos acerca de la utilización de la televisión como medio de enseñanza aprendizaje en las condiciones actuales del desarrollo científico técnico y educacional en Cuba?
2. ¿Qué experiencia se ha acumulado en la utilización de la televisión como medio de enseñanza aprendizaje en la educación cubana y en otros países?
3. ¿Cuál es el estado actual de la utilización de la televisión como medio de enseñanza aprendizaje en la Universidad de las Ciencias Informáticas?

4. ¿Qué proyección teórico metodológica diseñar para la utilización de la televisión como medio de enseñanza en la Universidad de las Ciencias Informáticas?

Para dar respuesta a las preguntas científicas formuladas se ejecutaron esencialmente las siguientes **tareas investigativas**:

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan la proyección asumida.
2. Fundamentación, mediante la bibliografía consultada, de la experiencia acumulada en la concepción y utilización de la televisión como medio de enseñanza aprendizaje en Cuba y en otros países.
3. Establecimiento de un diagnóstico para constatar el estado actual de la utilización de la televisión en el proceso de enseñanza aprendizaje, en la Universidad de las Ciencias Informáticas.
4. Diseño de una proyección teórico metodológica para una concepción y utilización de la televisión como medio de enseñanza aprendizaje en la Universidad de las Ciencias Informáticas

En la investigación se asume como concepción teórico-metodológica general la dialéctica materialista y se aplicarán las indagaciones teóricas y empíricas que se señalan a continuación:

Teóricos

Análisis y Síntesis, se emplearon para el estudio de forma documental y profunda de la literatura especializada relacionada con el tema y para la exploración de los resultados de investigaciones afines.

Inducción y Deducción, para llegar a generalizaciones a partir del estudio de casos particulares del uso de la televisión como medio de enseñanza aprendizaje e inferir o confirmar formulaciones teóricas.

Histórico Lógico, se empleará para conocer las tendencias nacionales e internacionales relacionadas con el objeto de la investigación.

Enfoque de Sistema, se utilizó para establecer las relaciones de jerarquía y subordinación entre los diferentes componentes del proceso de enseñanza aprendizaje y su relación con la televisión.

Empíricos

Observación, entrevistas y análisis de documentos para realizar una percepción directa de los fenómenos relacionados con los objetivos de la investigación.

Consulta a especialistas, mediante entrevistas, someter a su consideración los elementos que avalan la propuesta de diseño derivada de la investigación realizada.

La **significación práctica** resulta del diseño de una proyección teórico metodológica que permita conceptualizar y organizar la utilización de la televisión didáctica, como medio de enseñanza aprendizaje, en la Universidad de las Ciencias Informáticas.

La **novedad científica** de la investigación radica en el diseño de una proyección teórico metodológica, que revela la orientación pedagógica de la concepción y utilización de la televisión en la Universidad de las Ciencias Informáticas.

La tesis consta de la presente introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, notas, bibliografía y anexos.

El capítulo 1 se dedicó a la fundamentación teórica acerca de los medios y su aporte en el proceso de enseñanza aprendizaje, la contribución de los medios audiovisuales a la formación de la personalidad de los estudiantes, sus perspectivas y limitaciones en el proceso de formación del profesional, el tratamiento de la televisión con sus potencialidades y requerimientos y la repercusión que tiene en este medio el desarrollo científico técnico alcanzado en la actualidad que propicia su enfoque desde una nueva dimensión, como integrante de las Tecnologías de la Información y las comunicaciones al servicio de la docencia.

El capítulo 2 refleja el establecimiento de un diagnóstico mediante el cual se constata cómo se comporta el uso de la televisión como medio de enseñanza

aprendizaje en la Universidad de las Ciencias Informáticas, el cual sirve de base para la proyección teórico metodológica diseñada, con sus componentes y relaciones esenciales, así como el análisis de los criterios expresados por los especialistas consultados.

En la investigación realizada, en su fundamentación teórica, se utilizaron como especialistas nacionales, fundamentalmente, a Vicente González Castro, Iván Barreto Gelles, Fátima Addine, Berta Fernández, José Zilberstein, Ariel Ruiz y como internacionales, a L. S. Vigotsky, Julio Cabero Almenara, Jesús Salinas Ibáñez, Javier Ballesta Pagán, entre otros.

CAPITULO 1

FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA EL USO DE LA TELEVISIÓN COMO PARTE DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

1.1 Los medios y su aporte al proceso de enseñanza aprendizaje.

Los medios constituyen componentes esenciales en el proceso de enseñanza aprendizaje, estos forman parte de un sistema que partiendo de los objetivos, como categoría rectora, interactúan entre sí, hasta llevar a feliz término el proceso.

Cuando hablamos de medios de enseñanza concordamos con un grupo de autores: Aguiar, M et. al (1979) González, V. (1986) Cabero, J. (1994), Salinas, J. (1995) Zilberstein, J. (2002), Addvine, F. (2004), cuando definen que estos son aquellos elementos materiales que el profesor utiliza en el desarrollo de la actividad docente dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, que le sirven de soporte material a los métodos de enseñanza, para posibilitar el logro de los objetivos propuestos.

Al análisis anterior, González Castro (1986) agrega que sin ellos, el proceso *“sería hueco y falso, carecería de esa relación directa con la realidad concreta que actúa como base e inicio de la percepción sensorial que da origen al proceso del conocimiento.”* (González, V. 1986: 46), criterio que comparte el autor de esta tesis.

Un aspecto importante a tener en cuenta en la investigación realizada y que resulta motivo de preocupación de diferentes especialistas consultados, es la relación entre los diferentes medios y su utilización didáctica.

Cualquiera de los tipos de medios de enseñanza, independiente de sus potencialidades, son recursos didácticos, que deberán ser utilizados por el profesor en función de las necesidades del sistema en su relación entre todos los componentes del proceso. Se asume como válido, lo que expresan Barreto, Hernández Herrera y Hernández Galárraga, cuando dicen *“que los medios de enseñanza han de contribuir a objetivar el proceso de enseñanza-aprendizaje y facilitar el contacto directo del hombre con el mundo que lo rodea, lo que potencia significativamente la formación científica del estudiante”*. (Barreto, y otros., 2005: 5).

La realización de una clase desarrolladora, de acuerdo con los tiempos actuales, debe apoyarse en los medios de enseñanza aprendizaje disponibles que contribuyan a formar y garantizar una mejor asimilación por parte de los estudiantes de las

representaciones, hechos, conceptos, teorías y leyes, así como, a familiarizarse con los métodos de las ciencias y los procedimientos para la aplicación de los conocimientos.

Una de las premisas para enfrentar la contradicción que en ocasiones se presenta en el proceso de enseñanza entre las demandas crecientes que se plantean a la escuela y el bajo nivel de la efectividad del trabajo docente, lo constituye la incorporación de los medios al trabajo cotidiano del aula, en particular a la clase. La selección de los medios de enseñanza se determina, en primer lugar, por el objetivo y el contenido; al mismo tiempo su función dependerá del método utilizado.

En este punto se coincide con lo expresado por Fernández, B. (2000) cuando señala que la teoría y la práctica constituyen una unión inseparable y deben expresar cambios y transformaciones en los componentes que integran el proceso de enseñanza aprendizaje. Consecuentemente se hace necesario un análisis por parte del profesor al planificar su clase, que permita seleccionar los métodos que deben utilizarse y los medios que resulten más eficaces para presentar los contenidos de forma más objetiva, motivante, que permita una asimilación desarrolladora, en la formación de habilidades, capacidades, conocimientos y valores en los estudiantes.

También se comparte el criterio de Berta Fernández y Julia García (2000) cuando plantean que para poder cumplir satisfactoriamente con la tarea docente antes expresada, es importante que estudiantes y profesores se capaciten adecuadamente para, seleccionar, diseñar y utilizar los medios necesarios para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje aspecto que incide directamente en la solución del problema declarado en esta investigación.

Además se asimila críticamente lo expresado por Cabero, J. (2001) cuando se refiere a la necesidad de tener en cuenta determinados principios en el momento de una correcta selección y utilización de los medios, entre los cuales se destacan:

- el aprendizaje no se encuentra en función del medio, sino en las estrategias didácticas que apliquemos sobre él;
- el profesor es el elemento más significativo para concretar el medio dentro de un contexto determinado de enseñanza aprendizaje;

- el medio se verá condicionado por el contexto y simultáneamente condicionará a éste;
- los medios por sus sistemas simbólicos y formas de estructurarlos, determinan diversos efectos cognitivos en los receptores, propiciando el desarrollo de habilidades específicas;
- los medios por sí solo no provocan cambios significativos ni en la educación en general, ni en los procesos de enseñanza aprendizajes en particular
- no hay medios mejores que otros, su utilidad depende de la interacción de una serie de variables y de los objetivos que se persigan, así como de las decisiones metodológicas que apliquemos sobre los mismos.

Estos criterios que le restan un valor individual y exclusivo a los medios para dárselo a las concepciones didácticas que los emplean, es, a nuestro juicio, lo esencial dentro del análisis que se realiza y conducirá a potenciar las soluciones al problema científico planteado.

1.2 La televisión como medio audiovisual. Potencialidades y requerimientos.

Dentro de las diversas y polémicas clasificaciones de medios que existen, a partir del siglo XX, se incorporaron los medios audiovisuales, que brindan información a través de la imagen y el sonido. En la imagen del audiovisual pueden estar representadas fotografías, animaciones, reproducciones de la realidad y filmaciones. El sonido por su parte, incluye no solo la palabra, sino la música, el ruido, los efectos especiales el ambiente y el silencio.

Estos, a juicio de numerosos autores, González C. V. (1986) Salinas, I. (2003), Barreto, I. (2006), no poseen su más grande valor en la unidad indivisible de sus cualidades, sino también en la utilidad individual de los componentes, imagen y sonido por separado. Resulta importante tener en cuenta algunos requerimientos a la hora de elaborar este tipo de medio como pueden ser el tiempo, el espacio, el tamaño de los objetos y sus potencialidades motivacionales.

Se considera, que resulta imprescindible para el logro de una alta efectividad en la utilización de estos medios audiovisuales una adecuada proyección didáctica, no solo en su confección, sino sobre todo, en su uso, aspecto al que nos referiremos más adelante.

En la investigación realizada se ha podido confirmar por criterio de diversos autores de la comunidad científica, que el uso de los medios audiovisuales tiene potencialidades y limitaciones. A continuación expondremos críticamente algunas de ellas.

Potencialidades

- Llevar la instrucción y la educación a lugares apartados o con carencia de educadores especializados.
- Facilitar la introducción en el aula de educadores y personas especializadas en temas concretos.
- Facilita el desplazamiento de los estudiantes, por vía virtual, a los centros de información.
- Considerar que simultáneamente es un medio de comunicación de masas y un medio individual de aprendizaje.
- Ayudar al perfeccionamiento del profesorado; el educador puede observar otros modelos en la ejecución de la enseñanza, reconquistar las opciones adoptadas en el currículo, sopesando nuevas estrategias y contemplando nuevas relaciones entre áreas específicas del currículo.
- Favorecer la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes que observan la programación.
- Facilitar una rápida generalización de las nuevas ideas curriculares y las innovaciones que sobre ellas se estén promoviendo.
- Mantener actualizados los contenidos de las materias y presentarlos de forma atractiva.
- Incurrir en mínimos costos en la recepción de materiales por parte de los centros escolares y los estudiantes.

Limitaciones

- Por su unidireccionalidad, no responde plenamente a las características y necesidades individuales de los estudiantes. El ritmo y la cantidad de

información se genera en función de un estudiante medio; no asume estilos individuales de aprendizaje.

- Se depende de la planificación y organización escolar para integrar la televisión al currículo escolar (simultanear el horario de emisión de programas y el horario docente).
- Resistencia del educador a modificar su estilo de impartir la docencia, lo que dificulta el empleo de la televisión y el diseño de nuevas estrategias didácticas.
- Preconcepciones acerca de que este medio promueve un carácter reproductivo en el estudiante, que realiza menor esfuerzo mental para procesar la información.
- Los estudiantes tienen pocas oportunidades de aplicar inmediatamente los contenidos presentados por el programa.
- Pueden existir dificultades propias de la transmisión por aire, con las perturbaciones que se pueden originar.

Las potencialidades planteadas no son las únicas que tiene la televisión con fines docentes. La utilización de materiales de video para apoyar la docencia, la presentación de la dinámica de los diferentes procesos que se enseñan, la presentación de nodos cognitivos⁴ y de temas para motivar o consolidar, son algunas de las funciones que puede cumplir la televisión como parte del sistema educacional.

En el caso de las limitaciones planteadas, la primera es la única que responde a un impedimento objetivo, sin embargo el resto, por constituir elementos subjetivos, son susceptibles de transformarse en la medida que la institución y los docentes decidan ponerlas en función del aprendizaje, objetivo de esta investigación.

Un análisis crítico realizado a las potencialidades y limitaciones expuestas, nos lleva a confirmar que en dependencia de la utilización pedagógica que se le dé a estos medios en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, sus potencialidades se podrán multiplicar y sus limitaciones minimizarse.

Si se asume consecuentemente lo que hasta aquí se ha expuesto, se concluye que independientemente de los medios y recursos que tengan a su disposición los

educadores, se hace necesario un adecuado trabajo pedagógico para su efectividad, para enseñar a aprender a sus estudiantes, incentivando en ellos el compromiso y la disciplina requerida para lograr un buen desempeño y satisfacción en su labor docente.

La televisión es considerada hoy uno de los mayores medios de comunicación⁵. Al analizar diversas fuentes, González, V. (1990) Cabero, J. (1994), entre otros resulta consensual que existe una televisión y que lo que resulta diferente son sus fines. De lo anterior se infiere que pueden verse hoy día en el mundo varios tipos de emisiones televisivas: las de entretenimiento, también llamada televisión comercial; las educativas y dentro de estas, la didáctica o escolar.

La televisión concebida para entretener y vender, conocida también como comercial, establece diferencias claras con las otras dos. La concebida para informar o con fines culturales, es también conocida como educativa. En este aspecto este autor considera válido el siguiente criterio sobre la Televisión de corte educativo, que se expresa "...cuando se asume a sí misma como un lugar decisivo en la construcción de los imaginarios sociales y las identidades culturales, se da entonces como proyecto específico contribuir en el ejercicio cotidiano de una cultura." (Vilches, 1993: s/p, citado por Barreto, 2006:20)

Los límites que se establecen entre ambas están matizados esencialmente por las intenciones ideológicas propias de la sociedad que las concibe y que están dirigidas a formar actitudes en los individuos que conforman dichas sociedades. Si bien la televisión con fines comerciales está destinada a "educar" a las personas a vivir en una sociedad, fundamentalmente consumista, de esta forma se entrelaza con los fines educativos de ese tipo de sociedad.

De lo anterior se infiere pues, que lo esencial, además de estar en sus fines, también está en el contenido de sus mensajes. Resulta consensual en los autores consultados, que dentro de la televisión educativa está la televisión con fines docentes, también conocida como televisión didáctica o escolar.

Esta última y es lo que nos ocupa realmente, está encaminada a apoyar el proceso docente en las instituciones escolares, se convierte un recurso tecnológico, en un medio de enseñanza que llena diversos espacios docentes, a los que nos referiremos más adelante.

En lo que respecta a la televisión con fines docentes denominada por diversos autores como didáctica o escolar, se asume el término didáctica, por considerarse que en él queda más claro, en el caso de la Televisión Universitaria, la parte de ella dedicada al apoyo curricular a la que está destinada. La televisión denominada escolar, abarca otras funciones, o sea, es más abarcadora dentro de una institución docente.

El camino que ha transitado la televisión como medio en los procesos educativos, ha sido relativamente corto. Desde la década de los años 50 del siglo XX, en que tecnológicamente, la televisión estableció un nuevo paradigma en los audiovisuales, su evolución ha sido constante. Sin condiciones ambientales específicas, las emisiones televisivas han permitido su uso en el ámbito escolar, facilitando su uso y abaratando sus costos.

Se consideran válidas algunas de las funciones que son aportadas por González, A. (2002), en su trabajo "El audiovisual en la escuela" y que el autor de esta tesis asume críticamente.

- ❖ **Función motivadora y de animación.** Está encaminada a provocar emociones y afectos. Se pretende influir en la voluntad del público destinatario en una determinada dirección. Debe propiciar cambio de actitudes en los receptores, utilizando técnicas audiovisuales adecuadas como resortes motivacionales en lo que se pretende.
- ❖ **Función expresiva, comunicativa y de desarrollo de la creatividad.** Se encamina a lograr un emisor que exprese y comunique ideas propias, sentimientos y emociones. Ejemplo de ello pueden ser las dramatizaciones de obras, la grabación de hechos escolares, o del entorno social y físico, entre otros.

- ❖ **Función del audiovisual como espejo del estudiante.** El material audiovisual utilizado con esta función permite el análisis de conductas y actitudes propias, mediante la autoobservación. Se persigue detectar fallas que pasan inadvertidas a uno mismo y, a partir de esta detección, seguir un programa de corrección. Además, propicia el autoconocimiento, y la metacognición.
- ❖ **Función socializadora.** Persigue comunicar lo aprendido en el contexto de actuación, a partir del intercambio de lo observado.

Como se puede observar, esta selección de funciones pone de manifiesto algunas de las perspectivas que los audiovisuales y la televisión en particular poseen y que pueden ser utilizadas por los docentes en sus clases para la contribución que se espera del proceso de enseñanza aprendizaje, a la formación de la personalidad de los estudiantes.

Según diferentes autores, cada una con sus matices, Cabero, J. (1994), (2000), González, V. (2004), Barreto (2006) consideran que la televisión didáctica o escolar se inserta en el marco de cualquier institución docente y está en particular integrada desde el currículo, hasta cada disciplina, clases o actividad docente.

La televisión con fines docentes se usa por primera vez en Cuba en diciembre de 1950. Se transmitió desde el hospital Calixto García una intervención quirúrgica, a la Escuela de Medicina como una emisión científica, destinada a los futuros médicos y profesores de esta institución.

Después del triunfo revolucionario, en la década de los sesenta, se transmitieron emisiones televisivas para apoyar la Campaña Nacional de Alfabetización, la Educación de Adultos, a algunos cursos y carreras universitarias y a la Educación Primaria y Secundaria, no siempre con un orden estricto, aunque respondiendo a los programas vigentes. En los últimos años de esa década se transmitió un programa llamado "Aprendiendo en TV", auspiciado por el Ministerio de Educación (MINED)

A partir de 1968 y durante buena parte de la década de los setenta, llegan a las escuelas las emisiones televisivas y se comienza a identificar lo que hoy llamamos televisión didáctica o escolar. “desde aquella época se asume el término teleclases y teleprofesor.” (Barreto, I. 2006: 43)

Uno de los aspectos que distingue este proyecto es que las clases duraban veinticinco minutos y el resto del tiempo lo trabajaba el docente en el aula. Estas actividades contribuyeron a la solución de la contradicción que se presentaba entre la masificación de la enseñanza y la falta de recursos y personal docente capacitado.

En la misma investigación referida se define que a partir del 2000 y formando parte de la Batalla de Ideas, se retoma el uso de la televisión con fines docentes, que constituyó una aplicación de las mejores experiencias anteriores, ajustada a las características del desarrollo educacional, económico y social del momento.

En las conclusiones de la tesis doctoral de Iván Barreto (2006) se infiere que el modelo cubano de televisión didáctica, aunque susceptible a ser perfeccionado, ha desarrollado soluciones pedagógicas para multiplicar las mejores competencias y la carencia de personal capacitado, todo en función de solucionar las problemáticas actuales de nuestra educación.

El uso de la Televisión en la educación superior, es susceptible a ser ampliado y perfeccionado, si se tienen en cuenta las potencialidades con que cuenta el medio televisivo, las diversas modalidades que tiene su uso dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y la tecnología digital instalada en algunos centros.

La UCI es un ejemplo y a su vez un nuevo paradigma de completamiento tecnológico en un centro de Educación Superior cubano. La presencia de una tecnología de televisión de punta instalada, su producción y sobre todo su perfectible utilización didáctica, motiva a este autor a la realización de esta investigación.

Queda claro que lo que se pretende determinar al proyectar la Televisión dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, es precisamente tener en cuenta, que al contar

con la posibilidad real de utilización de este valioso medio, es imprescindible concebir el trabajo docente de una manera diferente a como lo hacemos de manera tradicional.

Llegamos a la conclusión anterior al reflexionar críticamente sobre el siguiente presupuesto del ya mencionado profesor Julio Cabero, cuando dice: "... la televisión escolar que persigue la función básica de suplantar al sistema escolar formal, marcándose como objetivos los mismos que el sistema educativo general (...) como es lógico imaginarse los principios de diseño son adquiridos desde la didáctica y las teorías de aprendizaje." (Cabero, J. 1994:2).

Resulta evidente la contradicción que en este caso se produce y aunque el autor de esta tesis no está totalmente de acuerdo con el planteamiento de sustitución de un modelo por otro, lo que si consideramos impostergable es encontrar soluciones que eliminen o atenúen las insuficiencias que se producen en el proceso donde el tradicionalismo nos lleve al protagonismo excesivo por parte del docente en detrimento del papel activo que debe inculcarse en los alumnos en el proceso de aprendizaje.

Uno de los factores que debemos tener en cuenta para tratar de darle a la Televisión el lugar que le corresponde dentro del proceso de enseñanza aprendizaje con participación de las TIC, es el mal aprovechamiento de las potencialidades que brinda el medio televisivo: "Como cualquier medio de aprendizaje, la televisión resulta más eficaz cuando se utiliza en un contexto apropiado de actividades de aprendizaje y se aplica sobre la misma, estrategias específicas de utilización." (Cabero, J. 1994:7), para de esta forma, constituirse en un medio insuperable para una docencia acorde con las potencialidades que tienen las nuevas tecnologías, o sea, para utilizarse como un medio de medios⁶.

Por último, en esta tesis se considera, que la televisión didáctica tiene que propiciar y de hecho puede orientar al estudiante, hacia aquellos elementos que redunden en una mayor calidad del proceso de aprendizaje.

Teniendo en cuenta que el Enfoque Histórico Cultural de Vigotsky, aporta elementos psicológicos que sirven de base a una didáctica desarrolladora, y motivado por la sugerente apropiación que debe hacer el estudiante de los signos, medios materiales o espirituales, elaborados por la cultura en su proceso de aprendizaje, se considera válido el siguiente postulado: “La comunicación directa entre las mentes es imposible, no solo por causas físicas, sino también psicológicas. El pensamiento debe pasar primero a través de los significados y luego a través de las palabras” (Vigotsky, L.S. 1998: 92)

Este postulado de Vigotsky, sustenta desde una concepción psicológica, el proceso, que para la asimilación del conocimiento y el desarrollo del pensamiento lógico garantiza el aprendizaje mediante el audiovisual, a través del valor significativo de los diferentes signos de comunicación presentes en el mismo y su combinación armónica.

El proceso de enseñanza aprendizaje apoyado por medios audiovisuales, que mediante la televisión didáctica se puede producir, conduce de una manera adecuada hacia una asimilación más consciente, reflexiva y duradera.

En este sentido se considera acertado el criterio de que “El proceso de búsqueda con una adecuada orientación hace que el alumno se ubique, respecto al conocimiento, en una posición analítico reflexiva, que estimule su pensamiento y el trabajo mental de una complejidad mayor, de forma tal, que se estimule la formulación de hipótesis, la elaboración de problemas, y la búsqueda de soluciones a otros.”(Zilberstein, J. 2002:29).

El uso de la televisión didáctica constituye un valioso medio audiovisual que permite apoyar, de diversas formas, el proceso de enseñanza aprendizaje. Interpretar y dominar sus códigos de comunicación, conocer los procedimientos y las técnicas para elaborarlos y saber aplicarlos a las condiciones de aprendizaje, son elementos que se han investigado y por lo que se ha arribado a conclusiones que permiten afirmar que los recursos tecnológicos con los que se cuenta en la UCI, permiten el perfeccionamiento de la producción y utilización de este valioso medio.

La experiencia adquirida en la aplicación del llamado modelo cubano del uso de la televisión didáctica es un valioso recurso para solucionar las dificultades propias de la falta de personal calificado para la docencia en esta institución, sin embargo estas no son las únicas funciones que pueden cumplir los medios audiovisuales.

1.3 Los medios de enseñanza aprendizaje como parte de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones y su aplicación a la docencia.

En los últimos años, el mundo ha sido testigo de una avalancha de medios que se mueven alrededor de la información y la comunicación, que de forma constante se han ido perfeccionando e invadiendo todas las esferas del quehacer humano.

Diferentes especialistas han caracterizado el papel de la tecnología en el devenir de la humanidad, su origen y riquezas y su potencialidad de cambiar el accionar del hombre y por tanto, la sociedad ha impulsado los progresos en consonancia con las transformaciones impuestas por los avances y cambios tecnológicos. “La tesis fundamental es que tales cambios tecnológicos han dado lugar a cambios radicales en la organización del conocimiento, en las prácticas y formas de organización social y en la propia cognición humana...” (Jordi, A.1997: s/p)

La integración de las TIC al proceso de enseñanza aprendizaje es un imperativo y a la vez una necesidad de corte social impuesta por el desarrollo tecnológico.

Javier Ballesta Pagan, de la Universidad de Murcia, España ha expresado que “Las tecnologías del aprendizaje representan una de las fuerzas renovadoras en los sistemas de enseñanza-aprendizaje y constituyen un elemento clave para el desarrollo de la educación y la formación”. (Ballesta, J.1995:s/p)

Este criterio deja sentado el elemento que la escuela de este siglo ha de potenciar el uso de las tecnologías en el proceso de enseñanza aprendizaje, para el logro de una mayor objetivización del proceso, el desarrollo e introducción de diversos componentes, todos, en apoyo al trabajo que realiza el docente y en los casos necesarios, permitir el acceso a la información en lugares distantes o formando parte de modelos educativos a distancia.

Si se tiene en cuenta los criterios anteriores, resulta motivante reflexionar si la amplia dotación tecnológica con que se cuenta en la Universidad de las Ciencias Informáticas, resulta suficiente para emprender una docencia apoyada en las nuevas tecnologías.

¿Será un problema de volumen solo, o hará falta algo más? En este punto debe tenerse en cuenta el criterio autorizado de Julio Cabero cuando dice: "... su posible eficacia no va a depender exclusivamente de su potencialidad tecnológica para transmitir, manipular e interaccionar información, sino también, y puede que sea lo significativo, del currículo en el cual se introduzca, de las relaciones que establezca con otros elementos curriculares, y de otras medidas, como el papel que desempeñen el profesor y el alumno en el proceso formativo". (Cabero, J. 1994:164)

Si pensamos en la eficiencia que estas tecnologías aportan al proceso de enseñanza, tanto en la modalidad presencial, como en otras, resulta evidente que se logre una transformación, sobre todo en la utilización de estos medios y en la didáctica en general.

Se puede arribar a la conclusión, que la utilización de las tecnologías en los procesos pedagógicos, constituye una genuina revolución en la didáctica, lo que permite, ante todo, la optimización del proceso de enseñanza aprendizaje, la creación de entornos diferenciados para el aprendizaje y un mayor protagonismo del alumno en este proceso.

En esto radica la clave del asunto: delimitar donde están los problemas a resolver, ¿en la tecnología o en su utilización? Responder las preguntas, qué hacer, cómo hacerlo, para quién y por qué hacerlo, nos debe conducir a darle el tratamiento pedagógico que se requiera para convertir estas tecnologías en medios y recursos para el aprendizaje

Dentro de las TIC, ocupa desde el siglo XX un lugar importante la televisión, en constante modernización y con nuevas aplicaciones. La televisión "se basa en la transmisión de las imágenes en movimiento a distancia, sincronizadas con sonido, las cuales son captadas por un dispositivo receptor". (Barreto, I. 2006:13).

Desde la década de los años cincuenta del siglo XX, la televisión apareció en el mundo tecnológico, revolucionando el universo audiovisual y brindando una posibilidad real a la educación de presentar el contenido educativo de una manera diferente, más objetiva y amena.

Desde sus inicios la televisión con fines docentes, cumplió propósitos bien definidos en dependencia de los problemas que se estaban planteando, a saber y según Cabero (1994) “la necesidad de extender la educación a un mayor número de estudiantes (...) falta de calificación del profesorado en determinadas áreas, falta de materiales educativos, demanda de profesorado” (Cabero, J. 1994:32). Otras razones habría que tener en cuenta cada realidad educacional, sobre todo la de Cuba, donde la educación es un derecho de todos.

En la medida en que la tecnología se desarrolla, la televisión ha ido adquiriendo otras dimensiones. La digitalización de las señales televisivas da una connotación moderna y diferente a los espacios de televisión. La televisión digital⁷ revoluciona el concepto que hasta ahora se tenía de ella, con gran calidad de imagen y sonido, mayor poder de participación e interactividad y diversas vías de transmisión. Estas características mencionadas permitirán, a no muy largo plazo, nuevas aplicaciones en la docencia, entre otras, el logro de la interactividad en la comunicación, aspecto que hoy constituye una debilidad de este medio de comunicación.

1.4 Contribución de los medios audiovisuales a la formación de la personalidad de los estudiantes. Sus perspectivas y limitaciones

La Pedagogía cubana actual, siguiendo las más genuinas tradiciones de nuestro ideario pedagógico, considera a la educación, en su sentido más amplio, como fenómeno social en el proceso dirigido a la transmisión y asimilación de la experiencia acumulada por las generaciones anteriores y a la formación de las cualidades fundamentales de la personalidad del sujeto. Mediante la educación se forma la conciencia y conducta de los hombres de acuerdo con los principios y normas morales establecidas por la sociedad.

En este sentido, se considera críticamente como rectores, por ajustarse la mayoría de ellos a las condiciones, que a juicio de este autor, propician y garantizan en la formación de la personalidad, los medios audiovisuales en general y la televisión didáctica en particular.

- Principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico.
- Principio de la educación con la vida, el medio social y el trabajo en el proceso de educación de la personalidad.
- Principio de la vinculación de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador en el proceso docente.
- Principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, en el proceso de formación de la personalidad.
- Principio del carácter colectivo e individual de la educación y el respeto a la personalidad del educando.
- Principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad.

Estos principios pueden definir de manera clara la contribución que la televisión didáctica puede lograr, mediante un aprendizaje desarrollador, en la formación integral de la personalidad de los estudiantes, sobre todo, en lo relativo al compromiso que se establece con una educación basada en el proyecto social cubano y en la defensa de la cultura y los valores nacionales más auténticos, entre otras aspiraciones.

Los principios que se han identificado responden al cumplimiento de las funciones de la televisión didáctica asumidas con anterioridad y contribuyen a garantizar el cumplimiento de las más caras aspiraciones de la educación en Cuba, en las condiciones actuales.

El cambio de las condiciones objetivas y de las circunstancias en las que viven y actúan los hombres conlleva inevitablemente al cambio de los propios hombres, de ahí que las cualidades de la personalidad no se forman espontáneamente, sino que están determinadas por las influencias sociales que recibe el individuo en el marco de las relaciones sociales que establece a través de su vida.

Entre las claves fundamentales para el éxito del uso de las tecnologías está en que el aprendizaje se convierta en un proceso natural y permanente para estudiantes y docentes. Es necesario aprender a usar las nuevas tecnologías y usarlas para aprender a aprender, pero también para aprender a sentir; es decir, que la información y la tecnología, no pueden aislar al ser humano, ni quitarle lo máspreciado, que son sus sentimientos y valores sociales adquiridos.

Si tenemos en cuenta que la aplicación en general de una didáctica desarrolladora, está respondiendo a elementos bien definidos desde el enfoque Histórico Cultural, que tiene en la obra del científico ruso L. S. Vigotsky (1896-1934), su basamento psicológico, se asume, que este sienta las bases teórico-metodológicas que sustentan que la enseñanza y la educación son propósitos que marchan unidos, para contribuir al desarrollo psíquico del estudiante, "... tendrá un carácter histórico concreto de acuerdo con el nivel de desarrollo de la sociedad y de las condiciones de su educación" (Sanz, T y Rodríguez, M, 1999:156)

No obstante, el camino de la educación, basado en las nuevas tecnologías es, como ya se ha planteado, de forma general relativamente nueva y llena de contradicciones pedagógicas, que estamos en la obligación de potenciar sus soluciones, para que en realidad resulten efectivas y acordes con las nuevas posibilidades científico-técnicas.

Por otro lado, el uso de las TIC, debe mejorar la eficacia del proceso docente educativo, al disponer de nuevas herramientas para el proceso de enseñanza aprendizaje, más recursos para una educación armónica y dirigida a una educación que responda a nuestros más elevados objetivos formativos.

En esta tesis se asume, que el proceso de aprendizaje no se limita a lo cognitivo, sino que abarca también lo afectivo, lo volitivo y lo axiológico que surgen de las

relaciones con el medio social, o lo que es lo mismo, cuando afirmamos que las prácticas sociohistóricas, determinan las transformaciones de los esquemas de contenido. Los medios audiovisuales, por sus potencialidades, correctamente utilizados, pueden contribuir y la práctica histórico social así lo ha demostrado, a una educación dirigida a la formación de una personalidad de acuerdo con los principios ya asumidos en esta tesis.

Es necesario detenerse en la influencia cada vez mayor que se logra mediante las emisiones televisivas en la esfera afectiva y axiológica, a partir de los objetivos que la educación se traza en la formación de una personalidad de acuerdo con el cumplimiento de los principios ya declarados en esta tesis. Si bien es cierto que estas influencias, en ocasiones son decepcionadas por los estudiantes a nivel prácticamente inconsciente, el buen aprovechamiento de las potencialidades que este medio posee, convierte estas emisiones en un producto conscientemente dirigido al logro de los propósitos pensados y planificados con anterioridad por el docente.

En ocasiones se insiste en plantear que los adolescentes y jóvenes rechazan las normas. Se considera erróneo este planteamiento. Por el contrario, ellos necesitan estas normas para orientar su conducta, su actuación, en el medio en que se desenvuelven. El problema radica en que estas, unidas a la labor del profesor, deben inducirles al razonamiento de su necesidad mediante la persuasión, estableciéndose en el proceso una buena relación afectiva, lo cual implica respeto y consideración hacia él y no a una imposición.

Es necesario considerar, la exigencia cada vez más apremiante, de utilizar métodos, procedimientos y medios que permitan, entre otras, incentivar la autonomía y el autocontrol de los estudiantes sobre sus propios procesos de aprendizaje, además de lo necesario que resulta para los educadores poder contar con los recursos para enseñar a aprender a sus alumnos como ya se dicho, incentivando en ello el logro del compromiso, la responsabilidad y la disciplina requeridas para lograr una incidencia más directa en la educación de los estudiantes y por tanto un buen desempeño y satisfacción en su labor docente.

1.5 La televisión didáctica en el proceso de formación del profesional.

En el modelo de formación del ingeniero informático en la UCI, está declarado a partir de su diseño curricular, el uso de la televisión para el apoyo de la docencia, en aprovechamiento a las potencialidades tecnológicas con que cuenta la universidad.

Si bien es cierto que no existe aún un modelo debidamente definido para el uso de toda esta tecnología, y que no es objetivo de esta tesis, se considera que la proyección que se diseñará, contribuirá a ir delineando este modelo y aportando para su concepción y utilización, los elementos teóricos y metodológicos necesarios.

Primero es necesario definir algunos conceptos que son básicos para entender la idea expresada. Según Castañeda, A. (1998), los dos elementos estratégicos fundamentales de la proyección y la dirección del proceso de formación de una carrera universitaria, son el currículo como aspecto teórico-investigativo y el Diseño Curricular como el lado práctico y activo.

Esta idea expresada por este prestigioso especialista del CREA⁸, permite ver claramente, a juicio de este autor, que la utilización de la televisión con fines didácticos, puede estar formando parte del diseño curricular de la formación del ingeniero informático, como un modelo declarado e incorporado, como un eje transversal en el mencionado diseño.

Castañeda continúa profundizando en este importante concepto, que se comparte en esta tesis, cuando dice: "El problema de la vinculación de la teoría con la práctica, de llevar a la realidad del "aula", y del quehacer de la institución universitaria los aspectos esenciales de un proyecto educativo, científicamente elaborado, (...), requiere de un enfoque sistémico que tenga en cuenta y se apoye firmemente tanto en las relaciones e interdependencias entre los distintos elementos de este sistema y en las características y las posibilidades de transformación y cambio de ellos, como en las características de la institución en que se pretende llevar a cabo este proyecto." (Castañeda, A, 1998: s/p)

Se considera que el éxito que se puede lograr en este importante aspecto, es el que se deriva directamente de la calidad del trabajo que se realice, de los medios que se conciban y produzcan, así como del más sólido apoyo institucional y personal por parte de quienes se ocupan de llevarlo a feliz término.

Esta investigación toma como uno de sus fundamentos, el papel que juega la tecnología educativa en el referido modelo del profesional que se aspira, su ubicación en el plan de estudios, para lo cual, este trabajo se basa esencialmente en la aseveración "...que el currículo es todo el sistema de influencia educativa que recibe el alumno durante el desarrollo del proceso educativo en las actividades escolares y extraescolares y que, por tanto, en este sentido se presentan dos aspectos esenciales que forman una unidad dialéctica: el diseño curricular (el debe ser) y el currículo real (lo que es)." (Ruiz, A. 2003: 16)

En la tesis se considera, que teniendo en cuenta el criterio anterior, la formación del profesional, expresada en el diseño curricular de la UCI, debe tener en cuenta en el modo de organización de la educación y de la enseñanza, el lugar que ocupan las diversas herramientas de la tecnología educativa y sobre todo propiciar que estas potencien los modelos histórico-culturales, que se sustentan, al decir de Ruiz, A. (2003) en tres teorías esenciales: la de la actividad, la de la socialización y la de la comunicación.

Si se tiene en cuenta que el currículo, dentro de su concepción, es un sistema de influencias educativas que conforman una unidad integrada por, Objetivos-contenidos-métodos-formas de organización-medios y evaluación, se asume que constituyen una regularidad dentro del proceso docente educativo. La relación que se establece es esencialmente dialéctica, o sea, que la determinación de los objetivos y el contenido, está sobre los métodos, las formas de organización, los medios y la evaluación, pero a su vez, estos están influyendo en la determinación del contenido, a partir de los objetivos como categoría rectora.

Lo anterior determina y de hecho debe ser así, una proyección metodológica que dirija el proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta los diversos actores que lo conforman y que permita el establecimiento de una clara y precisa relación pedagógica-metodológica.

Este epígrafe, que reiteramos, tiene el propósito de profundizar en el papel que juegan los medios audiovisuales en general, y la televisión didáctica en particular en la formación del profesional, expresada en el diseño curricular de la UCI, tiene como propósito esencial declarar un conjunto de normas que precisen una organización metodológica, donde estos medios jueguen un papel renovador dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y contribuyan a que el sistema de métodos y medios de enseñanza utilizados actúen de acuerdo con las situaciones educativas propias.

Se asume plenamente lo que Ruiz, A. (2003) reconoce claramente como tres modelos de métodos y medios: los necesarios, los disponibles y los usables. Estos sistemas se ajustan claramente a la realidad de la UCI y por tanto, es preciso establecer un sistema de producción y utilización de las herramientas que constituyen medios de enseñanza aprendizaje, para ser utilizados con más eficiencia

Según lo abordado en este capítulo, formando parte de los propósitos que persigue esta investigación, hemos querido dejar claro la concepción de la utilización de la Televisión Didáctica como un modelo pedagógico necesario y a nuestro juicio, imprescindible, para la conceptualización de las categorías más importantes inherentes a la aplicación de las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje, su papel como medio de enseñanza, su utilización consecuente dentro de una enseñanza desarrolladora, con una aspiración consecuente de contribuir a la formación de la personalidad, que será exitosa, según Barreto (2006), en la medida en que establezca una estrecha relación con la sensibilidad, imaginación, creatividad de todos los que intervienen en el proceso y sobre todo, en su relación con el currículo previsto para los estudiantes.

CAPITULO 2

PROPUESTA TEÓRICO METODOLÓGICA PARA LA UTILIZACIÓN DE LA TELEVISIÓN, COMO MEDIO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD DE LAS CIENCIAS INFORMATICAS

2.1 Logros y dificultades de la Televisión universitaria en la UCI. Su responsabilidad en la docencia.

2.1.1 Antecedentes

Como ya se ha planteado en el capítulo anterior Cuba fue el pionero en el uso de la televisión en América Latina en la década de los cincuenta. La televisión con fines docentes comenzó en Cuba en esa década y a instancia precisamente de la Universidad de la Habana.

Después del triunfo revolucionario de enero de 1959, concretamente a partir de 1962 y de forma paralela a un intenso trabajo concebido por el Ministerio de Educación, bajo la dirección de prestigiosos pedagogos cubanos de la talla de Raúl Gutiérrez Serrano y Dulce María Escalona, con la colaboración de un grande de las letras cubanas, Alejo Carpentier y con el apoyo de las posibilidades de la Televisión que impulsaban los más audaces planes educacionales, generados y promovidos por la Revolución, se concibieron las primeras producciones televisivas, con el fin de apoyar en la vida universitaria, donde se cumplieron cabalmente los más preciados postulados de las reformas inspiradas en Córdoba, Argentina, por las que lucharon los más valiosos jóvenes, inspirados por Julio Antonio Mella.

Los profundos cambios a las que nos referimos, tenían como objetivo la formación de un universitario de nuevo tipo y para el logro de este objetivo se activaron mecanismos que permitieron, esencialmente, resolver problemáticas creadas a partir de un primer éxodo masivo de profesores de este nivel, no identificados con la revolución y con el proceso de masificación de los estudios universitarios, que se proponía el nuevo proyecto educacional.

Con un esfuerzo mancomunado de entusiastas jóvenes, la Dirección de Extensión Universitaria y el Instituto Cubano de Radiodifusión, se producen las primeras experiencias de una Televisión Universitaria, con propósitos principalmente docentes, la que surge en La Universidad de la Habana, específicamente en la Ciudad Universitaria José A. Echeverría y el Instituto Pedagógico Enrique José Varona destacándose la ardua labor de su fundadora, la ya mencionada Dra. Dulce María Escalona y un grupo de entusiastas colaboradores.

Este colectivo acumuló una amplia experiencia en la producción de emisiones televisivas diversas, todas de corte educativas y en particular docentes, dirigidas a apoyar las profundas transformaciones educacionales en los diferentes niveles de enseñanza. Este trabajo tiene su continuidad, en la década de los setenta en el creado Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona (ISPEJV) donde el trabajo con el audiovisual materializó un espacio en la vida universitaria.

Allí se diseñó e instaló el primer circuito cerrado de televisión, para la producción de emisiones televisivas en apoyo a la docencia. Se destaca en este sentido la creación del departamento de Televisión Educacional, que desarrolló una significativa labor, no solo en la producción de medios audiovisuales, sino en la preparación de profesores para el trabajo con este tipo de medios de enseñanza aprendizaje en general y en especial con la televisión y el vídeo con fines didácticos.

Este novedoso sistema en Cuba, conformó una de las etapas de formación de un modelo cubano del uso de la televisión con fines docentes, que estimuló profundas investigaciones, cuyos resultados, son referentes obligatorios hoy y una de las motivaciones que estimulan a este autor para los propósitos de esta investigación y la propuesta que se deriva de la misma.

Estas experiencias también constituyen un antecedente de lo que a la luz de la Batalla de Ideas y la nueva revolución educacional, se han retomado para enfrentar los nuevos retos y transformaciones que hoy se materializan en los diferentes niveles de enseñanza y en la Universidad de las Ciencias Informáticas en particular.

2.1.2 La Televisión en la Universidad de las Ciencias Informáticas.

Como ya se ha referido en esta tesis, formando parte de la Batalla de Ideas, en el 2002, surge la UCI, con el propósito de la formación de ingenieros informáticos, apoyada en los más modernos recursos tecnológicos y materiales.

Formando parte de los recursos que posee la Universidad, se cuenta con un sistema de Televisión Universitaria, que va desde un estudio de televisión dotado de tecnología de punta, hasta un sistema de transmisión por cable, que permite que se transmitan por diversos canales, emisiones televisivas de corte educativo y dentro de estas, emisiones didácticas. Además, la Televisión Universitaria cuenta con un

espacio en la intranet, denominado INTER-NOS⁹ donde se colocan diversos materiales audiovisuales, entre ellos, las teleclases que se transmiten, para permitir su acceso a los estudiantes en sus momentos de auto preparación.

Desde sus inicios, la Universidad tuvo que enfrentar y resolver a partir de sus propósitos fundacionales diversos problemas, entre ellos, el aumento vertiginoso de su matrícula (dos mil por año) y el insuficiente completamiento del personal docente competente, en proporción con el crecimiento de matrícula.

Como una alternativa de solución a la contradicción pedagógica generada por las metas impuestas, se decidió la alternativa de la producción y transmisión de teleclases en la mayoría de las disciplinas del plan de estudios, siguiendo la tradición del modelo cubano de televisión didáctica.

La realización actual de actividades docentes por televisión en la universidad se limita, esencialmente, a la producción de clases de corte tradicional para ser transmitidas y colocadas en la red y así resolver la falta de personal calificado con que cuenta la universidad para impartir docencia.

Esta concepción del uso de la televisión didáctica que puede considerarse de acuerdo

con el momento actual y las necesidades ya declaradas, posee diversos criterios en su recepción por profesores y estudiantes que se referirán a continuación, aspecto al que le dedicaremos un espacio en este informe, apoyadas en la observación y en entrevistas realizadas por este autor, desde sus funciones laborales y en otras investigaciones realizadas con el mismo fin, que constituirán referentes de esta investigación.

En el caso de los profesores se realizaron entrevistas (Ver Anexo) a treinta de ellos de la Facultad 1 así como la composición de la muestra en relación con su competencia.

Tabla 1

Profesores con categoría de instructor o superior	Profesores Adiestrados con 1 o 2 años de experiencia	Alumnos Ayudantes
6	12	12

Como resultado de las entrevistas realizadas, se pudo constatar que existen diversos criterios en la apreciación de las preguntas realizadas, motivado esencialmente, por el nivel de competencia y experiencia de la muestra seleccionada.

En la pregunta referida a la utilidad de las emisiones televisivas que se transmiten para cada asignatura, las respuestas estuvieron matizadas por los criterios condicionados por la competencia y experiencia de la muestra seleccionada. El 46% de la muestra considera que son poco útiles, de la manera en que se han producido hasta el momento; el 20% las valoran como útiles y el 33% expresan que son muy útiles.

La segunda pregunta que estuvo dirigida a indagar en la muestra si las emisiones televisivas resultan un apoyo para la labor docente, procurando que estos especificaran cómo lo son, las respuesta fueron diversas y a juicio de este autor, matizadas por las mismas condicionales anteriores. De la muestra, el 53% consideró que las emisiones televisivas los apoyan en la labor docente en el desarrollo del turno de la conferencia; el 33% expresan que los apoyan en algo durante la conferencia, ya que algunos de los conceptos que en ella se tratan, están bien fundamentados, aunque, en ocasiones, la deficiente calidad de la comunicación provoca que ellos tengan que repetir la explicación. Solo el 13% de los entrevistados plantea que no sienten que estas emisiones los apoyan en el turno de la conferencia, entre otras razones, por el poco interés que los estudiantes muestran en ellas.

Es interesante constatar que el 53% de la muestra, consideran que estas emisiones televisivas que se producen para el turno de la conferencia, los apoyan en el posterior trabajo a desarrollar en las clases prácticas, seminarios o previas a una

evaluación programada. De la misma forma el 86% de los entrevistados manifiestan que estas emisiones los apoyan en el momento del estudio independiente de los estudiantes, por quedar estas colocadas en la red y existir, por tanto la posibilidad, de que los estudiantes regresen a ellas cuantas veces lo necesiten.

En la pregunta referida a cuáles son las dificultades que ellos aprecian en la concepción, producción y utilización de las emisiones televisivas en sus asignaturas, un 33% de los profesores entrevistados expresan, que aunque saben que esa no es la intención, sienten que la manera en que están concebidas, los sustituyen en el turno de la conferencia. El 93% consideran que muchas son muy extensas, así como el 86% expresa que la mayoría son lentas, monótonas, poco atractivas para el estudiante en su producción. Un 90% de los entrevistados se refiere a que los recursos que se emplean se reducen a las presentaciones de Power Point y al profesor, desaprovechando otros recursos del medio televisivo.

El 80% de la muestra enfatiza que se realiza poco trabajo metodológico con estas emisiones, que en ocasiones las observan por primera vez junto a los estudiantes y que no se discute con ellos cómo proceder en el turno de clases, en el tiempo que, algunas veces le queda.

La cuarta pregunta de la entrevista estuvo dirigida a que ellos expresaran sugerencias y recomendaciones para mejorar la efectividad de estas emisiones y las respuestas más reiteradas coincidieron en las recomendaciones siguientes:

- las emisiones deben ser de más corta duración para eliminar el tedio que en ocasiones se producen durante la transmisión y para incrementar el tiempo de intercambio con los estudiantes;
- deben aprovecharse más en la producción de estas emisiones, las potencialidades del medio televisivo;
- es necesario incrementar las actividades metodológicas, para tener un mayor protagonismo en la concepción y utilización de este medio;
- dirigir más su concepción y utilización hacia la producción de estas como medios de enseñanza, para apoyar su labor docente.

Estos criterios expresados en las entrevistas realizadas, reflejan los más importantes criterios que han estimulado esta investigación y la proyección teórico metodológica que se deriva como propuesta de la misma. Resulta concluyente, para este autor, la necesidad del logro de una mayor incidencia del colectivo de disciplina y asignatura en la concepción didáctica del uso del medio televisivo, junto a una producción que resuelva las dificultades de comunicación audiovisual que presentan algunas de estas emisiones y a la necesidad de incrementar las actividades metodológicas que se deben realizar desde la concepción didáctica de las mismas, hasta una mejor utilización en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el caso de los estudiantes, se ha tenido en cuenta en esta investigación, los criterios expresados por ellos en las entrevistas grupales, que el departamento de Docencia Televisiva¹⁰ de la Universidad ha realizado, desde el curso anterior, en el marco de las visitas a las diferentes facultades por parte de la vicerrectoría de formación. En estas siempre ha sido un objetivo, conocer los criterios que poseen los estudiantes sobre la efectividad de las teleclases y otras emisiones televisivas que se les transmiten.

Tomando como muestra estas entrevistas realizadas (Anexo2), que suman un total de 930 estudiantes, de las 10 facultades con que cuenta la universidad, distribuidas por años de la siguiente forma:

Tabla 2

Primer año	Segundo año	Tercer año
525	300	195

Del total de los alumnos entrevistados, en sus respuestas a la pregunta referida a qué asignaturas utilizan las teleclases u otros materiales audiovisuales en sus clases, estas se comportaron de forma diferente en los estudiantes de cada año. En el caso de los estudiantes de primer año, el 94% de ellos mencionaron en sus respuestas las teleclases y otros materiales audiovisuales previstos para ser usados en su año; el 82% de los de segundo señalaron las que correspondían y el 54% de los de tercer año nombraron correctamente las que debían.

Al referir los estudiantes los criterios que poseen sobre la calidad de las emisiones televisivas, el 45% de ellos expresaron opiniones muy favorables, sobre todo en el caso de Matemática I, Administración de Empresas e Ingeniería de Software I, mientras que el 50% considera que la mayoría son muy extensas, tediosas, poco dinámicas, con un excesivo protagonismo del profesor y de las presentaciones de Power Point y poco uso de otros medios. También consideran que algunas, presentan problemas de imagen y otras de sonido. Un 5% plantean no tener criterios al respecto.

En relación con la utilidad que le ven a estas emisiones televisivas, el 95% de los entrevistados plantean que estas son muy útiles, sobre todo cuando se colocan en la red, lo que les permite regresar a ellas cada vez que las necesiten; un 55% considera que la mayoría son útiles, sobre todo si se eliminaran las dificultades que presentan.

En las entrevistas realizadas, los estudiantes han expresado diversas sugerencias que este autor considera válidas. De ellas, este autor considera las más coincidentes las siguientes:

- las teleclases debían tener un tiempo menor de duración, lo que favorecería un mayor tiempo de intercambio y consulta con el profesor que está en el aula;
- las teleclases debían ser más dinámicas, con más movimiento y con una mayor combinación de imagen y sonido, evitando que estas sean solo el profesor y las presentaciones de Power Point;
- cuando sea posible, las emisiones deberían producirse en locaciones diferentes, fuera del estudio, o con escenografías más atractivas;
- que no sea obligatorio el visionaje de la teleclase en el turno de clase, sino en otros lugares como apartamentos y laboratorios.

Son de mucho valor también para esta investigación los resultados obtenidos en su tesis por las licenciadas Rodríguez, E. y Mesa, D. (2006), cuando arriban a

conclusiones sobre la recepción de las teleclases que se transmiten en la investigación recientemente realizada y que este autor considera válidas

Elas concluyen, que de forma general, los estudiantes consideran que, en ocasiones, las teleclases son muy largas y tediosas, con exceso de diapositivas y pocos elementos de comunicación. También consideran que no se presenta el mismo nivel de receptividad en los mismos escenarios donde se observa la teleclase (Aula, laboratorios, residencia). Ellos consideran que el aula es un espacio impositivo, donde se presentan diferentes elementos perturbadores que impiden la debida concentración de la atención.

Como se ha podido apreciar, los estudiantes y profesores han expresado criterios que resultan muy importantes para el autor de esta tesis. En la proyección propuesta, como resultado de esta investigación, se han tenido en cuenta estos criterios emitidos para elaborar la misma. Es significativo que tanto estudiantes como profesores coinciden en el valor didáctico que posee el medio televisivo, sobre todo, si se explotan más sus potencialidades y se utilizan mejor en el proceso de enseñanza aprendizaje.

También como parte de esta investigación se incluirá el resultado obtenido de las observaciones críticas realizadas por este autor a un grupo de teleclases producidas en la universidad con el fin de evaluarlas y constatar su calidad y de esta forma sustentar los objetivos de esta investigación y la proyección propuesta.

La muestra que se seleccionó fue de 40 teleclases de un total de 203 producidas, para ser utilizadas de primero a tercer año, en los cursos 2005-06 y 2006-07, lo que representa un 20% del total y que su distribución por asignaturas y año se describe en la tabla que sigue:

Tabla 3
Teleclases observadas

Asignaturas	Año	Cantidad
• Matemática I	Primero	4
• Matemática II	Primero	4

• Matemática IV	Segundo	4
• Álgebra Lineal	Primero	4
• Ingeniería de Software II	Tercero	4
• Administración de Empresas	Tercero	4
• Sistema de Base de Datos	Segundo	4
• Inglés I	Primero	4
• Máquinas Computadoras I	Segundo	4
• Contabilidad y Finanzas	Segundo	4

De acuerdo con la guía de observación elaborada y aplicada (Anexo 3), este autor, con la ayuda de otros especialistas se ha arribado a los siguientes criterios que responden a un análisis realizado a partir, en primer lugar, de la concepción didáctica de las mismas y en menor medida por su producción técnica, aspecto este que no constituye el objetivo central de la presente investigación, pero que resulta un complemento de la calidad de la emisión televisiva.

Tratamiento didáctico de las emisiones observadas:

- **Objetivos.** En la mayoría de las teleclases observadas (84%) el teleprofesor hace referencia a los objetivos que se propone la emisión, pero la forma de expresión de estos, no deja claro qué se espera de los alumnos una vez visionada la teleclase. De forma general, en la casi totalidad de las clases muestreadas, las actividades realizadas se corresponden con los objetivos planteados por el teleprofesor.
- **Contenidos.** En el 90% de las teleclases muestreadas se tratan de una manera oral y escrita los conceptos planteados, adoleciendo este tratamiento de un apoyo con gráficos, esquemas, imágenes, que permitan una mayor comprensión de los mismos. El trabajo que se debe realizar referido a la interdisciplinariedad, no es observable de manera explícita en las teleclases muestreadas. En solo el 45% de las teleclases muestreadas se aprovechan los contenidos para insertar aspectos de índole educativos.
- **Uso de métodos y procedimientos.** Solo en un 45% de las teleclases observadas se aprecian métodos y procedimientos que activen procesos

reflexivos en los estudiantes. En un elevado porcentaje las actividades son expositivas y las presentaciones de Power Point, son portadoras de información, sin activar procesos lógicos y sugerentes para los estudiantes. No se utilizan otros medios en la emisión que provoquen actitudes reflexivas en los estudiantes.

- **Medios de enseñanza.** En la mayoría de las teleclases observadas (70%) no se explotan todas las potencialidades del medio televisivo, por lo que no se estimula un aprendizaje desarrollador.
- **Motivación.** En más de un 80% de las teleclases observadas, no se aprecian actividades que motiven a los estudiantes a una participación activa en ellas. Es de destacar las teleclases de Administración de Empresas y de Ingeniería de Software, que por su concepción, presentan actividades, motivantes y sugerentes para los alumnos.
- **Habilidades del teleprofesor.** En un 90% de las teleclases observadas, los teleprofesores se expresan con claridad, fluidez, tono de voz adecuada. Un porcentaje menor utiliza recursos de interacción comunicativa con los alumnos.
- **Orientación.** Este aspecto de la comunicación, en sentido general, no se cumple en más del 80% de las teleclases observadas.
- **Articulación entre lo instructivo y educativo.** En este aspecto, no se observa en un 85%, de la muestra, un equilibrio entre lo instructivo y lo educativo.

Observación técnica de la producción de la emisión

En este aspecto se puede afirmar que las emisiones observadas, en un 70%, se producen usando una escenografía que simboliza un estrado de profesor en un aula; la nitidez de las imágenes y los niveles de audio, son adecuados en más de un 85% de las teleclases observadas. En un elevado porcentaje (70%) de las teleclases observadas, las presentaciones de Power Point presentan dificultades en su elaboración, sobre todo en lo referido a tamaño de la fuente, volumen de información y concepción didáctica de su contenido.

Las valoraciones realizadas como resultado de las observaciones efectuadas, permiten a este autor considerar, que las potencialidades poco estudiadas y utilizadas del medio televisivo en función de la docencia, por un lado y la necesidad de actualizar y perfeccionar la utilización de los medios de enseñanza como componente del proceso de enseñanza aprendizaje, nos revelan la necesidad de proyectar una propuesta teórico metodológica que permita interconectar coherentemente a la televisión didáctica con el proceso docente, que en los tiempos actuales constituye un imperativo de la educación superior, en particular en la Universidad de las Ciencias Informáticas.

2.2 Análisis de los resultados de la consulta a especialistas aplicada.

Para corroborar que la propuesta que se proyectará como resultado de esta investigación es útil para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje apoyado en la utilización de la televisión didáctica, se sometió a la consideración de diez especialistas los aspectos esenciales que contendría la propuesta proyectada (Anexo 4) y los resultados más importantes obtenidos se valorarán a continuación.

Todos los especialistas consultados coincidieron en afirmar que la televisión puede llegar a constituir un valioso medio de enseñanza aprendizaje. El 70% de ellos fundamentaron su afirmación a la condicional de que ella cumpla con los requerimientos didácticos necesarios para el logro de un aprendizaje desarrollador que estimule el pensamiento lógico, y la creatividad. Otros elementos planteados en

la respuesta de la primera pregunta y en el que el 80% coinciden de una forma u otra, son los siguientes:

- por las posibilidades de estimular receptores visuales y auditivos a la vez, lo cual proporciona gran poder de síntesis y potencialidades para incidir en la esfera afectiva, movilizando mecanismos de motivación para el aprendizaje;
- por ser un valioso medio dotado de gran inmediatez que brinda oportunidades para contextualizar la enseñanza y adecuarlas a las necesidades de los estudiantes;
- por ayudar a mostrar ejemplos o situaciones que favorecen la comprensión y motivan la búsqueda de otras fuentes de conocimiento sobre el tema;
- si su concepción didáctica y metodológica contribuyen a reafirmar su condición de medio de enseñanza aprendizaje.

El total de los especialistas consultados, contestaron afirmativamente a la pregunta si consideraban necesaria, una proyección teórico metodológica para una correcta concepción y utilización de la televisión como medio de enseñanza aprendizaje y en el segundo epígrafe de esta pregunta, dirigida a que señalaran hacia qué aspectos del proceso debía dirigirse la proyección, respondieron de la siguiente forma: el 100% de los consultados señalaron que desde su concepción pedagógica, el 60% desde su utilización docente y el 80% desde y hacia la preparación metodológica.

A partir de la opinión autorizada de los especialistas consultados, sus respuestas a la pregunta dirigida a conocer sus criterios referidos a los aspectos que se debe considerar en la proyección planteada, en cuanto a la concepción pedagógica de los medios de enseñanza aprendizaje, preguntada en el inciso A del cuestionario, el 100% consideró que debían ser desde la combinación de la tecnología disponible y la competencia profesoral; el 80% de los especialistas opinan en la referido a su utilización, contenida en el inciso B, que debían usarse como motivación de una clase y como presentación de nodos conceptuales y el 40% como conclusión de la clase. Los especialistas plantearon otras opciones de concepción, como son, para facilitar la observación de experimentos o hechos y fenómenos, para presentar

situaciones problemáticas y provocar el debate, así como contribuir al desarrollo de actividades valorativas.

Todos los consultados, refirieron en sus respuestas en el inciso C de la encuesta, que debían estar presente en la proyección, en el aspecto metodológico, el análisis de estas emisiones desde su concepción didáctica, su tratamiento metodológico y su función motivacional.

Relacionado con la última pregunta, el 90% de especialistas declararon, en sus respuestas, que la combinación de los signos de comunicación, era lo apropiado para estas emisiones para el logro de una mejor asimilación por parte de los estudiantes.

El resultado de esta consulta a especialistas aplicada ha aportado los elementos que confirman la necesidad de proyectar teórica y metodológicamente, la concepción y utilización de la televisión didáctica en la Universidad, lo que constituye el objetivo principal de la presente tesis. Ha resultado de mucha importancia los aspectos sugeridos por algunos de ellos, que con sus respuestas enriquecieron la consulta y favorecieron la dirección pedagógica de la proyección a diseñar.

2.3 Una proyección teórico metodológica para la utilización de la televisión didáctica en la Universidad de las Ciencias Informáticas.

2.3.1 Fundamentación teórica de la proyección.

Para arribar al cumplimiento del objetivo de esta investigación y proyectar las acciones teórico metodológicas para la utilización de los medios en el proceso de enseñanza aprendizaje en general y la televisión didáctica en particular, es necesario que se reflexione sobre el valor de las teorías que conforman la actividad pedagógica y su imprescindible vinculación con la práctica pedagógica.

Se asume lo que está definido en la ciencia pedagógica como una de sus máximas fundamentales: "... todo sistema de conocimiento didáctico sería un esquema inútil si no encontrara, a fin de cuenta, aplicación práctica en la actividad pedagógica. Esta actividad la realiza el maestro." (Kraievski, V. V. 1978: 298)

En la base de este planteamiento se encuentra la necesidad que este autor identifica como objetivo de esta investigación y que sustenta la propuesta derivada de la misma, cuando se piensa en lo que puede representar para un colectivo docente, esencialmente joven, un conjunto de reflexiones que a partir de determinadas regularidades pedagógicas, conduzca a elevar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje, mediante su aplicación en la práctica pedagógica. Dicho de otra manera, la correlación del conocimiento científico con la actividad práctica en espacios de superación del docente, conducen a la elevación de la calidad del proceso.

Tanto en el aspecto teórico investigativo, como en el metodológico, descansa lo esencial de la propuesta que se realiza, teniendo como sustento básico, la relación que se debe establecer entre la teoría y la práctica dentro de un proyecto, donde el enfoque sistémico se produce, entre otros, como resultado de reconocer el papel que juegan los medios de enseñanza en su relación dialéctica con el resto de los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje.

De la misma forma que el resto de los componentes del currículo, los medios, su concepción y utilización deben estar bajo el control del profesor, lo que motiva esta investigación y su resultado esperado,

De acuerdo con lo expresado por Ariel Ruiz (2003) y que se asume en esta tesis, se reconoce la existencia de tres sistemas de métodos y medios, a saber, los necesarios, los disponibles y los usables. Como resultado de esta investigación se considera que una concepción metodológica que se brinde, permitirá al docente ir a la determinación de los necesarios, por encima de su nivel de disponibilidad, ya que se pueden crear, o su condición de usables, por considerarse poco productivos, todo esto sin desdeñar el carácter creativo que el trabajo docente propicia.

El análisis realizado hasta aquí permite reconocer claramente que los medios, y en este caso en particular, la televisión didáctica, debe tener una clara integración curricular, que tendrá una mayor profundidad en la medida que se defina, como resultado de continuar profundizando en el tema, en el tipo de modelo de formación

que le corresponde a una universidad como la UCI, que el completamiento tecnológico, establece nuevos paradigmas educativos, definidos en sus fines más generales.

De ahí que la proyección que se propone, está dirigida a asumir un grupo de directrices que vaya preparando las condiciones teórico metodológicas necesarias para que los docentes, reconozcan, seleccionen y utilicen correctamente, la amplia y en evolución constante dotación de tecnologías de la información y las comunicaciones con que se cuenta, entre ellas incluidos con un gran peso, los materiales audiovisuales, que componen las transmisiones de televisión con fines docentes

La proyección que se propone, sigue como propósito esencial la línea que se define por Berta Fernández y Julia García (2000) cuando se asegura que el objetivo que traza la capacitación por vía de la superación de los docentes lleva al estudio, desde el punto de vista teórico metodológico de los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje, en particular la integración de los medios.

Estas autoras aseveran claramente y esta tesis asume que "La capacitación técnico-organizativa se relaciona con el desarrollo de capacidades para la manipulación, elaboración, explotación y organización de los medios de enseñanza en el contexto de las condiciones materiales de las instalaciones docentes" (Fernández, B. y García, J. 2000:13)

Si se logra que el trabajo de los docentes con los medios de enseñanza aprendizaje vaya encaminado a reconocer y aplicar científicamente el por qué y para qué de la utilización de los medios el proceso de enseñanza aprendizaje, particularmente los de corte audiovisual que conforman la televisión didáctica, se podrá afirmar que se estará contribuyendo a potenciar la unión de la teoría con la práctica y de forma específica también a ver los medios no como un fin en sí mismos, sino como instrumentos para alcanzar el verdadero fin, que lo constituye la educación de las nuevas generaciones.

2.3.2 Una proyección teórico metodológica para la utilización de la televisión didáctica en la Universidad de las Ciencias Informáticas.

La proyección teórico metodológica para la utilización de la televisión didáctica ofrece a los docentes, orientaciones y sugerencias que permiten, por un lado, potenciar la utilización de la tecnología instalada en la UCI, tanto para la producción, como para la utilización de emisiones televisivas con fines docentes, lo que permitirá elevar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje.

Resulta conveniente reiterar que los medios audiovisuales, entre los que se encuentra la televisión didáctica, poseen un alto valor por su alcance instrumental o tecnológico, pero su mayor relevancia está en las potencialidades didácticas que posee como un componente dentro del sistema, en una estrecha relación con los métodos, regidos ambos por los objetivos propuestos.

La proyección, como se infiere, contiene orientaciones y sugerencias que permiten la inserción de la televisión didáctica, como medio de enseñanza en el proceso de enseñanza aprendizaje, desde la elevación de la calidad didáctica y comunicativa del producto televisivo que hoy se realiza, que por razones ya planteadas en esta tesis, se continuarán usando, hasta la utilización de emisiones televisivas que permitan la inclusión de estas en el proceso de enseñanza aprendizaje como medio o como recursos audiovisuales de aprendizaje conservados en un reservorio al efecto, para ser usados en los modelos de formación presenciales, semipresenciales o a distancia respectivamente, modelos declarados en el diseño curricular de la formación del ingeniero informático, en la UCI.

La proyección también incide en el necesario tratamiento técnico-metodológico que los colectivos docentes deben acometer para el proceso de elaboración, selección y utilización de las emisiones didácticas que se deben producir para cumplir los objetivos de esta tesis. Por tanto, la estructura de la proyección es como sigue:

2.3.2.1 Acciones a desarrollar desde una concepción didáctico-metodológica para la producción de emisiones televisivas.

En este aspecto se considera necesario referirse primero a la producción de clases para ser transmitidas por televisión, modelo que responde a las características más comunes que lleva implícito el llamado Modelo Cubano de uso de la Televisión Escolar (Barreto, 2006).

Se asumen las teleclases como “la emisión televisiva con fines docentes que se desarrolla en un tiempo prefijado, según las particularidades del receptor, edad, grado, nivel, que se caracteriza por la utilización de los recursos que brinda el medio televisivo, en correspondencia con los objetivos previstos en el programa de estudio –currículo– y que puede asumir diferentes modalidades”.(Hernández, E. 2003:23)

Desde el curso 2002-2003 y por las razones ya abordadas en el epígrafe 2.1.2 de esta tesis se comienzan a producir y utilizar estas teleclases, que cumplieron y cumplen con objetivos bien definidos en los programas de estudio.

Estas teleclases se han venido perfeccionando por acciones concretas desde su concepción pedagógica, su producción y su utilización. No obstante, es necesario continuar trabajando en la búsqueda de la calidad requerida, para lograr aplicar en la práctica pedagógica de este medio de enseñanza aprendizaje, acciones que permitan usar procedimientos de más calidad en su producción y utilización. Se trata de cuestionarnos las posibles dificultades que puedan tener estas emisiones didácticas, con el claro propósito de erradicar sus insuficiencias.

Para lo anterior, debemos tener en cuenta algunos requerimientos tanto inherentes al medio televisivo, como a las acciones docentes metodológicas imprescindibles para la elevación de la calidad de la concepción de las mismas.

Los Departamentos Docentes Centrales de la universidad, con su equipo metodológico, deberán decidir qué utilización se le dará a la televisión didáctica en la docencia de cada disciplina y asignatura del plan de estudios. Por tanto es necesario que estas instancias metodológicas trabajen en:

- definir, según los contenidos, características, composición y completamiento de cada asignatura, si es adecuado o no utilizar la

televisión didáctica como medio y el tipo de recurso audiovisual más adecuado;

- constituir dentro de los colectivos docentes de asignaturas, equipos metodológicos para la concepción pedagógica y la producción de las emisiones televisivas en cada disciplina;
- considerar en la concepción y producción de las emisiones televisivas una presencia más incisiva de los códigos de la comunicación, que no es más que montar el código de imágenes, el sonoro y la articulación de ambos para dar cumplimiento a un elemento importante de la comunicación audiovisual;
- concebir para cada emisión televisiva o producto audiovisual, la elaboración de un guión técnico que se entregue al equipo de realización de la Dirección de Televisión, para que quede establecida la sucesión de pasos lógico-metodológicos, así como la manera de tratarlo, la dosificación de los diferentes códigos y el uso de una terminología precisa en la oralidad necesaria;

Una de las opciones a seleccionar por los equipos metodológicos es la utilización de la televisión didáctica como soporte para la transmisión de clases, que por las razones ya expuestas, se continuarán produciendo. Sin embargo resulta imprescindible elevar su calidad, como recurso didáctico y como producto televisivo.

De ahí que, después de un estudio de las características más generales de los medios audiovisuales y del medio televisivo en particular; la necesidad de continuar utilizando al especialista de más competencia en el proceso de enseñanza aprendizaje con que se cuenta, mediante; las potencialidades y los requerimientos de la docencia universitaria, proponemos tres posibles variantes, que obviamente no son las únicas, pero que permiten continuar un camino de transformación, en la búsqueda de las mejores opciones para elevar la calidad del proceso docente.

- 1. Producir teleclases con un tiempo menor y una mejor utilización de imágenes, experimentos, animaciones y otros recursos que pueden elevar la calidad de las emisiones televisivas, además de garantizar que**

el docente en el aula, disponga de un tiempo antes y después de la emisión y cumplir objetivos de presentación y conclusión de la clase.

Esta variante, permite realizar una emisión televisiva que mantiene algunas de las características de la conferencia tradicional, pero comienza a utilizar algunos recursos de la comunicación audiovisual y algunas de las potencialidades del medio televisivo. A continuación, reflexionemos en algunas ventajas que se observan en esta variante:

- se reduce el tiempo de la teleclase, potenciando mejor la utilización del medio televisivo y el mantenimiento de la atención por los estudiantes;
- se puede continuar utilizando al mejor especialista en la emisión didáctica, lo que permite la multiplicación de la competencia del docente a todos los estudiantes de un mismo año en la universidad;
- se mantiene la continuidad del proceso de enseñanza aprendizaje en la modalidad presencial, al trabajar los profesores de la disciplina en clases prácticas y seminarios, a partir de las concepciones teóricas tratadas en la teleclase;
- Permite al profesor que está en el aula, trabajar en el tiempo de que dispone, en la orientación al estudiante, realizar acciones educativas antes o después de la emisión televisiva y guiar las conclusiones; Permite utilizar los signos de la comunicación audiovisual (imágenes, sonido o ambas) propias del medio televisivo;

2. Producir emisiones televisivas de corto tiempo de duración que presenten Temas o Nodos cognitivos.

Ambas formas permiten el uso de las potencialidades del medio televisivo y contribuyen a resolver el problema motivacional, tan necesario en cualquier actividad docente. Concentrémonos en algunas de sus ventajas esenciales:

- el trabajo con los nodos cognitivos, permitirá presentar a los estudiantes los conceptos básicos del tema abordado, con los recursos audiovisuales necesarios, en un tiempo breve, lo que permitirá que estos sean usados posteriormente en las clases prácticas o seminarios posteriores, además de estar a disposición de los estudiantes al ser colocados en la red, después de la transmisión;
- se disminuye considerablemente el tiempo de concentración de la atención del estudiante en la emisión televisiva;
- se potencian las posibilidades de lograr emisiones didácticas con una mayor utilización de recursos televisivos en menos tiempo y lograr entonces, emisiones breves y a la vez más interesantes y amenas;
- se disminuye la contradicción entre el modelo presencial y la emisión televisiva, al poseer el profesor que está en el aula un porcentaje elevado de responsabilidad en la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje;
- se potencia el trabajo educativo y se mantiene la comunicación profesor-alumno;
- se mantiene la posibilidad de utilizar al mejor especialista, con una organización diferente del proceso docente y una mejor utilización de los medios;

3. Utilizar materiales filmicos o de vídeo en apoyo a la docencia presencial, o como recurso audiovisual de las modalidades semipresenciales o a distancia

Esta variante potencia el uso de los recursos tecnológicos con se cuenta para el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que permite presentar a los estudiantes experiencias que de no ser así, no podrían ser vistas por muchos grupos de estudiantes, a grandes distancias de los emisores. Veamos de manera concreta algunas de sus ventajas:

- Se refuerza la presencialidad con el apoyo de los recursos tecnológicos con se cuenta y se potencia en la clase el trabajo educativo.
- Estas emisiones pueden ser programadas para ser transmitidas en el momento en que las disciplinas lo necesiten, en apoyo a cualquiera de las modalidades, siempre y cuando no excedan del tiempo que le permita al profesor y a los alumnos trabajar con ellas.
- Cumplen con los requerimientos de la comunicación audiovisual y permiten introducir, motivar, concluir la actividad docente desarrollada.

Esta última variante refuerza la idea de la televisión como medio de enseñanza aprendizaje, aspecto que constituye una conclusión básica de esta investigación, ya que los mismos son creadas para auxiliar al profesor en su clase presencial, o para formar parte de un reservorio de recursos audiovisuales para ser puestos a disposición de los profesores, para ser utilizados en las modalidades semipresenciales o a distancia.

A continuación nos detendremos en algunos aspectos que resultan básicos para la concepción y producción didáctica de estos medios audiovisuales para ser transmitidos por televisión, en cualquiera de sus modalidades.

Uno de los requerimientos más importantes de las emisiones televisivas didácticas y de cualquier material audiovisual, lo constituye la elaboración de un guión en el que

se plasman los pormenores de lo que se desea, desde el punto de vista pedagógico, didáctico y artístico, para su cabal realización. Argumento, completamente desarrollado, de un audiovisual, con indicaciones de acción, cambios encuadres, diálogo y sonido. Planificación pedagógica y técnico-artística de un argumento dado, en este caso, pedagógico.

En el caso de las emisiones televisivas didácticas, donde tenga una participación protagónica un teleprofesor, no es necesario el detalle de todo lo que se va a decir (guión literario), ya que en cualquier actividad docente el profesor, esencialmente, improvisa sus parlamentos; no sucede lo mismo cuando en una emisión con fines docentes, se combinan el profesor y un locutor, donde sí tiene que aparecer textualmente lo que este último va a decir.

Como la emisión televisiva es un trabajo donde interviene un equipo de trabajo, el guión resulta imprescindible para que este equipo conozca con antelación, cuál es su participación en este proceso y sobre todo, se respeten los criterios didácticos de los especialistas que concibieron la actividad docente.

De lo anterior se desprende que un guión constituye, además de un requerimiento del medio televisivo, es la manera en que se expresan los requerimientos pedagógicos y metodológicos de la actividad, ya que está elaborado por un docente, que cumple en primer lugar, con las exigencias pedagógicas y funciones didácticas propias de una actividad docente dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Para que las emisiones didácticas cumplan con las exigencias propias del medio televisivo, en lo que se refiere a la comunicación audiovisual y a los requerimientos pedagógicos y didácticos, se deben tener en cuenta algunos de los indicadores que enunciamos a continuación y que deben estar implícita o explícitamente expresados en los guiones que se elaboren.

- **Estructura lógica de la emisión didáctica**, para garantizar una lógica en la secuencia de imágenes y sonido, que permitan al estudiante captar la idea central, la esencia y significación del mensaje televisivo.

- **Motivación y reflexión**, para promover situaciones que lleven a una comunicación reflexiva y motivadora, por ejemplo, a partir de interrogantes como las siguientes: ¿podiera ser?, ¿por qué no puede ser?, ¿qué condiciones se cumplen?, ¿cuáles no?
- **Orientación de las actividades**, para cumplir con la necesidad de repetir una orden, demostrar, modelar en el plano material, determinar niveles de abstracción y para el uso efectivo de los recursos televisivos. También se orienta crear vínculos entre los conocimientos que posee los alumnos y lo nuevo a conocer para establecer las relaciones y nexos necesarios. Elaborar las conclusiones necesarias en relación con los objetivos propuestos.
- **Significado de la información para el estudiante**, determinado por el vocabulario, el nivel de los conceptos, vinculación con los conocimientos precedentes, vinculación con su realidad,
- **Balance de la información**, para establecer relación tiempo empleado + tratamiento de los objetivos + tipos de actividades.
- **Articulación entre los aspectos instructivos y educativos**, para cumplir con la formación integral, evitando lo forzado, que disminuya la efectividad de la acción educativa.
- **Habilidades comunicativas del teleprofesor**, definida por una oratoria clara, insinuante y motivadora.
- **Utilización de otros medios de enseñanza para explotar al máximo las potencialidades de la televisión**, cuidando de tener presente normas de las emisiones televisivas, como son: nitidez de las imágenes, calidad y balance del sonido, entre otras.

Con el cumplimiento de los indicadores expresados, se considera que resulta suficiente para que, en primera instancia, se pueda elaborar un guión para la producción de las emisiones didácticas, teniendo en cuenta que, este documento, es una manera de planear una clase o parte de ella, con lo que se reafirma, que resulta imprescindible para su concepción y utilización didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje.

A continuación se muestra un ejemplo de la estructura que proponemos debe poseer un guión para la producción de un material audiovisual con fines docentes.

Guión

Departamento: _____

Asignatura: _____

Teleprofesor: _____

Semana de Transmisión:

Imagen	Sonido

De una manera más concreta, se presenta un ejemplo de un guión confeccionado para una emisión de una teleclase realizada para una actividad metodológica por un colectivo docente de la asignatura Ingeniería de Software II, donde se muestran las acciones técnicas y didácticas que el mismo contiene y se puede comprobar la manera sencilla de su elaboración y las potencialidades que tiene para guiar una actividad docente por televisión.

Es necesario identificar algunos términos, propios del medio, que se necesitan a la hora de elaborar un guión técnico. Castro, V. (1990) define algunos de ellos, que este autor recoge, con el fin de que los profesores se familiaricen con estos en el momento de elaborar los guiones correspondientes.

ON/OFF -Anglicismos que se emplean para determinar en un guión o en el proceso de producción si la persona se encuentra en pantalla o fuera de ella, es decir, si se puede ver en el momento en que habla o si solamente se escucha su voz.

BLOQUE DE IMÁGENES -Fotografías, vídeos o fragmentos de ellos, que se usan como componente de la emisión televisiva o como centro del audiovisual.

LOCUTOR -Profesional de la expresión oral o profesor que realiza las narraciones de películas, programas de televisión. Estos son la clave del éxito de muchos medios

de enseñanza por su buena dicción, entonación, voz agradable y ser capaz de dar matices para emocionar, resaltar lo esencial y motivar.

SET –Espacio delimitado en el cual transcurre una acción determinada en la producción de programas de televisión.

Guión para Emisiones Televisivas Didácticas

UCI

Departamento: Ing. y Gestión de Software **Asignatura:** Ingeniería de Software II

Teleprofesor: Nilet M. Soto López y Febe A. Ciudad. **Semana de emisión:** 2

Imagen	Sonido
<ul style="list-style-type: none"> • Profesores sentados simulando conversación. • Flash de presentación de la asignatura (0.23) • Diapositiva con el tema de la clase. • Diapositiva con el contenido de la clase • Conversación de los profesores <ul style="list-style-type: none"> • Febe • Nilet <p>(Otros momentos de conversación)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flash de presentación de la sección “¿Qué sabemos del tema?” (0.12) • Diapositiva con preguntas de motivación. • Correr bloque de imágenes de entrevistas (2:00) • Profesor en On 	<ul style="list-style-type: none"> • Música instrumental de fondo seleccionada • Sonido propio • Música instrumental seleccionada. • Voz en off con lectura del contenido. • Parlamento que concluye: <ul style="list-style-type: none"> ...” cada una de las funcionalidades”. • Parlamento que concluye: <ul style="list-style-type: none"> “.... Más simples y más comprensibles.” <p>(otros parlamentos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonido propio del flash

<ul style="list-style-type: none"> • Diapositiva de Arquitectura. <p>(Otras diapositivas con textos breves y animaciones)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flash de presentación de la sección: "Puntos clave".(0.35) <p>(profesores en On, otras diapositivas, bloques de imágenes, fotos, etc. necesarias en la emisión)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profesores en On. Despedida • Créditos 	<ul style="list-style-type: none"> • Música instrumental seleccionada • Sonido propio • Explicación del profesor y presentar diapositiva • Profesor en Off, lectura y comentario. <p>(Locutor o Profesor en off, lecturas y comentarios y combinar con imagen del profesor)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonido propio. <p>(Locutor o profesor en off, sonidos propios o música seleccionada y combinaciones de planos en On cuando sea necesario)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voz de los profesores y música de fondo incrementando volumen. • Sonido propio
---	--

Otro aspecto en el que son necesarias algunas recomendaciones, es el referido al momento de grabar una emisión televisiva para la transmisión de una clase, teniendo en cuenta, sobre todo, que un estudio de televisión no es un aula real con todos sus componentes, sino es un espacio donde se reproduce un ambiente docente, pero falta a juicio de este autor, la vital comunicación profesor-estudiante que caracteriza el proceso de enseñanza aprendizaje.

El estudio de televisión, aunque su escenografía refleje un ambiente educacional dado, no posee los mismos requerimientos que un salón de conferencias o un aula y por tanto, el proceso que se realiza en él es una simulación, aunque en algunas ocasiones se decida la participación, en la emisión, de estudiantes para cumplir un objetivo específico.

La clase o medio audiovisual producido en un estudio de televisión o en una locación que se seleccione con fines docentes, tiene sus características y requerimientos que deben ser cumplidos por el teleprofesor, para que el producto televisivo cumpla, en primer lugar con el proceso de comunicación audiovisual. Algunos de estos requerimientos, pueden ser:

- para comunicarse con los estudiantes a los que está dirigida la emisión televisiva, el profesor deberá mirar al lente de la cámara, lo que recibirán los estudiantes como una alusión directa a cada uno de ellos. Un desvío de la mirada del profesor, provocará una comunicación indirecta, impersonal;
- evitar los movimientos bruscos y gesticulaciones innecesarias, ya que estas transmitirán inseguridad, ansiedad y poco control de la actividad comunicativa;
- dirigirse a los estudiantes con un estilo conversacional más que coloquial, lo que creará un clima de comunicación íntimo y agradable;
- evitar exposiciones superiores a los dos minutos, combinándolas con otros recursos audiovisuales a su disposición;
- emplear un ritmo ágil en la exposición, sin grandes pausas, con variaciones en el tono y con inflexiones de la voz, todo de manera moderada;
- emplear prendas de vestir de color entero para evitar distorsiones en la imagen, sin letreros y en contraste con el color de la escenografía que se utilice;
- no abusar de las diapositivas de Power Point. Esto provocará poca comunicación con el estudiante, tedio y desvío de la atención de lo esencial del acto educativo.

En el medio televisivo, aunque en la escenografía puede estar incluida una pizarra y por supuesto, puede ser usada por el teleprofesor, es más común el uso de presentaciones de Power Point. Las características del medio televisivo, exigen de estas una elaboración determinada a la que este autor quisiera referirse, así como también a su uso con fines pedagógicos, Por lo anterior, puede resultar de ayuda para su elaboración tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- usar fondo de color entero, en contraste con el color de la fuente. Ej. Es recomendable el fondo azul oscuro con letras amarillas o blancas, fondo claro con letras de colores oscuros. No abusar de los colores, para no distraer la atención de los estudiantes hacia aspectos no esenciales;
- tamaño de la fuente no menor de 36, distinguiendo el tamaño de la fuente por los objetivos del texto, por ejemplo, título y subtítulos con puntaje superior;
- no escribir textos muy largos, como si fueran páginas de un libro y si fueran necesarios, por ser el contenido de un documento histórico o una definición conceptual, apoyar su comprensión con efectos animados, subrayados, cambios de tamaño de la fuente o de color, etc.;
- usar preferiblemente el interlineado de 1,5 para que el texto presentado sea más agradable a la vista y permita una mejor lectura del mismo;
- usar fotos, diagramas, dibujos, mapas, que formen parte del elemento conceptual, que se puedan comentar con una escritura de texto mínima;
- aprovechar las posibilidades de animación, no para adornar, sino para elaborar esquemas lógicos, despejar ecuaciones, etc. que ayuden a la comprensión y por tanto propicien una participación activa del estudiante en el proceso de aprendizaje.

Hasta aquí, algunos aspectos que se consideran imprescindibles para una correcta producción de las emisiones televisivas con fines didácticos, para el cumplimiento de las diversas funciones que las mismas poseen en el proceso de enseñanza aprendizaje. Sin embargo el éxito de este medio no está solo determinado por su producción, sino que resulta clave y así está recogido en el objetivo de la presente investigación, la utilización que se le dé en el proceso docente, en cualquiera de sus modalidades. Veamos este importante aspecto.

2.3.2.2 Recomendaciones y sugerencias metodológicas para una correcta utilización didáctica de las emisiones televisivas.

En lo que respecta a la utilización didáctica de los medios audiovisuales a los que nos hemos referido en el aspecto anterior, para ser transmitido por televisión o ser colocados en la red y utilizados mediante los receptores de televisión instalados en las aulas, el autor de esta tesis considera que es importante tener en cuenta algunos aspectos acerca de la utilización del medio y sobre todo, para los fines a los que está dirigido.

Cuando la emisión televisiva es una teleclase, no basta con una producción correcta de la misma, teniendo en cuenta las recomendaciones que se han ofrecido y otros elementos creativos que se aporten, sino que es muy importante la determinación del papel que esta desempeñará en el plan de estudio de la disciplina y cómo operar desde el punto de vista didáctico con ella antes, durante y después de la emisión.

Antes de la emisión es necesario que el colectivo docente trabaje en la integración de la teleclase al proceso de enseñanza aprendizaje, dentro de la dosificación del programa y su sistema, de la unidad o tema en cuestión, a partir sobre todo, de la derivación de objetivos previamente definida, y teniendo en cuenta su proyección metodológica.

Este trabajo no puede ser exclusivamente informativo, sino que resulta imprescindible una visualización de la teleclase por parte del colectivo docente, para debatir los objetivos que deberán cumplir los estudiantes con la misma, los aspectos que se abordarán, los métodos que se utilizan por el teleprofesor y los medios que se utilizan en la emisión, los conceptos que se abordan y las habilidades que deberán desarrollar los estudiantes, sobre todo en la realización de clases prácticas o seminarios que se deriven de la teleclase.

Una vez cumplidos estos pasos, ya en el momento de la clase, el docente en el aula, en el tiempo de que dispone al principio del turno, debe cumplir algunos pasos que resultan imprescindibles para introducir la teleclase, como son:

- presentar el tema de la clase y las características de la teleclase que se les proyectará;
- orientar hacia los objetivos y qué se espera de los estudiantes en relación con los conceptos y habilidades que deben asimilar y desarrollar;
- orientar a los estudiantes (mediante una guía de observación o verbalmente) acerca de los principales conceptos que se tratarán en la teleclase, vinculándolos con los conocimientos precedentes y declarando la continuidad que se producirá en la clases práctica y/o el seminario a continuación;
- comprobará que todas las condiciones tecnológicas están listas para la transmisión.

Resultan también importantes las tareas que el profesor debe cumplir durante la emisión televisiva. Si la transmisión es por cable, o sea, imposible de detener, entonces la labor del profesor debe ser, estar atento a las dificultades que se puedan presentar durante la emisión, como son incomprensiones de los estudiantes ante determinado contenido, disminución de la calidad del video o del audio por deficiencias técnicas imprevistas, entre otras. Estas dificultades pueden ser subsanadas una vez concluida la transmisión, o al iniciar la próxima clase del sistema. También el profesor del aula debe estar atento a las actividades que se orienten por el teleprofesor, para ayudar a los estudiantes en su comprensión y a valorar su importancia.

Por último es muy importante la labor del profesor una vez concluida la transmisión de la teleclase. En el tiempo que dispone, deberá dirigir un proceso de conclusión de la teleclase, junto a los estudiantes, retomando los objetivos y el tema tratados en la teleclase y atenderá las necesidades de los estudiantes en la comprensión y asimilación del contenido y preparará las condiciones necesarias para la clase práctica y/o el seminario que siguen a continuación

Como se puede observar la labor del profesor antes, durante y después de la transmisión de una emisión televisiva es de vital importancia para el desarrollo con calidad del proceso de enseñanza aprendizaje. Nunca la teleclase, por si sola, podrá satisfacer la solución de las múltiples dificultades que se pueden presentar en el proceso de aprendizaje, por lo que la utilización de la televisión didáctica, será

efectiva en la medida que esté integrada plenamente al proceso de enseñanza aprendizaje, en completa armonía con la modalidad en que se utilice.

Cuando la teleclase está colocada en la red y por tanto, los profesores podrán utilizarla en cualquier momento del turno de clase o conferencia, en dependencia de los objetivos que esta cumpla y transmitiéndola por los televisores del aula, entonces los procedimientos que se usen antes, durante y después de su proyección deberán ajustarse solo, a que de esta forma, el profesor en el aula, controla la proyección y podrá interactuar entre la emisión y los estudiantes, deteniendo, adelantando o repitiendo las imágenes para permitir la más cabal comprensión del material.

En el caso de que la emisión televisiva no sea una teleclase, sino un recurso audiovisual, transmitido en soporte de televisión, para constituirse como un medio audiovisual, que forme parte de una clase o conferencia en la modalidad presencial o como un recurso audiovisual de las modalidades semipresenciales o a distancia, su concepción y producción presenta diferencias en relación con una teleclase, así como también necesita de un tratamiento didáctico y metodológico para su utilización.

Entre las diferencias fundamentales de la producción está, sobre todo, que no necesita la presencia de un teleprofesor, deben ser de corta duración, no más de treinta minutos, y tienen la posibilidad de ser producidas como un recurso informático, usando herramientas para la producción y gestión de materiales educativos como el Cantasia, el Movie Maker u otras, que permiten editar materiales audiovisuales de forma sencilla, para ser utilizados con posterioridad, mediante la televisión como soporte de transmisión o colocados en el Entorno Virtual de Aprendizaje¹¹ como un recurso audiovisual.

En relación con el tratamiento didáctico que necesita este medio, en cuanto a su concepción y selección, debe transitar el mismo camino descrito anteriormente para cualquier medio de enseñanza, teniendo en cuenta que estos constituyen uno de los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje y por tanto deben ser concebidos para facilitar el aprendizaje, en estrecha relación con los métodos seleccionados, a partir de los objetivos propuestos.

Sin embargo, resulta conveniente detenerse en este aspecto, por considerar que este tipo de medio audiovisual tiene requerimientos, que aunque tratados desde el punto de vista teórico en el capítulo 1 de la presente tesis y asumidos por este autor, es necesario reiterarlos, de forma más específica en cuanto a su utilización didáctica y metodológica.

El aprovechamiento del potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y las palabras, propios de este medio, deben permitir la estimulación de los sentidos y por tanto pueden contribuir a un aprendizaje significativo y desarrollador, en la medida en que propician una imagen más real de un concepto, a partir de las diversas funciones que estos medios pueden cumplir en el proceso de enseñanza aprendizaje. Estos recursos audiovisuales, en manos del profesor, para determinar cómo, cuándo y para qué se deben utilizar resulta esencial en esta tesis para develar sus diversos enfoques didácticos y metodológicos.

El tratamiento metodológico de estos medios audiovisuales parte de identificar qué funciones cumplirán en el proceso de enseñanza aprendizaje para el cumplimiento de los objetivos propuestos. Este autor considera que las principales funciones que cumplen estos medios, con las características ya expresadas, pueden ser:

- **Motivar el tratamiento de un tema en particular.** Con el propósito de interesar al estudiante, provocar una respuesta activa, estimular su participación y despertar actitudes investigativas en ellos.
- **Introducir un tema.** Permitiendo una visión general del tema a tratar, develando los objetivos propuestos y los conceptos y habilidades esenciales que se trabajarán.
- **Al desarrollar el tema.** Apoyando la explicación del profesor, aportando mediante las imágenes, la comprensión que solo la explicación no puede garantizar.
- **Permitir la confrontación de ideas o enfoques.** Esta función permitirá establecer comparaciones y debatir a partir de diversos puntos de vista, para llegar a elaborar un concepto básico. El análisis, la deducción, son procesos

mentales que se estimulan y contribuyen a desarrollar un aprendizaje significativo, sólido y duradero.

- **Provocar el cierre de un tema.** Mediante la selección de algunas imágenes, se podrá consolidar el tema tratado, constatando el aprendizaje de los conocimientos adquiridos durante el tratamiento del tema.

Aunque es de suponer que el docente conozca el contenido de la emisión a partir de los pasos ya descritos en esta proyección, se debe volver a visualizar la emisión, ahora teniendo en cuenta su papel dentro de la clase para determinar como proceder antes, durante y después del visionaje por los alumnos.

En el momento de la preparación de la clase o conferencia, el profesor tendrá en cuenta la función concebida y su relación con el resto de los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje. Es recomendable, cuando se considere necesario, que el profesor elabore una guía de observación, donde se ponga de manifiesto qué se espera de esta, cuáles son los aspectos más importantes y esclarezca la relación de las imágenes observadas con el tema y los objetivos de la clase o conferencia.

Ya durante la clase, se deberá anunciar qué objetivos se esperan de su visualización, las acciones que sugiere a sus estudiantes, los elementos y términos más complejos que aparecerán durante la emisión, aspectos que deben haber sido concebidos con anticipación. Es conveniente recordar, que de no ser transmitida la emisión por cable, esta podrá ser detenida, retrasada, adelantada, para facilitar su comprensión o para destacar algún momento trascendental de la misma.

Una vez concluida la transmisión o proyección es necesario realizar una breve actividad resumen de la misma, apoyada en los criterios de los estudiantes, recogidos en la guía de observación o mediante preguntas que develen a los estudiantes la relación entre el audiovisual observado y los objetivos de la clase.

En la proyección planteada en el presente epígrafe, se ha recogido a juicio de este autor, aquellos aspectos esenciales que permiten recomendar un tratamiento teórico metodológico, para el logro de una más efectiva utilización de la televisión con fines

didácticos, partiendo de la consideración de que esta constituye un valioso medio audiovisual y que puede y debe ser utilizada para cumplir diversos objetivos y funciones dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, favoreciendo un uso coherente, apropiado e intencional de la tecnología puesta a disposición de la docencia en la Universidad de las Ciencias Informáticas.

CONCLUSIONES

- 1.- El estudio teórico del componente medio de enseñanza aprendizaje, unido al desarrollo alcanzado por las TIC, su contribución a la formación de la personalidad de los estudiantes y la determinación de la Televisión como parte de ellas, conducen a diseñar una proyección teórico metodológica, que permita la utilización de la televisión didáctica como parte del proceso de enseñanza aprendizaje, en la formación del profesional, en la Universidad de las Ciencias Informáticas.

- 2.- El estudio crítico realizado de la experiencia en la concepción y utilización de la Televisión didáctica en la Universidad de las Ciencias Informáticas, permitió valorar su situación actual y diseñar una proyección teórico metodológica que contribuya a elevar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje.

- 3.- La proyección teórico metodológica para la concepción y utilización de la Televisión didáctica que se presenta, revela la interacción entre lo pedagógico y lo tecnológico en el proceso de concepción y utilización de la televisión en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- 4.- La factibilidad de la proyección teórico metodológica a diseñar, se pudo constatar mediante la consulta a especialistas aplicada y esta corroboró a qué aspectos del proceso de enseñanza aprendizaje debía dirigirse.

RECOMENDACIONES

- 1.-** Incluir en los lineamientos del trabajo metodológico del Sistema de Preparación Metodológica de la Universidad, las orientaciones y sugerencias abordadas en la proyección diseñada.
- 2.-** Dar continuidad a la presente investigación mediante el estudio del impacto de la aplicación de la proyección teórico-metodológica para la utilización de la televisión didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje en la UCI.
- 3.-** Validar de forma permanente la actualización de la propuesta realizada, en correspondencia con los avances tecnológicos, en especial la televisión.

Notas

1. Después de una serie de medidas dictadas por la administración yanqui al triunfo revolucionario de enero de 1959 y sobre todo una vez implementada la primera ley de Reforma Agraria, a partir del 17 de mayo de ese año, el Departamento de Estado norteamericano se pronuncia declarando que "...la mejor manera de alcanzar el necesario resultado era la presión económica" (...) y que "...el único medio previsible para enajenar el apoyo interno es a través del descontento y el desaliento basados en la insatisfacción y las dificultades económicas". (MINREX, 2006:2).

Esta y otras medidas agresivas contra la naciente revolución cubana, son el precedente inmediato de la implantación del bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por los Estados Unidos de América contra Cuba, que se extiende por más de 47 años y que ha costado al pueblo de Cuba un daño económico superior a los 86 mil 108 millones de dólares. Este bloqueo "califica como un acto de genocidio conforme a lo dispuesto en el inciso c) del artículo II de la Convención de Ginebra para la Prevención y la Sanción del Delito de Genocidio, del 9 de diciembre de 1948". (MINREX, 2006:5)

2. Se entiende por Batalla de Ideas el concepto utilizado para definir la nueva etapa que se vive. Contiene una visión estratégica de cómo continuar desarrollando el proyecto revolucionario cubano hacia metas superiores. Es de hecho una revolución dentro de la Revolución, ya que no se circunscribe solo al enfrentamiento de ideas con las que se pretende destruir la Revolución Cubana, sino que abarca la transformación de todas las esferas de la vida social, lo que lleva implícito la superación de problemas emergentes y los acumulados en etapas anteriores.
3. Se define por Modelo Pedagógico (Sierra, R. A., 2002) la construcción anticipada en el plano teórico formal, que establece la fundamentación científica e ideológica, acción que permite interpretar, diseñar y ajustar la realidad pedagógica que responde a una necesidad histórico-concreta dada. Los rasgos

más distintivos de un modelo son el elemento teórico, el metodológico y el práctico.

4. El concepto Nodo Cognitivo, tiene varias acepciones en la literatura pedagógica. En prácticamente todos los casos tiene su origen en la ciencia Matemática. En algunos casos está dirigido al cumplimiento de objetivos de articulación interdisciplinario (Fernández de Alaiza, B. 1998). Y en otro caso (Marta Alvarez 1999), propone focalizar nodos primarios y nodos secundarios para llegar a los que denomina nodos principales.

Este autor considera válido el criterio que expresa Herminia Hernández (1993), cuando define, "El Nodo Cognitivo es un punto de acumulación en torno a un concepto, habilidad o valor determinado. Es información que se establece de manera consciente por el profesor en el estudiante y se hace perdurable, toda vez que es activable: para ser aplicado, para ser modificado (enriquecido o transformado), para ser recuperado, para conectarse con otro nodo" (Hernández H.1993: s/p).

De acuerdo con que se define por los autores de referencia, los nodos cognitivos surgen como una vía más de organizar el conocimiento y lograr las conexiones necesarias entre conocimientos, habilidades, estrategias, procedimientos y valores

5. Los medios de comunicación son: "...medios técnicos destinados a la transmisión de información para las grandes multitudes. (...) Tienen un carácter clasista y responden a los intereses de sus poseedores. Tienen como función: la difusión de los conocimientos, la regulación y el control de la sociedad, la difusión de la cultura y la educación y la distracción de la población. (...) La difusión masiva tiene efectos psicológicos sobre las masas..." (González C. V. (1990):167)
6. La televisión en general incluida la didáctica, está considerada como un "medio de medios" por las potencialidades que posee de utilizar en una misma emisión

diferentes medios de enseñanza aprendizaje, a saber: computadora y sus prestaciones, videos, medios sonoros, mapas, pizarra, carteles en atril, etc.

7. La televisión digital es la difusión de las señales de TV que utiliza la más moderna tecnología digital para transmitir la imagen, el sonido, y otros servicios interactivos o de acceso a la Sociedad de la Información. Esta transmisión se puede efectuar por cable, por ADSL, por satélite o por ondas terrestres. La TV Digital revoluciona el concepto que hasta ahora se tiene de la televisión, con una gran calidad de imagen y sonido, mayor poder de participación e interactividad.

8. El Centro de Referencia para la Educación de Avanzada (CREA), es uno de los Centros de Investigación del Instituto Superior Politécnico "José Antonio Echeverría (CUJAE), centro universitario que ocupa uno de los primeros lugares en el Ranking Nacional entre los Centros de Educación Superior de la República de Cuba. El CREA fue constituido el 11 de Junio de 1998 por resolución del Ministro de Educación Superior de la República de Cuba (Resolución Ministerial No 77/98).

Su misión es desarrollar y potenciar los estudios avanzados y la formación de recursos humanos en el campo de las Ciencias Pedagógicas y Ciencias de la Educación, aplicados fundamentalmente a la enseñanza de las Ciencias Técnicas, la Ingeniería y la Arquitectura, haciendo énfasis en la aplicación de las tecnologías de la información y las comunicaciones en la Educación Superior y en su proceso de Universalización. El CREA, con personalidad propia, cuenta con una plantilla de 13 trabajadores y se apoya en el trabajo de un grupo numeroso de colaboradores, tanto del propio Instituto como de otros Centros nacionales y extranjeros.

9. Servicio de Televisión y Cine en la Web, que bajo el nombre de INTER-NOS rápidamente se ha convertido en uno de los sitio más visitados por la comunidad universitaria. En él conviven las teleclases y otros audiovisuales de apoyo a la docencia, junto a musicales, seriales, películas de estreno en el país, los programas favoritos de la TV Nacional y otros, que por su relevancia, son

grabados para estar al alcance de todos. Los eventos más importantes de la vida universitaria cuentan con un archivo audiovisual disponible desde este sitio. Eventualmente se pueden ver los noticieros Clic Deportivo, emisión exclusiva que se trasmite durante los Juegos Deportivos Interfacultades.

INTER-NOS no solo ha facilitado la recepción de los audiovisuales, sino también ha abierto un polémico foro, donde sus usuarios se conectan para compartir sus preocupaciones y sugerencias a favor de un mejor funcionamiento de la TV Universitaria

10. El Departamento de Docencia Televisiva está adscrito a la Dirección de Teleformación y ambas pertenecen a la Vicerrectoría de Formación de la Universidad de las Ciencias Informática.

Este departamento tiene la misión de asesorar, planificar y organizar la concepción y utilización de la televisión como medio de enseñanza aprendizaje, para prestar servicio a los Departamentos Docentes Centrales en la UCI, todo en estrecha coordinación con la Dirección de Televisión.

11. Los entornos virtuales de aprendizaje son un espacio virtual de comunicación en un contexto didáctico de enseñanza-aprendizaje, que facilitan el trabajo colaborativo profesor-estudiante y estudiante-estudiante, mediante el trabajo con los contenidos, los materiales multimedia y otras actividades interactivas estructuradas metodológicamente en cursos.

Bibliografía

1. Addine, F. (2002): Principios para la dirección del proceso pedagógico En: Compendio de Pedagogía Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, Cuba.
2. Adell, Jordi (1997): Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información. En: Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa En: <http://www.uib.es/depart/gte/revelec7.htm>. Consul.(5-2005)
3. Aguirre Gabiria, M. (Cood.) (1988). Tecnología y educación. II Congreso Mundial Vasco. Madrid: Narcea. <http://www.educar.org/articulos/televisio.asp> Consultado:(6-2006)
4. Alfaro., María y Macassí L. S. (1995) Seducidos por la Tele. Calandria, Asociación de Comunicadores Sociales. Lima, Perú,
5. Alfonso, I.M. (1998): Conocimientos y empleo de las NTIC en el trabajo docente de los profesores en el área de las Ciencias Sociales. Tesis de Maestría, Ciudad de La Habana, Cuba.
6. Alvarez, M. I. (2002) Comunicación y lenguaje verbal. En: Comunicación Educativa, Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
7. Ander-Egg, E. (1980). Técnicas de Investigación Social. Editorial El Cid, Buenos Aires., Argentina
8. Arroyo, V. S. (1998): El uso de las nuevas tecnologías educativas: la teleformación En: <http://www.ieev.uma.es>. Consultado: (2-2005)
9. Ayarda E. A. y otras producciones (1994). Uso de Medios, Calidad y Eficiencia de la Educación Superior en América Latina y el Caribe. En: Tecnología y Comunicación
10. Ballesta Pagán, Javier (1995) La formación del profesorado en nuevas tecnologías aplicadas a la educación. EDUTEC 95, Palma de Mallorca. España. En:<http://dewey.uab.es/pmarques/artipub.htm> Consul: (5-2005)
11. Barreto, I. y otros. (2005). Hacia una pedagogía del audiovisual en la escuela: La experiencia cubana. Curso 11 precongreso Pedagogía. La Habana. Cuba

12. Barreto Guelles, Iván.(2006) Modelo Pedagógico para la producción de la televisión escolar, Tesis doctoral en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias
13. Bisquerra, R. (1989). Métodos de Investigación Educativa. Editorial CEAC. Barcelona, España.
14. Blanco, A. (2001): Introducción a la Sociología Educativa, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, Cuba
15. Cabero, A. J. (2000): Nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Madrid: Síntesis. En <http://www.educar.org/articulos/televisio.asp> Consul: (4-2006)
16. ----- (1994): Retomando un medio: La televisión Educativa, CMIDE-SAV: Medios de Comunicación, recursos y materiales para la mejora educativa, Universidad de Sevilla
En:<http://tecnologiaedu.us.es/revistaslibros/14.htm> Consultado: (9-2005)
17. ----- (1998): Las aportaciones de las nuevas tecnologías a las instituciones de formación continuas: reflexiones para comenzar el debate, En: Departamento de Didáctica y Organización escolar Universidad Complutense-UNED (ISBN: 84-600-9507-X)
18. ----- (2003) La utilización educativa del vídeo. En: Medios y Herramientas de Comunicación para la Educación Universitaria. Editorial Sucesos Publicidad. Ciudad de Panamá,
19. ----- (2001): Televisión: usos didácticos convencionales. En: Tecnología Educativa. Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación, Elche, Marfil.
20. ----- (1998): Corren nuevos tiempos para seguir pensando en viejos proyectos. El papel de las nuevas tecnologías en el cambio y la innovación educativa: sus posibilidades y limitaciones, Tomado de: Recursos Tecnológicos para los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje. ICE/Universidad de Málaga.
21. Cárdenas, E. y Espinosa., A. G(2004): Diseño Pedagógico de TV. Tomado de: Hacia una educación audiovisual. Colectivo de Autores. Editorial Pueblo y Educación, Cuba.
22. Castañeda, A. E. (1998): Teoría y práctica del diseño curricular. Tomado de: <http://teleformacion.uci.cu/mod/resource/view.php?id=3341>

23. Castro, Fidel. (1989) Discurso en el acto central por el XXX aniversario de su entrada triunfal en la Habana. En: Pérez Salomón, Omar (2003) "Estrellas en la Frente". Editora Política, Ciudad de la Habana, Cuba.
24. ----- (2004): Discurso en el acto clausura del VIII congreso de la UJC. Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado de la República de Cuba, Ciudad de la Habana, Cuba.
25. Cebrian de la Serna y otros (1998): Recursos Tecnológicos para los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje". ICE / Universidad de Málaga, España.
26. Cerezal, M. J. y Fiallo, R. J. (2004): Cómo investigar en Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, Cuba
27. Chávez, J. A. (1999): Actualidad de las Tendencias Educativas. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. Ministerio de Educación, Cuba,.
28. Chiong, M. O. (1995) Higiene de la actividad docente. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
29. Colectivo de autores (1983). El trabajo independiente de los estudiantes y la atención a sus diferencias individuales. En: VII Seminario nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores municipales de educación, 1ra. Parte, MINED. Cuba.
30. Colectivo de autores (2001). Selección de temas psicopedagógicos, Editorial Pueblo y Educación, Cuba.
31. Danilov, M. A. (1978) El proceso de enseñanza en la escuela. Editorial de libros para la Educación. Ciudad de La Habana, Cuba
32. Fainholc, B. y otros (1997). Nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza. Editorial AIQUE, Buenos Aires, Argentina,
33. Fernández R, B. y García, J. (1999): Tecnología Educativa ¿solo recursos técnicos?, en Pedagogía '99. La Habana, Cuba
34. Fernández, A. (1996) Retos y perspectivas de la comunicación educativa en la era de la tecnología de la información y las comunicaciones. Centro de Referencia para la Educación de Avanzada (CREA), Cuba
35. Fernández, A. M. y otros (1995): Comunicación educativa. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, Cuba.
36. ----- (2002): Comunicación Educativa. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. Cuba.

37. Fernández, B. y García, J. (2000): Tecnología Educativa: ¿sólo recursos técnicos? En: Tecnología Educativa y Medios de Enseñanza. ISPEJV. Ciudad de La Habana, Cuba.
38. Fernández de Alaiza, B. Una estrategia de articulación interdisciplinaria para el perfeccionamiento curricular en la educación superior. Tesis de Maestría en Ciencias de la Educación Superior. 1998
39. Freire, P. (2000): Cartas a quien pretende enseñar. Tomado de: La Personalidad su educación y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, Cuba.
40. García, A. (2000) Fundamentos generales del trabajo con los medios de enseñanza. En: Tecnología Educativa y Medios de Enseñanza. ISPEJV. Ciudad de La Habana, Cuba
41. González C. V, (2004): Para entender la Televisión. Editorial Pablo de la Torriente. Ciudad de la Habana, Cuba. pp.150
42. -----.(1987):Video. Editorial Pablo de la Torriente Brau. Ciudad de La Habana, Cuba.
43. ----- (1989): Profesión: Comunicador. Editorial Pablo de la Torriente, La Habana,
44. ----- (1986): Teoría y Práctica de los medios de Enseñanza, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, Cuba
45. ----- (1990): Diccionario Cubano de Medios de Enseñanza y términos afines, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, Cuba.
46. ----- . (1994): El guión de televisión. Editorial Pablo de la Torriente Brau, Ciudad de La Habana, Cuba,
47. Hernández, G. E. (1997): Acercamiento a la educación por la imagen con el uso del cine y el video, Tesis de Maestría. ISPEJV
48. -----: (2003) Sobre el video en la escuela. En: Guía para el maestro. TV Educativa. Tabloide No.1, Septiembre 2003-Enero 2004. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, Cuba
49. Hernández, G. E; Hernández, H, P (2003): La TV, el video y la guía para el maestro: su inserción en la escuela. En: Guía para el maestro. TV Educativa. Tabloide No.2, Enero-abril 2003. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, Cuba

50. Hernández, H y Hernández, A. (2004): Referencias contextuales del currículo. Tomado de: Revista Pedagogía Universitaria Vol. 9 No. 2.
51. Hernández, H (1993). Didáctica de la Matemática. Artículos para el Debate. Publicado por la Escuela Politécnica Nacional de Quito
52. Hernández, H. P. y otros (2005): Al habla con los medios. Selección de lecturas, Editorial Universidad Bolivariana de Venezuela, Venezuela
53. Labarrere, G. y Valdivia, Y. G. (1988): Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, Cuba
54. Leontiev, A. A. (1979): La Comunicación Pedagógica. Editorial Letaniev, Moscú Departamento de Traducciones. MINED.
55. López, I., Martínez, V. (1987): El trabajo independiente. Documento autorizado. Dirección. Docente Metodológica. MES.
56. López, I. (2004): Importancia de la actividad independiente. En: Hacia una educación audiovisual. Editorial, Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, Cuba
57. Mañalich, R., López, Irma (1985): El trabajo independiente de los estudiantes, 2da. Parte en IX Seminario Nacional a Dirigentes, Metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación.
58. Minrex, (2006): Jornada Popular de Reflexión CUBA CONTRA EL BLOQUEO Y LA ANEXIÓN. Cartilla (Material impreso)
59. Moreno Menjibar, José Luis (s/f): El guión y la tecnología de la producción en cine, televisión y video. En:[http://www/sav.us.es/pixelbit/articulos\(n7/n7art/art](http://www/sav.us.es/pixelbit/articulos(n7/n7art/art) Consultado: (2-2007)
60. Orozco Gómez, G. (1995): Escuela y Televisión."Una nueva alianza por nuevos motivos. En: Siglo II de la Era Audiovisual. El Desafío. Noveno Encuentro El Universo Audiovisual del Niño Latinoamericano. Dic-1995. Ciudad de La Habana. Cuba.
61. Ortiz, E. A y Mariño, M. (2004) Estrategias Educativas y Didácticas en la Educación Superior. Tomado de: Revista Pedagogía Universitaria, Vol. IX No. 5 Año 2004
62. Ramos, R. P. (1995): Para abrir el "circuito cerrado". En: Siglo II de la Era Audiovisual. El Desafío. Noveno Encuentro El Universo Audiovisual del Niño Latinoamericano. Dic-1995. Ciudad de La Habana. Cuba.

63. Rico, M. P. y otros (2004). Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, Cuba.
64. Rojo, M. (1987): Metodología de la Investigación. Ediciones ENPES, Ciudad de La Habana, Cuba
65. Ruiz Aguilera, Ariel (2003) Teoría y práctica curricular. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, Cuba
66. Salinas, J. (1998): Enseñanza flexible, aprendizaje abierto. Las redes como herramientas para la formación, en Recursos Tecnológicos para los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje. Cebrían de la Serna, M. y otros, ICE/Universidad de Málaga, España.
67. ----- (2003) La televisión educativa. En: Medios y Herramientas de Comunicación para la Educación Universitaria. Editorial Sucesos Publicidad. Ciudad de Panamá,
68. Salinas, J. y Beltrán de Tena, R.(1998): Información y Comunicación, los Medios y su Aplicación Didáctica. Editora Gustavo Gili, S.A., Barcelona, España.
69. Salinas, J.(2003): La comunicación audiovisual en los nuevos canales. Tomado de: Medios y Herramientas de Comunicación para la Educación Universitaria. Editorial Sucesos Publicidad. Ciudad de Panamá,
70. Santiesteban, M. O. (2000): Las Nuevas Tecnologías de la Información en la gerencia educacional. Una propuesta para la capacitación informática de los directivos educacionales. Centro de Informática del MINED. Cuba.
71. Sanz, C, T. y Rodríguez, P. M. (1999) El enfoque histórico-cultural: su contribución a una concepción pedagógica contemporánea. En Tendencias Pedagógicas Contemporáneas. Universidad de la Habana. CEPES. Ciudad de La Habana, Cuba
72. Sierra, R. A. (2002): Modelación y estrategia: algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica. En: Compendio de Pedagogía, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, Cuba.
73. Silvestre, M. (1999) Aprendizaje, Educación y Desarrollo, Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, Cuba.

74. Silvestre, M. y otros, (2002) Curso Pre-congreso: Transformación desarrolladora del aprendizaje escolar En: IV Simposio Iberoamericano de Investigación Educativa .Ciudad de La Habana, Cuba.
75. Vigotsky, L. S. (1998): Pensamiento y Lenguaje, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, Cuba. pp. 92
76. Zilberstein, T. J. (2002): Los medios de enseñanza y aprendizaje. Una importante categoría didáctica Tomado de: Curso de Docencia Universitaria elaborado por el Centro de Referencia para la Educación Avanzada (CREA)

Anexo 1

Guía para entrevista individual a profesores

- 1-. ¿Considera Ud. útiles las emisiones televisivas que se transmiten para su asignatura?
- 2-. ¿Las emisiones televisivas lo apoyan en su labor docente? Especifique cómo.
- 3-. ¿Cuáles son las dificultades que observa en la concepción, producción y utilización de las emisiones televisivas?
- 4-. ¿Qué recomendaciones haría para mejorar la efectividad de las emisiones televisivas en su asignatura?

Anexo 2

Guía para entrevista grupal a estudiantes

- 1.- ¿Qué asignaturas utilizan teleclases u otro tipo de emisión televisiva en las clases?
- 2.- ¿Qué criterios tienes de la calidad de estas emisiones televisivas?
- 3.- ¿Qué utilidad tienen para ti estas emisiones?
- 4.- ¿Qué sugerencias nos quisieras transmitir para el mejoramiento de la calidad de estas emisiones?

Anexo 3

Guía de observación de Emisiones televisivas producidas.

I- Concepción Pedagógica

-Tipo de Emisión

- Teleclase__
- Vídeo__
- Filme__

II- Tratamiento didáctico de la emisión

Objetivos

1. El tele profesor comunica con claridad los objetivos de los alumnos
2. Las actividades de aprendizaje se corresponde con los objetivos y los diferentes niveles de desarrollo.

Contenidos

3. Realiza un tratamiento correcto de los conceptos.
4. Propicia el vinculo inter materia.
5. Aprovecha las potencialidades de contenido para insertar aspectos educativos.

Uso de métodos y procedimientos

6. Los métodos y procedimientos utilizados activan procesos reflexivos en los alumnos.

Medios de enseñanza

7. Emplea medios de enseñanza que favorecen un aprendizaje desarrollador
8. Explora las potencialidades del medio

Motivación

9. Las actividades seleccionadas mantienen motivado a los alumnos

Habilidades del teleprofesor

10. Expresión con claridad, fluidez, tono de voz adecuado, utiliza recursos de interacción comunicativa con los alumnos

Orientación

11. Repite un orden cuando es necesario, utiliza modelaciones
12. Vincula los nuevos conocimientos con los precedentes

Tiempo

13. Tiempo suficiente para leer información, procesarla mentalmente y escribirla.

Significado de la información para el alumno

14. El vocabulario empleado, el nivel en que se manejan los conceptos garantiza el nivel científico del contenido del mensaje.

Articulación entre lo instructivo y educativo

15. Se presenta un equilibrio entre lo instructivo y lo educativo.

III- Observación técnica de la producción de la emisión

- Escenografía utilizada (Buró, computadora, pizarra...) Si__ No__
- Fuera del estudio Si__ No__
- Nitidez de las imágenes Buena__ Regular__ Mala__
- Niveles de audio Adecuado__ No adecuado__
- Calidad de las presentaciones de Power Point
Adecuada__ No adecuada__
- Uso de las cámaras en la emisión
Adecuada__ No adecuada__

Anexo 4

Consulta a Especialistas

Estimado(a) colega:

En la investigación que se está desarrollando con el objetivo de **profundizar en la concepción y utilización de la televisión didáctica en la Universidad de las Ciencias Informáticas**, considero de inestimable valor conocer sus apreciaciones y criterios para la realización de este fin. ¡ gracias por su colaboración!

Datos Generales:

Grado científico _____

Grado académico _____

Categoría docente o investigativa _____

Años de experiencia en la labor docente _____

1.- De acuerdo con su criterio y la experiencia cubana de la utilización de la televisión escolar, ¿puede llegar a constituir la televisión un valioso medio de enseñanza aprendizaje?

Si _____

No _____. ¿Por qué?

2.- ¿Considera necesario diseñar una proyección teórico metodológica, para una correcta concepción y utilización de la televisión como medio de enseñanza aprendizaje?

Si _____

No _____

2.1 Si su respuesta es afirmativa, marque con una (X) los aspectos vinculados al proceso de enseñanza aprendizaje a los que debe dirigirse esta proyección.
(Puede marcar más de uno)

a) Desde su concepción pedagógica _____

- b) Desde su utilización docente____
- c) Desde y hacia la preparación metodológica____

3. De acuerdo con su opinión autorizada, señale los aspectos vinculados al proceso de enseñanza aprendizaje, que a su juicio, deben estar presentes en la proyección.

A. Concepción pedagógica de los medios de enseñanza

- ✚ Desde las categorías rectoras del proceso de enseñanza aprendizaje____
- ✚ Desde la tecnología disponible____
- ✚ Desde la competencia profesoral____
- ✚ Desde la combinación de las anteriores____

B. Utilización de los medios de enseñanza

- ✚ Como motivación de la clase____
- ✚ Como presentación de nodos conceptuales____
- ✚ Como conclusión de la clase____
- ✚ Otros ¿Cuáles?_____
- _____
- _____

C. Desde y hacia la preparación metodológica

- ✚ Desde el análisis didáctico del tema____
- ✚ En su tratamiento metodológico____
- ✚ Hacia su función motivacional____
- ✚ Otros ¿Cuáles?_____
- _____
- _____

4.- En las emisiones televisivas con fines docentes, pueden usarse diferentes signos de comunicación. Marque con una (x) cuáles, a su criterio deben emplearse para el logro de una mejor asimilación por parte de los estudiantes.

- a) Solo la imagen y la palabra del profesor___
- b) Imágenes de otro tipo___
- c) Sonido (música, otras voces, silencio, etc.)___
- d) La combinación de todos los signos___