

**Universidad de Ciencias Pedagógicas  
“Enrique José Varona”  
Facultad de Ciencias de la Educación**

**SISTEMA DE TALLERES METODOLÓGICOS  
PARA LA PREPARACIÓN DE LOS  
PROFESORES EN EL USO DE LOS MEDIOS  
AUDIOVISUALES EN EL PROCESO ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE**

Tesis presentada en opción al Título Académico de Máster en  
Educación

**Autor:** Lic. Sarianny Olivares Aguilar

**Tutora:** Dr. C. Berta Fernández Rodríguez. Profesora Titular. Profesora Consultante.

**La Habana, 2013**

**“Año 55 de la Revolución”**

*“No hay más que asomarse a las puertas de la tecnología y la ciencia contemporáneas para preguntarnos si es posible vivir y conocer ese mundo del futuro sin un enorme caudal de preparación y conocimientos”<sup>1</sup>*

*Fidel Castro Ruz*

---

<sup>1</sup> Castro, F. V Seminario Nacional para educadores. Tabloide. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, Cuba. (2004). P.7

## *DEDICATORIA*

*A la Revolución cubana que llevo en mi sangre, a Fidel y Chávez.*

*A mi padre Alberto y abuelo Mario, que ya no están entre nosotros.*

*A los fieles veladores de mis sueños y claridad de mis pensamientos mis padres,  
Mayda y Freddy.*

*A los dos retoños de mí mismo árbol, mis hermanos, Ariannis y Freddy.*

*A mi pequeño infante, mi sobrino Alejandro.*

## *AGRADECIMIENTOS*

*A la Revolución, por garantizar mi educación y cultura.*

*A mi tutora Dr. Berta Fernández Rodríguez, por sus sabias orientaciones para la realización y culminación de esta tesis.*

*A mis compañeros de trabajo.*

*A mi amiga inseparable Albis, por su contribución.*

*A mis compañeros de grupo de la maestría, a Marieta y Miguel Angel en especial por su ayuda.*

*A todos los que aquí no aparecen mil gracias.*

## **SÍNTESIS**

El desarrollo acelerado de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones y con ello la introducción de medios audiovisuales en la esfera educacional, imponen nuevas exigencias a los profesores, los cuales deben estar preparados para emplear todas las potencialidades de estos medios con el propósito de contribuir a elevar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje y que los estudiantes adquieran una formación integral.

En la tesis se propone un sistema de talleres metodológicos para la preparación de los profesores de la Facultad 3 de la Universidad de las Ciencias Informáticas, en el uso correcto de la computadora, la televisión y el video como medios del proceso de enseñanza aprendizaje. Entre los elementos teóricos-metodológicos se proponen seis talleres con un carácter sistémico; van desde lo general hasta lo particular y desde la teoría hasta la práctica, se especifican los requerimientos para la utilización de estos medios audiovisuales, sus principales características y el rol de los profesores al emplearlos en las actividades docentes.

La validación de la propuesta, demuestra la viabilidad, pertinencia y factibilidad en la práctica, posibilitó que la muestra utilizada transitara a estadios superiores en cuanto al conocimiento, preparación y uso correcto de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje llevado a cabo en la Facultad 3 de la Universidad de las Ciencias Informáticas.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPITULO 1. ALGUNAS CONCEPCIONES TEÓRICAS SOBRE LOS MEDIOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE Y EL TRABAJO METODOLÓGICO.....</b>	<b>9</b>
1.1 LOS MEDIOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. FUNCIONES PRINCIPALES.....	14
<b>1.1.1 LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN EL CONTEXTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. FUNCIONES Y CARACTERÍSTICAS.....</b>	<b>17</b>
1.1.2 POTENCIALIDADES Y LIMITACIONES DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE .....	32
<b>1.2 RECOMENDACIONES PARA EL USO CORRECTO DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE .....</b>	<b>34</b>
<b>1.3 EL TRABAJO METODOLÓGICO COMO VÍA DE PREPARACIÓN PARA LOS PROFESORES DE LA FACULTAD 3 DE LA UCI. EL TALLER COMO ALTERNATIVA DE PREPARACIÓN.....</b>	<b>38</b>
<b>CAPITULO 2. ESTUDIO DEL PROBLEMA Y LA PROPUESTA PRESENTADA.....</b>	<b>47</b>
<b>2.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>47</b>
<b>2.2 FUNDAMENTACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....</b>	<b>53</b>
<b>2.3 VALORACIÓN DE LA PUESTA EN PRÁCTICA DEL SISTEMA DE TALLERES DIRIGIDO A LA PREPARACIÓN DE LOS PROFESORES EN EL USO CORRECTO DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES DE LA FACULTAD 3 DE LA UCI.....</b>	<b>75</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>79</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>80</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>.</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>.</b>

## INTRODUCCIÓN

Hoy se hace frecuente coexistir, con un sistema de medios de enseñanza y aprendizaje, que sin lugar a dudas han venido a facilitar los procesos de comunicación, entre estos ocupan un lugar preferente los medios audiovisuales, con su sello característico de transmitir mensajes mediante la combinación de imágenes y sonido en estrecha comunión.

El cine, la televisión, el video y la computadora forman parte de esta familia de audiovisuales, vistos en ese orden desde el punto de vista cronológico.

El cine nació en diciembre de 1895, su antecedente más importante está dado en la fotografía. En sus inicios tuvo un sentido documental, en nuestros días se ha enriquecido de diferentes recursos y de los avances tecnológicos, lo que ha permitido que tenga su propio lenguaje, que se haya convertido en un notable medio de valor socio cultural.

La televisión es uno de los medios de comunicación con mayor presencia en la sociedad, lo que ha llevado a considerarla como uno de los medios básicos de comunicación social, lo cual repercute para que se contemple como medio que dirige nuestra cultura y los valores que en ella se movilizan. “ *El poder del medio radica en su capacidad de impacto, penetración social y poder hipnótico, debido a su percepción audiovisual*”.<sup>2</sup>

El video es un medio de difusión masiva dirigido a un público homogéneo, con intereses comunes, que generalmente es concentrado en un lugar determinado para su proyección, acompañado de presentaciones orales y debates, entre otros, lo cual favorece que sus realizadores tengan una retroalimentación inmediata de su trabajo. Este surge en íntima relación con la televisión.

---

2 Fernández, F. Clase social, exposición a la televisión y percepción de la violencia en la televisión. Estudios sociales. Chile.1994. P.12.

El valor del video como medio comunicativo, lo ha puesto en un lugar distintivo en los últimos años. El video tiene varias características provenientes del cine y la televisión, lo que ha permitido disfrutar de los mismos ya sea en una concurrida sala para presentar videos, o en la intimidad de un solitario e improvisado asiento.

Con los avances científicos y tecnológicos de fin y principio de milenio, es innegable el impacto a nivel mundial en el desarrollo sociocultural, político y económico de la humanidad, sobre todo con las llamadas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), entendidas como *“el conjunto de procesos y productos derivados de las nuevas herramientas (hardware y software), soportes de información [discos digitales] y canales de comunicación [satélites, fibra óptica, Internet etc.] relacionados con el almacenamiento, procesamiento y transmisión digitalizados de la información”*.<sup>3</sup>

Dentro de estos avances es reconocida la invasión de las computadoras en la vida moderna, revolucionando todas las ramas de la ciencia y la actividad humana, entre las que se encuentra la educación.

La instrumentación en poco tiempo de programas audiovisuales de gran impacto en todos los niveles de enseñanza en Cuba, evidencia el desarrollo y concreción de las ideas de transformación social que implican un desarrollo cultural integral de todos los ciudadanos.

La Revolución cubana promueve más de setenta programas especiales en función de lograr elevar la calidad de la educación y la cultura del pueblo, dentro de los más significativos encontramos: Universidad para todos, las Mesas redondas informativas, la formación de Maestros Emergentes, la formación de Trabajadores Sociales, la enseñanza de la Computación, el Programa Audiovisual, la creación de Institutos Politécnicos de Informática, la creación de una Universidad de Ciencias Informáticas (UCI) para más de 10000 estudiantes de todo el país. Sentando las bases para el logro

---

3 González, V .Teoría y práctica de los medios de enseñanza y aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. Cuba. 1986.P.58



de ese objetivo, ha dotado de la tecnología educativa necesaria a todos los centros docentes del país.

La disponibilidad de la escuela cubana en la actualidad de utilizar medios audiovisuales como la televisión, el video, la computadora dentro del Proceso de Enseñanza Aprendizaje (PEA), obliga a que los profesores valoren con perspectivas abiertas el enfoque de sus actividades y su preparación.

La UCI llamada a ser la universidad de excelencia, por ser de nuevo tipo y por la misión de formar Ingenieros integrales que lleven a cabo el desarrollo tecnológico de nuestro país, debe ser abanderada en el uso de estos medios de enseñanza y aprendizaje y conocer el enorme potencial que encierran por lo que es imprescindible que su claustro se prepare constantemente y alcance niveles de eficiencia mayores en la utilización de los medios audiovisuales en el PEA.

El claustro de profesores de la Facultad 3 de la UCI provienen de la carrera de Ingeniería en Ciencias Informáticas, con poca preparación pedagógica; puede considerarse que se están iniciando en su mayoría en el conocimiento de la utilización de estos medios de enseñanza y aprendizaje, por lo que es importante continuar buscando formas y vías para perfeccionar el modo de actuación de estos para enfrentar los cambios que requiere la dirección del PEA con el apoyo de los medios audiovisuales.

La observación a clases, revisión de documentos de trabajo, y el análisis crítico de la experiencia vivencial y empírica de la autora en relación al tema de investigación, permiten destacar que en la Facultad 3 de la UCI, los profesores tienen conciencia del reto que significa para ellos utilizar los medios audiovisuales: televisión, video y la computadora en función de elevar la calidad del PEA, tienen disposición para superarse y enfrentar dicho reto, no obstante, se identifican como insuficiencias, que no se emplean correctamente debido a que:

- Existen carencias en la preparación teórica y metodológica de los profesores para el uso correcto de los medios audiovisuales en el PEA.

- Existe un uso ineficiente de los medios audiovisuales en actividades docentes que realizan los profesores de la Facultad 3 de la UCI.

Lo antes expuesto constituye la problemática que origina esta investigación definiéndose el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir a la preparación de los profesores en el uso correcto de los medios audiovisuales en el proceso enseñanza aprendizaje de la Facultad 3 de las Universidad de las Ciencias Informáticas?

Teniendo en cuenta el problema identificado, el objeto de investigación es: Los medios de enseñanza y aprendizaje en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Mientras que el campo de acción lo constituye: El uso de los medios audiovisuales en el proceso enseñanza aprendizaje.

En correspondencia con el problema científico se plantea como objetivo: Proponer un sistema de talleres metodológicos para la preparación de los profesores en el uso correcto de los medios audiovisuales en el proceso enseñanza aprendizaje de la Facultad 3 de la Universidad de las Ciencias Informáticas.

Para guiar la solución al problema científico planteado y darle cumplimiento al objetivo se formularon las siguientes preguntas científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos-metodológicos acerca del empleo de los medios de enseñanza y aprendizaje, medios audiovisuales en el PEA y del trabajo metodológico?
2. ¿Cuál es el estado actual en que se encuentra la preparación de los profesores de la Facultad 3 de la UCI en el uso de los medios audiovisuales en el PEA?
3. ¿Qué características debe tener el sistema de talleres metodológicos para contribuir a la preparación en el uso correcto de los medios audiovisuales en el PEA de los profesores de la Facultad 3 de la UCI?
4. ¿Qué resultados se obtienen con la aplicación de talleres metodológicos para la preparación sobre el uso correcto de los medios audiovisuales en el PEA de los profesores de la Facultad 3 de la UCI?

El proceso investigativo estuvo orientado a través de las tareas de la investigación que a continuación se relacionan:

1. Sistematización de los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan el uso de los medios de enseñanza y aprendizaje, medios audiovisuales en el PEA así como del trabajo metodológico.
2. Caracterización del estado actual de la preparación que poseen los profesores de la Facultad 3 de la UCI en el uso de los medios audiovisuales en el PEA.
3. Elaboración de talleres metodológicos para contribuir a la preparación en el uso correcto de los medios audiovisuales en el PEA de los profesores de la Facultad 3 de la UCI.
4. Valoración de los resultados alcanzados con la aplicación de los talleres metodológicos para la preparación sobre el uso correcto de los medios audiovisuales en el PEA de los profesores de la Facultad 3 de la UCI.

Los métodos teóricos permitieron el estudio de las diferentes fuentes de información, y en el procesamiento de los fundamentos científicos y los variados criterios de los autores consultados. Los métodos empíricos se utilizaron durante el proceso de diagnóstico, elaboración e implementación de los talleres metodológicos.

### **Métodos Teóricos**

Histórico y lógico: favoreció el estudio de los antecedentes, el desarrollo, las regularidades y tendencias actuales de los medios de enseñanza y aprendizaje, los medios audiovisuales y su utilización en el PEA, lo que contribuyó a la fundamentación teórica del tema investigado.

Análisis documental: para la obtención de información contenida en documentos relacionados con los medios de enseñanza y aprendizaje y el trabajo metodológico, orientaciones teóricas y metodológicas, lo que contribuyó a la sistematización de enfoques y concepciones, favoreciendo la objetividad de los análisis necesarios para el desarrollo de la investigación.

Análisis y síntesis: facilitó la determinación de aspectos generales relacionados con los medios audiovisuales y su uso particular en el PEA, lo que contribuyó también a la sistematización de la información sobre el tema y la selección de los aspectos esenciales para la elaboración del marco teórico de referencia. De la misma manera se utilizó el método para la sistematización de los fundamentos referidos al trabajo metodológico en general y a los talleres como forma de organización en lo particular, así como para el diseño de la propuesta. La interpretación de datos empíricos obtenidos por el método de inducción-deducción, permitió arribar a conclusiones parciales sobre la realidad analizada.

Enfoque de sistema: aplicado durante toda la investigación, posibilitó la elaboración de talleres metodológicos de preparación para el uso correcto de los medios audiovisuales por los profesores de la Facultad 3 en el PEA, al tener en cuenta en cada uno, que el elemento que se le incorpore se estará retroalimentando del anterior, que existe una relación entre el todo y sus partes, reproduce el tránsito de lo simple a lo complejo y que tiene una unidad a partir del objetivo como categoría rectora.

### **Métodos Empíricos**

Observación de actividades docentes: se aplicó una guía de observación inicial y final que permitió constatar cómo se integra el uso de los medios audiovisuales en el PEA por los profesores de la Facultad 3 de la UCI. Ver anexo 1.

Prueba pedagógica: se realizó para diagnosticar los conocimientos que poseen los profesores de la Facultad 3 para el uso correcto de los medios audiovisuales en el PEA antes y después de aplicada la propuesta. Ver Anexo 2.

Entrevista: a especialistas de la Dirección de Programas Audiovisuales y el Departamento de Comunicación de la UCI, para comprobar el dominio que existe acerca de las dificultades de los profesores para realizar un uso correcto de los medios audiovisuales en el PEA. Ver Anexo 3.

Encuesta: se realizó a profesores para recoger datos y criterios que permitieron mantener actualizado el diagnóstico de la situación problemática y valorar la

preparación de los profesores en el uso correcto de los medios audiovisuales en el PEA antes y después de aplicada la propuesta. Ver Anexo 4 y 5

### **Métodos Estadísticos-Matemáticos**

Estadística descriptiva: permitió cuantificar los resultados obtenidos en los diferentes instrumentos aplicados antes y después de aplicada la propuesta, además de valorar la preparación que poseen los profesores en el uso correcto de los medios audiovisuales en el PEA.

Se tomó como población y muestra los 94 profesores que integran los cuatro departamentos docentes de primer ciclo de la Facultad 3 de la UCI, 4 especialistas de basta experiencia en el trabajo con la televisión, el video y la computadora de la Dirección de Programas Audiovisuales de la UCI y el Departamento de Comunicación, como muestra aleatoria 10 profesores de cada departamento (43%), los 4 jefes de departamento (100%) y los 4 especialistas de las dos direcciones (100%). Ver Anexo 6

### **Novedad Científica y actualidad**

Es un tema actual, poco desarrollado en la UCI y necesario para dar respuesta a los retos que imponen las transformaciones que se llevan a cabo en el sistema educacional cubano, en particular en el uso correcto de estos medios en el PEA.

El sistema de talleres metodológicos que se propone establece una relación entre la tarea del docente en el PEA y el uso correcto de la televisión, el video y la computadora para elevar la calidad de la educación integral de cada estudiante. Los requerimientos del PEA para la superación de los profesores en el uso correcto de estos medios, son elementos que distinguen cualitativamente el sistema de talleres metodológicos propuesto, de otras propuestas.

### **Significación práctica**

La significación práctica se manifiesta a través de las orientaciones metodológicas en cada taller para la superación de los profesores en el uso correcto de la televisión, el video y la computadora en el PEA.

La tesis está estructurada en introducción, dos capítulos, bibliografía, conclusiones, recomendaciones y 14 anexos.

**En el Capítulo 1** se muestra las principales funciones de los medios de enseñanza y aprendizaje y su relación con el resto de los componentes didácticos. Se parte de lo más general, hasta llegar a los medios audiovisuales que constituyen objeto de análisis en esta investigación.

**En el Capítulo 2** se fundamenta a través de las herramientas utilizadas la necesidad de preparar a los profesores en el uso correcto de los medios audiovisuales en el PEA. Se determina la variable, dimensiones e indicadores a medir, en correspondencia con el problema científico asumido y su estrecha relación con el objeto y campo definido. Se valoran los resultados obtenidos en el diagnóstico realizado y, por último, la validación de la propuesta después de la aplicación de los talleres.

**La bibliografía** consultada es amplia, pertinente al problema que se aborda en la tesis y de actualidad. En los anexos se muestran los instrumentos aplicados y otros documentos, que contribuyen a una mejor comprensión de la investigación desarrollada.

## **CAPITULO 1. ALGUNAS CONCEPCIONES TEÓRICAS SOBRE LOS MEDIOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE Y EL TRABAJO METODOLÓGICO**

El PEA tiene como objetivo fundamental el crecimiento humano para contribuir a la formación y desarrollo de una personalidad auto-determinada, pero para que este proceso se lleve a cabo con calidad y se cumpla con este objetivo es preciso que exista una estrecha relación entre los componentes didácticos que lo forman, entre los que se encuentran los medios de enseñanza y aprendizaje.

Los medios de enseñanza y aprendizaje desde hace muchos años han servido de apoyo para aumentar la efectividad del trabajo del profesor, sin llegar a sustituir la función educativa y humana del mismo, así como racionalizar la carga de trabajo de los estudiantes y el tiempo necesario para su formación científica, y para elevar la motivación hacia la enseñanza y el aprendizaje.

Es importante tener en cuenta la influencia que ejercen los medios en la formación de la personalidad de los estudiantes, estos reducen el tiempo dedicado al aprendizaje porque objetivan la enseñanza y activan las funciones intelectuales para la adquisición del conocimiento, además, garantizan la asimilación de lo esencial.

Es importante destacar que los medios de enseñanza y aprendizaje se encuentran estrechamente vinculados a los métodos para posibilitar el logro de los objetivos planteados, y se pueden clasificar de diversas formas de acuerdo a distintos criterios dados por estudiosos del tema.

De acuerdo a lo planteado por A. Colom, J. Salinas y J. Sureda en (1988), *“Un medio es un instrumento o canal por el que transcurre la comunicación. Los medios de enseñanza y aprendizaje son aquellos recursos materiales que facilitan la comunicación entre profesores y alumnos. Son recursos instrumentales que inciden en la transmisión educativa, afectan directamente a la comunicación entre profesores y alumnos y tienen sólo sentido cuando se conciben en relación con el aprendizaje. Son aquellos*

*elementos materiales cuya función estriba en facilitar la comunicación que se establece entre educadores y educandos”.*<sup>4</sup>

Por su parte en el IV Seminario Nacional para Dirigentes, Metodólogos e Inspectores del Ministerio de Educación se abordó: *“Los medios de enseñanza y aprendizaje constituyen un componente esencial del proceso docente educativo por cuanto permite una mejor asimilación de lo que desea explicar o consolidar. Los medios de enseñanza y aprendizaje son una vía eficaz para lograr representaciones en los alumnos lo cual proporcionará una correcta asimilación de las nociones y conceptos”.*<sup>5</sup>

De lo expresado anteriormente la autora de la investigación considera que los medios de enseñanza y aprendizaje constituyen un valioso soporte material de los métodos, ellos lo refuerzan, pues ningún medio se utiliza al margen de una metodología.

En el 1er Congreso del Partido Comunista de Cuba en 1978 se define el medio de enseñanza como: *“todos los medios materiales necesitados por el maestro y el alumno para una estructuración y conclusión afectiva y racional del proceso de instrucción y educación a todos los niveles, en todas las esferas de nuestro sistema educacional y para todas las asignaturas”.*<sup>6</sup>

Lo más importante de todo lo abordado por el Congreso Partidista es que los medios de enseñanza y aprendizaje contribuyan a la integración de lo afectivo y lo cognitivo, de lo instructivo y lo educativo, que el estudiante a través de ellos adquiera conocimientos, habilidades, normas de comportamiento y valores.

---

4 Colom, A. Salinas, J & Sureda, J. Tecnología y medios educativos. Cincel Kapelusz. Madrid. España: 1988. P. S/N

5 Ministerio de Educación. Seminario Nacional a Dirigentes, Metodólogos e Inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación, Suplementos de temas específicos para los ISP. Impresora Gráfica MINED. Ciudad de La Habana. Cuba. 1986. P.5

6 Partido, Comunista de Cuba. Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del PCC. Departamento de Orientación Revolucionaria del PCC. Ciudad de La Habana. Cuba1978. P. 357



El asesor nacional de Historia del Ministerio de Educación, H. Díaz considera que: *“ningún medio debe verse como un agregado a la clase, por el contrario el medio cumple su función si es parte orgánica de la misma”*.<sup>7</sup>

En su libro “Teoría y práctica de los medios de enseñanza y aprendizaje”, V. González (1986) nos dice:

*“Tradicionalmente, se designa a los medios de enseñanza y aprendizaje como “auxiliares” para el trabajo del maestro, en una época en que se carecía de la concepción sistemática y científica que tenemos hoy sobre el proceso docente-educativo. Llamar a los medios como “auxiliares” no sería del todo acertado ya que son componentes de un proceso sistémico del que no pueden separarse. Muchos se oponen a esta concepción integradora de los medios y piensan que los está sobrestimando, ellos alegan, incluso, que sin medios se pueden dar clases, «como se había hecho siempre». Los que así piensan tienen una concepción muy estrecha y limitada de los medios de enseñanza y aprendizaje, porque no nos referimos a las diapositivas, grabaciones o al cine sino a todos los medios, entre los cuales están también los libros de texto, los laboratorios, los entrenadores, los propios objetos reales que se llevan a la clase con fines didácticos y muchos otros”*.<sup>8</sup>

Los medios de enseñanza y aprendizaje desde su punto de vista general juegan una importante misión y deben ser empleados tanto para la actividad de enseñanza como para la de aprendizaje, de acuerdo con V. González: *“los medios de enseñanza y aprendizaje son todos los componentes del proceso docente educativo que actúan*

---

7 Díaz, H. Enseñanza de la Historia. Selección de lecturas. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. Cuba.2002. P.51

8 González , V. Teoría y Práctica de los Medios de enseñanza y aprendizaje.. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. Cuba.1986. P.46

*como soporte material de los métodos (instructivos o educativos) con el propósito de lograr los objetivos planteados”.*<sup>9</sup>

El mismo planteaba que el papel de los medios de enseñanza y aprendizaje está: “... *(además de presentar al alumno la realidad objetiva o sus representaciones materiales más concretas cuando no están al alcance del maestro), en proporcionar verdaderamente el puente entre estas percepciones concretas y el proceso lógico del pensamiento”.*<sup>10</sup>

De manera general las definiciones que da V. González van dirigidas esencialmente a todas las funciones que en el PEA cumplen los medios de enseñanza y aprendizaje, y a la utilización que se le debe dar a estos por parte de los profesores.

El maestro cubano y filósofo G. J. García, referente a los medios de enseñanza y aprendizaje expresó: “...*desde el punto de vista sistemático, los medios de enseñanza y aprendizaje trascienden los tradicionales medios técnicos (y añade, luego de una extensa fundamentación que) ...entre todas las técnicas empleadas por los maestros, están los medios de enseñanza y aprendizaje”, (pero luego introduce lo siguiente)... yo me pregunto meditando, si no aparece como medio de enseñanza a pensar, un buen método pedagógico, un modo acertado de exponer ideas y de argumentarlas, un diálogo del maestro con el colectivo del aula, en el que se intercambian razonadas opiniones; el desarrollo gradual y por paso, de una clase// ¿Nos posibilitan estos “medios”, que no son, medios físicos palpables, el desarrollo de la reflexión, de la capacidad de abstraer, y de decir a la esencia de las cuestiones?. Se dirá que amplío demasiado el concepto de medios de enseñanza y aprendizaje. Comprendo que esta amplitud saca de sus casillas el acostumbrado encajonamiento en que es necesario*

---

9 González , V. Teoría y Práctica de los Medios de enseñanza y aprendizaje. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. Cuba. 1986.P.48

10 González , V. Teoría y práctica de los medios de enseñanza y aprendizaje. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. Cuba. 1986. P.49

*estructurar las parcelas del saber, pero la vida y el mundo que la circunda, en la naturaleza y en la sociedad, tiene tal interconexión y tal concatenación que se va por encima de las estructuras formales...”.<sup>11</sup>*

Profesoras estudiosas en el campo de la Tecnología Educativa como J. García y B. Fernández, caracterizan este componente como: *“el portador de contenido que materializa las acciones del maestro y los alumnos para el logro de los objetivos. Un elemento esencial que identifica al medio lo constituye el hecho de que es portador de los conocimientos, habilidades y valores que el maestro y los alumnos en el proceso permanente de interacción forman, desarrollan y evalúan. Permite materializar las acciones de enseñanza y aprendizaje”*.<sup>12</sup>

M. de la Serna (1992), versado especialista español, asume que los medios de enseñanza y aprendizaje son: *“todos los objetos, equipos y aparatos tecnológicos, espacios y lugares de interés cultural y educativo, materiales docentes, programas o recorridos ambientales, que en unos casos utilizan diferentes representaciones simbólicas y en otros son referentes directos de la realidad”*.<sup>13</sup>

Connotados didactas cubanos como: F. Addine y G. García (2004), apuntan que: *“los medios de enseñanza y aprendizaje constituyen el soporte material de los métodos y responden a la pregunta ¿Con qué?, y están conformados por un conjunto, con carácter de sistema, de objetos reales, sus representaciones e instrumentos que sirven de apoyo material para la consecución de los objetivos”*.<sup>14</sup>

---

11 García, G. J. Los medios de enseñanza y aprendizaje a la luz de la dialéctica materialista, en revista Científico Metodológica del ISPEJV, No.11. Ciudad de La Habana. Cuba. 1983. P.149

12 Fernández, B & García, J. Tecnología educativa ¿sólo recursos técnicos?. IPLAC. Ciudad de La Habana. Cuba. 1999. P.4.

13 Serna, M de la. Tecnologías de la información y la comunicación para la formación de docentes. Pirámide . Madrid. España. 2005. P. 84.

14 Addine, F & García, G. Temas de introducción a la formación pedagógica. Pueblo y Educación . Ciudad de La Habana. Cuba. 2004. P.168

Los autores cuando analizan en detalle cada una de las definiciones de medios de enseñanza y aprendizaje que se mencionaron anteriormente, consideran que las mismas se ajustan al proceso de enseñanza aprendizaje, desde la más estrecha, por ser un medio visual, hasta la más amplia y extensa dada por G. J. García que precisa que todo lo que contribuya a la enseñanza es un medio para tal fin.

Sin embargo, cualesquiera que sean las posiciones, lo más importante es que se le dé el uso y tratamiento adecuado teniendo en cuenta las funciones que estos realizan en el PEA, ya que una clase no es solamente buena por la cantidad de medios de enseñanza y aprendizaje que se tengan, sino por el empleo racional que se haga de los mismos en el aula, sin perder de vista los aspectos didácticos y psicológicos, proporcionando la correcta asimilación de los contenidos a fin de desarrollar y explotar todas las potencialidades del estudiante por lo que la autora de esta investigación asume la definición dada por J. García y B. Fernández.

### **1.1 Los medios de enseñanza y aprendizaje en el proceso de enseñanza aprendizaje. Funciones principales.**

Los medios de enseñanza y aprendizaje pueden cumplir funciones instructiva, formativa, motivadora-innovadora-creadora, lúdica-recreativa y desarrolladora-control, en las distintas formas de organización del PEA dentro y fuera del salón de clases, laboratorios, que permiten dar cumplimiento a los objetivos, y favorecer que los estudiantes se puedan apropiar del contenido de manera reflexiva y consciente, en una unidad entre la instrucción, la educación y el desarrollo.

Entre las funciones más comunes se pueden destacar:

- Forman y desarrollan valores.
- Constituyen el reflejo de objetos, fenómenos, estados, procesos y contextos de la naturaleza, la sociedad y la técnica.

- Combinan la teoría con la práctica.
- Promueven la actividad creadora.
- Permiten demostrar las complejas experiencias científicas en cuanto al desarrollo de la sociedad.
- Reflejan adecuadamente la realidad objetiva.
- Desarrollan las cualidades y capacidades volitivas y cognoscitivas de los estudiantes.
- Permiten utilizar métodos de elevada activación del aprendizaje.
- Desarrollan la estética y la creatividad.
- Estimulan los procesos lógicos del pensamiento.
- Elevan las posibilidades del profesor de controlar los conocimientos en todas las etapas del proceso.
- Permiten desarrollar la expresión oral, escrita y la cultura.

Como podemos observar las funciones son diversas, y algunas veces más que los roles que los medios pueden desempeñar, ha existido una cierta tendencia a extraerlas de sus meras potencialidades técnicas y estéticas. Como llama la atención M. Gallego (1997):

*"Las decisiones sobre los medios tienen sentido si las contemplamos en estrecha relación con el resto de los componentes didácticos y en su adecuación a la teoría de la enseñanza que asumamos. Seleccionar las más apropiadas implica decidir cuáles son las más coherentes con la teoría curricular y la enseñanza, y con la metodología de trabajo a desarrollar".<sup>15</sup>*

---

15 Gallego M. J. La tecnología Educativa en acción. Universidad de Granada, Force. Granada. (1997): P. 191.

Por lo tanto los profesores juegan un papel importante en la evaluación del medio, con la capacidad de diagnóstico de su necesidad de utilización y la toma de decisiones al respecto, y con la posibilidad de elaborar medios adaptados a las necesidades del contexto en el cual desarrollan su actividad profesional de la enseñanza y a las personas que intervienen en el mismo, por lo que no pueden ser estudiados sin analizar su papel dentro del PEA.

Los fundamentos del empleo de los medios de enseñanza y aprendizaje se encuentran en la concepción dialéctica-materialista del conocimiento y las ideas que sostiene el enfoque *histórico-cultural*, la teoría de la actividad y de la enseñanza basada en la teoría de la formación por etapas de las acciones mentales. Sus principales exponentes son: L. Vygotski y sus colaboradores, A. Leontiev y Y. Galperin.

L. Vygotski estableció las bases del principio de la unidad de la actividad externa de la psiquis y del enfoque de la psiquis del hombre como social por su naturaleza. Para este autor los fenómenos psíquicos en su origen tienen un carácter inter-psicológico, es decir, surgen primero en el plano social, en la interacción de unos individuos con otros, y sólo después adquieren su carácter interno, intra-psicológico, mediante un proceso de interiorización de lo vivido socialmente.

Desde este enfoque se establecen los principios didácticos que rigen la selección y utilización de los medios de enseñanza y aprendizaje. El principio de la vinculación de lo concreto y lo abstracto es base metodológica del sistema de principios didácticos.

Desde el punto de vista de la *Filosofía Marxista-Leninista*, los medios de enseñanza y aprendizaje apoyan y aceleran el proceso de conocimiento, crean las bases para la adquisición de la experiencia y dotan al individuo de nociones teóricas para enfrentarse a la actividad y la práctica, logrando de esta forma forjar en la mente de los estudiantes una idea real de fenómenos y objetos, disminuyendo así la superstición y el idealismo, fomentando el materialismo dialéctico en cuanto al cómo y al por qué de los procesos físicos, químicos, biológicos, naturales y sociales y creando al mismo tiempo las

capacidades para la correcta asimilación de los fundamentos de la ciencia y la técnica actual.

Es importante señalar que para aprender todo con mayor facilidad deben utilizarse la mayor cantidad de sentidos posibles y deben ir juntos siempre el oído con la vista y es el enfoque psicológico en este sentido que no se debe perder de vista. Por lo que es importante hacer referencia a lo planteado por J. A Comenio primer pedagogo que hizo referencia abierta a la necesidad de los medios en el proceso docente, al expresar: *“...Para aprender con mayor facilidad deben utilizarse cuantos más sentidos se pueda... Deben ir juntos siempre el oído con la vista y la lengua con la mano”*.<sup>16</sup>

Los medios de enseñanza y aprendizaje encuentran sustento en la necesidad de desarrollar un proceso de formación humanista, desarrollador, que potencie la socialización del sujeto a través de la individualidad, el desarrollo de la personalidad del alumno en un contexto social determinado.

No podemos olvidar los medios de enseñanza y aprendizaje juegan también un papel significativo como instrumentos para la autoformación del profesorado, ya que pueden ser de gran utilidad para la investigación cualitativa y la toma de conciencia de su práctica y actividad profesional. Los medios de enseñanza y aprendizaje ocupan un lugar importante dentro del PEA y en especial los medios audiovisuales con el desarrollo vertiginoso de las tecnologías educativas.

### **1.1.1 Los medios audiovisuales en el contexto del proceso de enseñanza aprendizaje. Funciones y características.**

Los medios audiovisuales nos permiten realizar presentaciones gráficas, artísticas, de imágenes y sonido de los acontecimientos, hechos de las realidad actuales y pasadas y

---

16 Comenio, J.A. Didáctica Magna. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. Cuba. 1983. P.15

como expresara L. Klimberg *“son de gran importancia los medios audiovisuales de la enseñanza, a causa de su gran efecto emocional en los alumnos”*.<sup>17</sup>

Permiten el empleo de un lenguaje que ocupa un lugar muy importante en nuestra sociedad contemporánea, nos acerca a hechos y acontecimientos ya que tienen el privilegio de narrar con la palabra y con la imagen.

Existen muchas definiciones de medios audiovisuales, al respecto R. Benítez, A. Campos y V. Turcott (1997) definían que: *“...el audiovisual forma parte de los recursos didácticos denominados multisensoriales, porque procura aproximar la enseñanza a la experiencia directa utilizando como vías la percepción, el oído y la vista”; de esta manera, el medio audiovisual recrea imágenes, palabras y sonido”*.<sup>18</sup>

Por su parte B. Kofler (1991) apuntaba *“las grabaciones visuales (con o sin banda sonora) sin distinción de soporte físico ni de procedimiento de grabación, por ejemplo, películas, cintas de vistas fijas, microfilmes, diapositivas, cintas magnéticas, cinescopios, video-gramas (Videocintas, Videodiscos), discos de lectura óptica a láser; a) destinadas a la recepción pública mediante la televisión o la proyección en pantalla, o por cualquier otro medio; b) destinadas a la difusión al público”*.<sup>19</sup>

Para V. González (1986): *“Los medios audiovisuales son recursos técnicos que se emplean en el proceso de enseñanza aprendizaje y que combinan la imagen con el sonido en una armonía tal que su lenguaje es más estimulante, complejo, agresivo y provocador que el lenguaje verbal”*.<sup>20</sup>

---

17 Klimberg, L. Introducción a la didáctica general. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. Cuba. 1978.P.56

18 Benítez, R, Campos, A y Turcott, V, “El Audiovisual y su Empleo como Auxiliar Didáctico”, en Guía de Programación Edusat. SEP-ILCE, Núm. 5. México. 1997.P. 11.

19 Kofler, B: "Cuestiones jurídicas relativas a los archivos audiovisuales". París, UNESCO, 1991, P. 10

20 González, V. Medios de enseñanza y aprendizaje. La Habana: Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana. Cuba. 1980. P.283.



El estudio y análisis de los medios audiovisuales puede efectuarse desde diferentes perspectivas de interpretación pues según A. Berger (1991) los encuadra en "...*semiológica, marxista, psicoanalista y sociológica...*"<sup>21</sup>, sin dejar de tener en cuenta la didáctica curricular. No obstante cada una de ellas se preocupa por un espacio científico curricular sobre la base de una intervención directa ya que persigue objetivos específicos y orientaciones precisas.

Al conocer el objetivo prioritario que requiere hoy más que nunca la preparación de los profesores en el uso correcto de estos medios de enseñanza y aprendizaje, el punto de vista formativo no debe pasar por alto en asumir el enfoque pedagógico de L. Vygotski. "*...consideraba que la personalidad no es algo dado al hombre sino que se forma y se desarrolla con un reflejo individual del conjunto de las relaciones sociales de las condiciones histórico sociales de vida en el proceso de comunicación con los demás hombres*".<sup>22</sup>

El empleo de medios audiovisuales en el PEA constituye una vía muy útil que el desarrollo tecnológico pone a disposición del profesor para que los utilice adecuadamente y con carácter creador. Este uso debe estar avalado por un equilibrio técnico-pedagógico entre el uso eficiente de estos medios y la transmisión de nuevos conocimientos por el profesor, pues para poder comprender un mensaje debe tener en cuenta y conocer el lenguaje audiovisual. O sea que los procesos audiovisuales contribuyen en gran medida a la obtención de un aprendizaje consciente y desarrollador. Véase anexo 7.

A través de los medios audiovisuales se puede mantener por más tiempo la atención de los estudiantes pues estos medios ejercen una gran influencia y poder en las llamadas

---

21 Berguer, A. A. *Media Analysis Techniques*, London, 1991. Sage. 10

22 Vygotski, L.S. "Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores". Científico-Técnica. Ciudad de La Habana.. Cuba. 1987, P.37.

cargas emotivas y afectivas en su totalidad. Los medios audiovisuales pueden ser utilizados como instrumentos de evaluación de los conocimientos y desarrollo de habilidades. Ellos resultan de gran importancia en el PEA por favorecer el desarrollo de capacidades, hábitos; y contribuyen a la formación de convicciones, actitudes y viabilizan la actividad.

En la medida en que el proceso sensorial se enriquece y se estimula con la presencia de iniciativas visuales y auditivas acerca de la realidad que rodea al individuo, entonces tendrá la posibilidad de procesar racionalmente la información que será cualitativamente superior. Se caracterizan por tener elementos esenciales como son imágenes, sonidos, el movimiento y la posibilidad de integrar en sí mismo el resto del sistema de medios. En el PEA son elementos contextualizados y se prestan para una enseñanza participativa y dinámica.

El equilibrio entre las palabras y las imágenes, facilitan el proceso del desarrollo del pensamiento en general y en particular en el PEA, es por eso que los pedagogos y psicólogos subrayan que sin sensaciones, percepciones y representaciones no hay desarrollo del pensamiento porque como expresara V. González (1986) *“... siempre que sea posible impartir los conocimientos no solamente sobre la base de las palabras, sino también de las representaciones visuales...”*.<sup>23</sup>

En sentido general atendiendo a las diferentes definiciones que dan los estudiosos del tema la autora de la investigación concuerda en que los medios audiovisuales actúan en más de un sentido, lo que permite la observación directa por medio de la vista, el oído y en ocasiones del tacto o del gusto. Ellos, al igual que el resto de los medios de enseñanzas y aprendizajes, contribuyen a mantener la atención, el interés de los estudiantes, imprimen más emotividad al proceso de apropiación de los conocimientos

---

23 González, V. Teoría y práctica de los medios de enseñanza y aprendizaje. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. Cuba. 1986. P. 52.

y lo enriquecen metodológicamente. Permiten elevar la motivación hacia la actividad docente.

La educación a lo largo de la vida va más allá de la distinción tradicional entre la educación básica y educación permanente y significa avanzar hacia una sociedad educadora, en la que existen múltiples oportunidades para aprender y desarrollar las capacidades de las personas. El avance hacia la sociedad educadora en la época actual, es posible gracias al desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación, las cuales han propiciado nuevas alternativas para educar.

En particular, los medios audiovisuales con fines educativos han adquirido una significación especial en la sociedad moderna por sus potencialidades para contribuir a la formación integral de los ciudadanos, ya que influyen en las diferentes esferas del desarrollo referidas a lo cognitivo, lo afectivo, lo cultural, lo ético y lo estético, entre otros.

Los trabajos sobre la utilización de los medios de enseñanza y aprendizaje, dentro de estos los audiovisuales, indican que el uso adecuado de los mismo en el PEA permite:

- Aumentar la eficacia de las explicaciones del profesor, ya que enriquecen los resultados de las clases convencionales.
- Presentar de manera secuencial un proceso de funcionamiento, así como la relación existente entre las partes y el todo de un modelo o proceso.
- Ayudar a desarrollar capacidades y actitudes porque exigen un procesamiento global de la información que contienen.
- Presentar abstracciones de forma gráfica mediante imágenes, facilitando comparaciones entre varios elementos y ayudando a analizar con detalle distintas fases de procesos complejos.
- Producir un impacto emotivo mediante montajes audiovisuales, que generen sentimientos favorables hacia el aprendizaje, estimulando la atención y la receptividad del alumno.

- Proporcionar experiencias que de otra manera serían completamente inaccesibles, ayudando a conocer mejor el pasado o ver realidades poco accesibles habitualmente.
- Introducir al alumnado en la tecnología audiovisual que es un componente importante de la cultura moderna.

En el caso que el profesorado que utiliza los medios audiovisuales en la educación aplique una metodología activa y participativa de sus alumnos se pueden desarrollar otras funciones como son:

- Fomentar la participación, el interés por un tema y el espíritu crítico en debates relacionados con la información audiovisual presentada.
- Facilitar el aprendizaje por descubrimiento ya que el uso de imágenes posibilita la realización de comparaciones y contrastes con el fin de establecer semejanzas y diferencias.
- Desarrollar la creatividad permitiendo que el alumno se ejercite en el uso integrado de materiales y evitar el aprendizaje exclusivamente memorístico.
- Ayudar al alumno a comprenderse mejor y a su entorno, ya que la realización de un proyecto audiovisual puede ser el punto de partida para analizar algunos de los problemas que preocupan a los estudiantes, así como la relación que establecen con su medio social y natural.
- Mejorar el proceso educativo ya que con grabaciones de video pueden registrarse actuaciones de los estudiantes con fines de retroalimentación, análisis crítico y búsqueda de soluciones.

Los medios audiovisuales tienen atributos que los hacen muy efectivos a la hora de brindar información; a través de los mismos puede "alterarse el tiempo" trasladándonos a épocas pasadas y futuras gracias a su soporte tecnológico y posibilitan reducir el tiempo de sucesos que habitualmente demoran y extender el de aquellos que normalmente ocurren en pocos segundos; también, a través de ellos se puede "alterar

el espacio”, al situarnos en el escenario donde han ocurrido o están ocurriendo hechos importantes; también se varían las escalas en que se producen los hechos habituales, apareciendo en pantalla simultáneamente objetos grandes y pequeños lo que contribuye a enfatizar en aspectos relevantes y fomentar emociones en los estudiantes.

En la presente investigación es de interés para la autora solo destacar entre los medios audiovisuales aquellos que tienen una mayor utilidad por los profesores de la Facultad 3 de la UCI: la televisión, el video y la computadora.

## **La Televisión**

La televisión es un medio muy dócil porque facilita el empleo de materiales baratos y fáciles de obtener. Ella como medio y vehículo del conocimiento favorece la objetivación de hechos y fenómenos mediante la contemplación de la realidad objetiva, lo que la hace, igual que el cine, un poderoso medio de enseñanza y aprendizaje.

El empleo de la televisión para transmitir y hacer cultura favorece el desarrollo psicológico humano, pero no se trata de una interacción simplemente del hombre con el medio, sino que el hombre como ser social con su experiencia, con su actividad productiva y creadora podrá alcanzar niveles inimaginables de desarrollo para así poder apropiarse de la cultura. Al respecto F. Castro (1999) expresó que *“sin cultura no hay desarrollo, no hay libertad posible”*.<sup>24</sup>

Este criterio abordado por el compañero F. Castro deja bien clara la necesidad de proteger y fortalecer la diversidad cultural del mundo y así poder preservar los valores más auténticos de la especie humana para que la cultura no se vea amenazada.

El propio L. Vygotski (1920) dejó bien claro que *“el desarrollo orgánico se realiza en un medio cultural y se convierte en un proceso biológico históricamente condicionado...Y de esta forma se revierte en el desarrollo de la sociedad”*.<sup>25</sup>

---

24 Castro. F. “Una revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas. Política. Ciudad de La Habana. Cuba. 1999. P. 10.

25 Vygotski, L.S, Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Ciudad de La Habana. Cuba. 1987. P.38.

La televisión como medio de comunicación persigue fines educativos y culturales. Esta produce un impacto social por ser un medio que atrae el interés tanto de docentes como de profesionales y como medio didáctico brinda un gran potencial educativo ya que es capaz de mostrar determinados contenidos con una representación distinta a la de otros medios.

En las actuales circunstancias la cultura que se transmite a través de la televisión ha constituido un fuerte baluarte para la nación cubana. Para que el pueblo se apropie de la cultura necesaria, el Estado cubano ha utilizado cuantiosos recursos materiales entre ellos la televisión que de hecho se convierte en una tecnología de las masas porque reproduce el conocimiento, modelos sociales de actividades, principios, valores en función del desarrollo socio- histórico del presente y del futuro. Todo ello propicia un aprendizaje consciente y creador.

La televisión en Cuba se ha utilizado con fines docentes y su surgimiento con este fin data desde el momento en que triunfa la Revolución el primero de Enero de 1959. A partir de los años 60 se incorpora como un valioso recurso de capital importancia para la enseñanza la tele-clase, al existir un déficit considerable de profesores en la enseñanza secundaria básica producto de la explosión de matrícula, lo cual jugó un papel valioso en este importante proceso de enseñanza aprendizaje.

No sólo se puede ilustrar con el ejemplo antes señalado sino que fue utilizada en la enseñanza de adultos para elevar el nivel del pueblo trabajador. Lo utiliza hoy con el mismo fin educativo la Revolución Bolivariana, impulsada esta idea por el inolvidable Comandante Hugo Rafael Chávez Frías desde la experiencia cubana.

Por consiguiente aún en las condiciones de período especial aparejado con el bloqueo económico impuesto por los Estados Unidos, el país ha instrumentado cursos para la adquisición de cultura a través de la televisión en programas de corte educativo como: Universidad para todos como vía certera para revolucionar la educación que permite

conservar el proyecto social humanista y materialista dialéctico de preparar alumnos y alumnas con un método que les propicie obtener cultura por sí mismo.

*“ Cuba en ese mágico mundo de la televisión la ha utilizado en función de preparar al capital humano con que cuenta garantizando una educación que conduzca al desarrollo basado en los cuatro pilares fundamentales de la educación: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser “.<sup>26</sup>*

Todo lo anterior se sustenta en que los sujetos aprendan para toda la vida sobre la base de cimientos sólidos porque precisamente la formación humanista del hombre es su tesoro máspreciado en el contexto social en que se desenvuelve. La televisión se convierte en un proceso de transformación porque el hombre motivado por este medio puede trazar nuevas estrategias, por el marcado carácter social que encierra este medio y por el cúmulo de información que aporta en el lugar donde resida.

El uso eficiente de la televisión ayuda a construir una cultura implicando de hecho un desafío en la que el profesor no puede permanecer insensible. Este medio brinda posibilidades de construir o formar un nuevo tipo de mentalidad, un nuevo tipo de hombre en una era moderna para todo el bienestar de la vida y de la sociedad.

El hombre audiovisual de hoy no debe ser débil psicológicamente ante las posibilidades que brinda la Tercera Revolución Educativa en nuestro país, de contar con medios como la televisión destinada a la educación, pues ella forma parte de los componentes sustantivos de la enseñanza. El profesor en la impartición de la docencia se ve absurdo que utilice solamente la palabra oral y sus gestos ya que la televisión es parte constitutiva de los procesos que se dan en la enseñanza y el aprendizaje y de hecho significa que se produzca interacción con los restantes componentes curriculares, objetivos, contenidos, estrategias y actividades.

---

26 Delors, J. “Los cuatro pilares de la educación” en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Santillana/UNESCO. Madrid, España.1996. P. 91

El sistema educativo cubano ha ido penetrando con éxito al utilizar los modernos medios de comunicación educativa puestos al servicio de la sociedad cubana actual. Todo ello revolucionó las formas del saber, despojando poco a poco del PEA las concepciones tradicionales de la educación.

Ahora bien, la televisión tiene también limitaciones, básicamente su carácter unidimensional, impide toda comunicación recíproca entre profesores y alumnos, por lo que la elaboración de los mensajes debe hacerse forzosamente sobre la base del nivel promedio estimado por el realizador en el cual puede diferir considerablemente del nivel real. Otra limitación que tiene la televisión es que se distrae la atención y se cansa con más facilidad de ahí resulta que la medida exacta de la duración de cada programa debe darse por la edad promedio de los grupos llegando al límite de 25 a 30 minutos en los adultos, al menos como regularidad.

Este medio tiende a la pasividad porque coloca al alumno en posición de observador de la pantalla y por costumbre cuando se sienta a ver la televisión no hace otra cosa sino entregarse a lo que ve y oye. El profesor deberá evitar en lo posible esa actitud pasiva y propiciar un mayor trabajo intelectual y racional. Por lo que debe implementar guías de observación por equipos, individuales, tareas dirigidas con objetivos bien trazados y pensados.

### **El video**

El nacimiento del video surge de la necesidad de las cadenas televisivas de conservar las imágenes. Desde entonces el video se ha asociado a la TV como instrumento de grabación, almacenamiento o reproducción de las emisiones realizadas por las diferentes cadenas. Sin embargo, el video también ha permitido la producción y emisión de imágenes y sonidos por personas ajenas a las compañías de televisión.

El video es un medio relativamente joven por lo que su lenguaje está en pleno desarrollo. El video como medio de expresión audiovisual participa e integra algunos de los códigos de las artes visuales: pintura, fotografía, dibujos, viñetas, entre otros; de las



artes sonoras: lenguaje oral humano, música, ruidos, silencio y sonidos tecnificados y de las producciones audiovisuales: cine y televisión.

Como medio de comunicación permite la creación de mensajes por el usuario de forma que puede convertirse en emisor de mensajes intencionales, abandonando el papel de mero receptor de los mismos. El video como sistema de comunicación audiovisual está integrado por una serie de subsistemas:

- Auditivos (palabra oral, música, ruidos y silencio)
- Visuales (grafismo, objetos-naturaleza, artes plásticas, luz)
- Movimiento (duración-tiempo; distancia-espacio y ritmo)

La educación cubana actual, en aras de buscar un aprendizaje que conduzca al desarrollo ha instrumentado nuevas estrategias metodológicas dirigidas a alcanzar objetivos para el mejoramiento humano en los educandos a fin de que el proceso de enseñanza aprendizaje sea más efectivo. El uso adecuado del video abre grandes posibilidades, rompe todo tipo de tabúes, dogmas y cambia por completo las formas tradicionales de enseñar a aprender si se tiene en cuenta desde una óptica integracionista, propiciando que el aprendizaje sea netamente dinámico y protagónico.

### **Comparación entre el Video y la Televisión**

Hemos de distinguir entre televisión y video como medios de comunicación. El video es un medio de comunicación fundamentalmente individual y/o grupal, la televisión es un medio de comunicación de masas. Mientras la televisión va dirigida a grandes grupos y, por tanto, heterogéneos en intereses y afinidades, el video puede ir encaminado a grupos más reducidos y homogéneos. Véase Anexo 8

La TV no permite la interactividad más allá de la mera elección entre una serie de canales. En el video la interacción con el medio puede ser continua: detener el programa, revisarlo, analizarlo, abreviarlo, introducir nuevos mensajes, rectificar los recibidos. En el video los mensajes pueden estar bajo el control del usuario y pueden decidir el lugar, el tiempo, la cantidad de información a transmitir y la secuencia de los

significados. Podría decirse que el medio está supeditado al usuario, sobre todo cuando adquiere funciones de producción y diseño.

El video puede llegar a muchos lugares y en momentos diferentes. Los realizadores de video cuentan en muchas ocasiones con una retroalimentación inmediata y efectiva sobre el mensaje que muestran y en cierta medida pueden influir sobre el resultado final. Por el contrario, la televisión no tiene una retroalimentación final.

Debe tenerse muy en cuenta que el video posee la capacidad de influir directamente sobre las nuevas generaciones que se educan en las escuelas, universidades y otros centros de enseñanza.

Por tanto la diferencia entre uno y otro medio no es sólo técnica sino creativa del público al que va dirigido el mensaje y por el contenido que tiene el mismo. Todo ello indica que sin lugar a dudas el video está llamado a convertirse en el medio audiovisual del presente siglo. Y según J. Cabero tiene diversas formas de utilización:<sup>27</sup>

- Como instrumento motivador
- Instrumento de conocimiento
- Instrumento de evaluación
- Recurso para la investigación de procesos desarrollados en laboratorio
- Medio de formación y perfeccionamiento de los profesores en sus contenidos del área de conocimiento.
- Instrumento de comunicación, alfabetización icónica de los resultados.
- Medios de formación y perfeccionamiento del profesorado en aspectos y estrategias didácticas y metodológicas.

---

27 Cabero, J. Las nuevas tecnologías de la información y comunicación en la aplicación educativa (ISBN 99905-0-370-2). Santa Cruz de la Sierra, Universidad NUR. Bolivia. 2003. P. 64.

- Herramienta de investigación psicodidáctica.
- Transmisión de información.

Sobre las funciones de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje se puede apreciar que forman un sistema, pues existen entre ellos una interdependencia y coherencia. Es importante que el profesor tenga bien claro qué representa cada uno.

En Cuba los medios audiovisuales se utilizan como apoyo a la educación. Ellos han pasado de forma muy acelerada de una utopía para convertirse en una realidad. Su uso ya no solo se ve en el aula sino trasciende el entorno de la escuela, comprendiendo la actividad extracurricular, las relaciones escuela-familia-comunidad.

Todos los esfuerzos que Cuba ha dirigido durante más de cincuenta y cinco años para la utilización de estos medios audiovisuales, es un estímulo para jóvenes, profesores, familiares y para la comunidad. Mediante estos se propicia amplios conocimientos desde el punto de vista cultural porque desarrollan convicciones ideológicas, éticas, científicas y estéticas, sirven para la recreación y si se utilizan debidamente en el PEA mejora la calidad del mismo.

### **La computadora**

Dentro de los múltiples medios de enseñanza y aprendizaje que se emplean en la actualidad, resulta de especial interés para este trabajo la computadora, principalmente su uso e influencia en el PEA.

*"...Las computadoras son máquinas de enseñar universales, que permiten realizar a un nivel cualitativamente superior las funciones de todos los medios técnicos creados hasta el momento con fines docentes..."*<sup>28</sup>; este concepto enmarca las potencialidades

---

28 García, D. (2003). Pronóstico y Optimización en el diseño de un sistema de cómputo para el CES. Tesis de doctorado. Instituto Superior Politécnico José Antonio Echevarría. Ciudad de la Habana. Cuba. P. 23.

del medio dentro del PEA, aspecto que se debe tener en cuenta a la hora de su utilización en la docencia.

En el análisis comparativo de otros medios de enseñanza y aprendizaje, con la computadora, ésta los aventaja por su capacidad de interactuar con el estudiante, unido a la posibilidad de uso de sonido, imágenes y videos al mismo tiempo, así como la capacidad de almacenamiento de altos volúmenes de información y su velocidad de ejecución; estas características la convierte en un medio de alta potencialidad para el PEA.

El creciente empleo de la computadora en la enseñanza ha ido en aumento en el mundo. *"...la cantidad media de máquinas disponibles en los establecimientos docentes aumentó de manera gradual en los años 80, aunque en algunos países hubo bruscos aumentos, resultantes de programas oficiales de estímulo..."*<sup>29</sup>, esto evidencia la creciente incorporación de la computadora en la enseñanza y Cuba no ha sido una excepción en este proceso.

La computadora es, un medio audiovisual con grandes posibilidades con vistas a la formación:

- Es un instrumento esencial para elaborar todo tipo de materiales con gran calidad: gráficos, videos, diapositivas, textos, sonidos, imágenes entre otros.
- Además, permite proyectar cualquier material de forma secuencial y ordenada.
- Puede combinarse con las imágenes de video, bien almacenadas en un disco compacto, dando lugar a lo que se denomina videodisco interactivo, o bien mediante un interfaz que comunica directamente con el reproductor de video.
- Su máximo exponente, por último, ha sido la enseñanza asistida por computadora, más conocida por sus siglas E.A.C.

---

29 Pelgrum, W. J., Tjeerd, P., & Brummelhuis, A. Nuevos enfoques para la enseñanza, el aprendizaje y el empleo de la tecnología de la información y la comunicación en la educación. Nuevas tecnologías de la educación II. 1997. P.56.

Se pueden considerar como clásicas las siguientes:

**Tutorial:** Es la forma más conocida, se caracteriza por el establecimiento de un diálogo que garantiza que el estudiante pueda relacionar lo ya conocido con lo nuevo, para mejorar la eficiencia del PEA. El programa tutor ofrece información, pregunta para determinar el grado de comprensión y toma decisiones en función de las respuestas.

**Ejercitación reproductiva:** La ejercitación reproductiva es una forma utilizada para consolidar el nivel reproductivo de la asimilación. Se parte de un conjunto de preguntas relacionadas con el objeto de estudio y se conforma una lista para establecer el orden de presentación que el profesor considere más conveniente. En la medida que las preguntas son respondidas correctamente, se borran de la lista. En caso contrario se altera la lista, reincorporando las preguntas mal respondidas en posiciones preseleccionadas. El proceso se repite hasta obtener una lista vacía. La ejercitación reproductiva se basa en la teoría sustentada por algunos investigadores, que plantea que el hombre opera con dos formas de memoria. Una de corta permanencia, y otra de permanencia prolongada. La información puede almacenarse con facilidad en la primera, pero se pierde también con facilidad. La repetición facilita la transferencia de información de la memoria de corta permanencia a la de permanencia prolongada.

**Simulación:** Posibilita que los estudiantes se concentren en un determinado objetivo mediante la modelación de situaciones de la vida real; permite la reproducción de un determinado procedimiento o técnica y posibilita que todos apliquen un criterio normalizado. Le permite al profesor evaluar a cada estudiante de manera individual.

**Entrenamiento:** Los programas entrenadores tienen como función ejercitar en proporción a los objetivos de la etapa de aprendizaje por la que se transita ante la mirada virtual del profesor. De esta forma se pretende combinar la participación activa del estudiante con la acción correctora del profesor. De los resultados de la ejercitación se puede obtener un diagnóstico sobre el estado de los conocimientos de los estudiantes, para facilitar información que permita adaptar la estrategia pedagógica del profesor a las características individuales de los estudiantes.

Búsqueda de información: El aprendizaje está indisolublemente ligado a la búsqueda de información, y la computadora puede facilitarla en gran medida usando un ambiente diseñado para ello. Para esto se utiliza lo que se conoce como hipertexto. Un hipertexto bien diseñado puede posibilitar el acceso rápido y fácil a los conceptos fundamentales.

El uso correcto de estos medios audiovisuales no debe ser ignorado, pues requieren de procedimientos adecuados que posibilitan poder identificar, comparar, diferenciar y clasificar las imágenes y representaciones a fin de hacer una representación correcta.

De simples auxiliares de la enseñanza, los medios audiovisuales se convierten en instrumentos importantes con la tarea de presentar estructuras holísticas a las que el estudiante podría vincular el nuevo material dándole un sentido. En el estudio efectuado por la autora considera que los medios audiovisuales al igual que el resto de los medios de enseñanza y aprendizaje, tienen una gran importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje porque favorecen el desarrollo de capacidades, habilidades y hábitos. Ellos coadyuvan a la formación de convicciones, actitudes y considera que son viables para la actividad independiente. Si el profesor utiliza el medio correcto y asegura las condiciones mínimas, entonces será posible lograr el objetivo propuesto.

### **1.1.2 Potencialidades y limitaciones de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje.**

En el proceso de utilización de los medios audiovisuales no puede olvidarse, que por las propias características de los mismos, presentan una serie de potencialidades didácticas, que deben tenerse en cuenta por los profesores, así como algunas limitaciones que al ser conocidas, evitan un uso inadecuado por el docente. Estas son:

#### **Potencialidades**

- Llevan la instrucción y la educación a lugares apartados o con carencias de profesores.

- Presentan experimentos, manipulación de instrumentos, simulaciones, entre otros modos de hacer, a manera de demostración; en aquellos lugares con carencias de utensilios, reactivos, maquetas, laboratorios, aulas especializadas.
- Permiten la entrada en el aula de especialistas de reconocido prestigio, quienes exponen sus experiencias sobre un tema determinado.
- Facilitan una rápida generalización de las innovaciones y resultados de investigaciones que sobre un tema se estén promoviendo.
- Potencian el desplazamiento de los estudiantes a los centros de información en busca de los materiales orientados por el docente u otros que él necesite.
- Favorecen la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes que observan la programación.
- Facilitan trascender el contexto del estudiante, tanto en el espacio como en el tiempo.
- Presentan de forma atractiva los contenidos a desarrollar en un programa de estudio con la inclusión de las tecnologías de la información y las comunicaciones.

### **Limitaciones**

- En el caso de la TV, por su unidireccionalidad, no responden plenamente a las características y necesidades individuales de cada uno de los estudiantes.
- El ritmo y la cantidad de la información que se genera en función de un estudiante medio, no asume estilos individuales de aprendizaje en el caso de la TV.
- Pueden ocasionar adicción.
- Los estudiantes pueden aislarse en algunos casos.
- Inversión de tiempo adicional.

- Exigen una inversión económica adicional.
- Carencia de conocimientos para utilizar alguna tecnología específica.

## **1.2 Recomendaciones para el uso correcto de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje.**

Los medios audiovisuales se pueden utilizar en la enseñanza de muchas maneras y con diferentes enfoques educativos, pero en cualquier caso el uso de estos medios no pueden constituir un hecho en sí mismo, ya que sería sólo un elemento de distracción.

Cada medio presenta ventajas o posibilidades didácticas específicas. Unos solo ayudan a mejorar las explicaciones del profesor y otros medios permiten a los alumnos desarrollar actividades programadas por el profesor. Por tanto, debe ser el profesor quien decida cuál es el medio más adecuado para cada situación.

La utilización de los medios audiovisuales en el contexto pedagógico no solo se dirige a las actividades puramente docentes, para el cumplimiento de los programas de estudio en las diferentes asignaturas, sino también en aquellas actividades, que pueden realizarse fuera del marco estricto del aula, que ocurren en horarios extra-docentes, muchas veces vincularse con la comunidad para con ellas contribuir a objetivos educativos, que forman parte del proceso formativo integral de los estudiantes.

Es imprescindible tener en cuenta para la utilización de cualquiera de estos medios audiovisuales que independientemente de sus similitudes y diferencias, la adecuada preparación del docente constituye una parte fundamental para un uso correcto de los mismos, teniendo como premisa que ningún programa de televisión, video o utilización de una computadora sustituye la labor del docente.

Un punto de partida común en la utilización de un medio audiovisual es el conocimiento del tema objeto de estudio. En general se plantean tres momentos necesarios a cumplir: un antes, un durante y un después. Se pretende que con estas fases o momentos que el profesor se oriente metodológicamente.



En el antes se pueden identificar todos aquellos pasos referidos a los temas a tratar, se realiza un bosquejo bibliográfico, análisis psicopedagógico del grupo y el contenido a tratar. Dentro de estos la autora de la investigación considera más importante o imprescindibles los siguientes:

### **Aspectos generales a tener en cuenta al utilizar un medio audiovisual en el proceso enseñanza aprendizaje**

#### **Antes:**

- Orientación y motivación acerca del tema.
- Análisis desde el punto de vista instructivo, político, metodológico.
- Consulta de bibliografía, trabajos de investigación, materiales u otras bibliotecas e instituciones especializadas en el tema a tratar.
- Vinculación del contenido que se ofrece con los objetivos previstos teniendo en cuenta el carácter integrador y la interdisciplinariedad.
- Elaboración y selección de las actividades para ser realizadas por los estudiantes.
- Revisión y selección de los medios audiovisuales con que se trabajará.
- Revisión de las condiciones de los locales, aulas, salones, laboratorios donde se impartirá la actividad.
- Vinculación entre los conocimientos que poseen los alumnos y lo nuevo que va a conocer.
- Establecimiento del tiempo concebido teniendo en cuenta que los alumnos lo puedan leer, escribir y procesar mentalmente como forma indispensable para la comprensión, motivación y mantener la atención.
- Determinación de la información para los alumnos, tanto por el vocabulario empleado, el nivel en que manejan los conceptos que deben aprender, la

vinculación con los conocimientos, todo lo cual garantiza además el nivel científico del contenido del mensaje.

- Articulación entre los aspectos instructivos y educativos. Adecuada articulación entre los componentes, evitar el tratamiento forzado, determinar el equilibrio entre lo instructivo y lo educativo.

#### **Durante:**

- Orientación a los alumnos de la actividad que se realizará.
- Regulación y evaluación de la comprensión del material de estudio en dependencia de las posibilidades y reacción del estudiante.
- Observación de la actitud, el interés, posibles dudas, sus reacciones, estado de ánimo.
- El profesor no debe estar sentado, debe estar frente al auditorio interactuando visualmente todo el tiempo.
- Utilización de un puntero para dirigir de ser necesario la atención del alumnado hacia elementos importantes que se están proyectando.

#### **Después:**

- Realización de preguntas o presentar las situaciones problemáticas que los lleven a la búsqueda de una comunicación reflexiva.
- Realización de acciones de atención diferenciada con el estudiante encaminadas a la asimilación de los aspectos no comprendidos a visualizar en la actividad orientada.
- Realización de acciones que propician el desarrollo de los procesos lógicos del pensamiento a través de la demostración.
- Utilización de formas de organización del proceso que contribuya al trabajo cooperado y la reflexión.

- Estimulación a la búsqueda del conocimiento y el empleo de otros medios como actividad de clase o independiente.

Ante el papel que juegan en el mundo los medios audiovisuales las instituciones educativas no pueden mantenerse al margen de su utilización. En este sentido se hace necesario entonces la búsqueda de nuevas formas, vías y procedimientos, para que el PEA llevado a cabo por los profesores se corresponda con el nivel de desarrollo de la ciencia y la técnica.

Para lograr su utilización eficiente y efectiva, en la bibliografía especializada hacen referencia a las siguientes recomendaciones:

- Realizar una adecuada documentación de los materiales con que se cuentan.
- Evaluar previamente los materiales seleccionados para estudiar la forma en que pueden ser utilizados en la actividad docente.
- Después de seleccionados los materiales, estudiar qué funciones didácticas pueden asignárseles de acuerdo al contenido que se aborda y al objetivo que se persiga y así precisar en qué momento se introducirá en la actividad.
- Diseñar las tareas docentes que se llevarán a cabo en la clase para definir que hacer antes, durante y después de la utilización de un medio audiovisual ya que el medio forma parte del contexto de la actividad y tiene que responder armónicamente a ella.
- No improvisar al planificar una clase con un medio audiovisual de esta categoría pues se corre el riesgo de que la actividad no fluya con un orden lógico y adecuado y por tanto de que no se alcance los objetivos trazados.

Los profesores no deben olvidar que una de las funciones de la educación, quizá la más importante, es la integración del individuo a la sociedad. Los medios audiovisuales son parte de la sociedad, y por lo tanto, se deben integrar al ámbito educativo. Sobre todo en estos tiempos de globalización; en los que el desarrollo tecnológico es una constante

y característica del período que estamos viviendo. Hay que usarlos de manera correcta, para el bien de la sociedad y para ofrecer y dar una mejor educación.

### **1.3 El trabajo metodológico como vía de preparación para los profesores de la Facultad 3 de la UCI. El taller como alternativa de preparación.**

La UCI surgida en la tercera revolución educacional en nuestro país, está llamada a ser la universidad de excelencia que informatice todos los procesos posibles en el país, para ello debe formar a un profesional comprometido con su patria, conocedor de su profesión y capaz de interactuar en el ámbito social, por tal motivo su claustro de profesores debe preparar muy bien a los protagonistas de estas transformaciones, por lo que es necesario profundizar aún más en la preparación de los profesores para elevar la calidad del PEA que se lleva a cabo en la institución y específicamente en la Facultad 3.

La formación y el desarrollo de los profesionales, constituye una prioridad de la sociedad, lo cual hace necesario vías que permitan su realización, por lo que el tratamiento metodológico como vía de preparación a los profesores universitarios permite el desarrollo de un PEA perfeccionado, sin esquematismo, ni imperfecciones y es una manera de promover la elevación del nivel del profesor que participa en la dirección del este proceso.

*“El trabajo metodológico constituye la vía principal en la preparación donde se concreta de forma integral el sistema de influencias que ejerce en la preparación de los profesores para dar cumplimiento a las direcciones principales de trabajo educacional. El objetivo esencial del trabajo metodológico es la elevación del nivel político,- ideológico, científico-teórico y pedagógico del personal docente con vista a la optimización del proceso docente-educativo”.*<sup>30</sup>

---

30 García, G & Caballero, E. Temas de formación pedagógica. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. Cuba 1987. P.324.

*“El trabajo metodológico es el sistema de actividades que de forma permanente se ejecuta con y por los docentes en los diferentes niveles de educación para garantizar las transformaciones dirigidas a la ejecución eficiente en el proceso educativo...”*<sup>31</sup>

*(...) “es la actividad que se realiza con el fin de mejorar de forma continua el proceso educativo; basándose fundamentalmente en la preparación didáctica que poseen los educadores, cuadros y funcionarios en el dominio de los objetivos del año de vida, grado y nivel, del contenido de los programas, de los métodos y medios con que cuenta, así como el análisis crítico y la experiencia acumulada”*.<sup>32</sup>

El trabajo docente-metodológico contribuye a lograr la eficaz preparación del profesor, como control sistemático de su auto preparación y, en consecuencia, la elevación de la calidad de la actividad docente, la adquisición de un algoritmo de trabajo que propicie que desde el aula aprenda a resolver, de manera científica, los problemas que surgen.

Diferentes autores han definido el término preparación de formas muy similares. Ejemplo de ello, se tuvo en cuenta la definición del diccionario de la Lengua Española (1956) y los análisis de las tesis de: T.Salomón (2002), M. Gil (2008), E. López (2009), además de la Resolución 29/2006 del Ministerio del Trabajo y Seguridad Social, la cual plantea que la preparación *“es un conjunto de acciones que desarrollan las entidades laborales dirigidas a mejorar las competencias, calificaciones y recalificaciones, con el objetivo de cumplir con calidad las funciones del puesto de trabajo y alcanzar los máximos resultados productivos o de servicios. Este conjunto de acciones permite mantener y elevar los conocimientos, habilidades y actitudes para asegurar el desempeño exitoso”*.<sup>33</sup>

---

31 García,G. El trabajo metodológico en la escuela cubana . La Habana. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, Cuba. 2002. P. 56.

32 Ministerio de Educación. NC 2010-2011. Reglamento el trabajo metodológico del ministerio de educación curso escolar. La Habana. Cuba. 2010. MINED. P.38.

33 Ministerio del Trabajo y Seguridad Social. Resolución Ministerial 29/06. Política. Ciudad de La Habana. Cuba. 2006.

La autora asume la definición planteada por la resolución ministerial por considerar que no es posible lograr un adecuado trabajo metodológico en la institución educativa, si no se utiliza un sistema de influencias que esté dirigido a la formación integral del profesor con vista a elevar la calidad del PEA y que se ajuste a la realidad existente.

Por ello la preparación metodológica en los profesores universitarios propicia la integración de los aspectos políticos, ideológicos, metodológicos, pedagógicos y científicos, mediante *“los tipos fundamentales del trabajo docente-metodológico más empleadas en la Educación Superior: preparación de la carrera, preparación de la disciplina, preparación de la asignatura, reunión metodológica, clase metodológica, clase abierta, clase de comprobación, taller metodológico”*.<sup>34</sup>

En correspondencia con la propuesta de la autora en esta investigación, se hace referencia a las características específicas de uno de los tipos fundamentales del trabajo docente-metodológico empleados en la Educación Superior: el taller metodológico.

El taller metodológico es el tipo de trabajo docente-metodológico que tiene como objetivo debatir acerca de una problemática relacionada con el proceso de formación y en el cual los profesores presentan experiencias relacionadas con el tema tratado. Se proyectan alternativas de solución a dicho problema a partir del conocimiento y la experiencia de los participantes.

Por lo que en la presente investigación de acuerdo a sus características la autora asume esta última como la vía fundamental para implementar la propuesta y así contribuir a la preparación de los profesores de la Facultad 3 de la UCI.

El taller posee órdenes, reglas, estructuras, lo que hacen que no se improvise según la fantasía y que debe responder a las necesidades e intereses de los educandos, a fin de

---

34 Ministerio de Educación Superior. Reglamento Docente y metodológico. Resolución Ministerial 210/07. Política. Ciudad Habana. Cuba. 2007.

que la actividad sea educativa y no represora, sino vivida en una expansión alegre, como lo son las diversiones.

Los conocimientos en el taller se adquieren en la práctica, que implica la inserción en la realidad. Pero esta inserción responde a un proceso concreto, bajo la responsabilidad de un equipo interdisciplinario, con experiencia, con formación teórico-práctica, comprometido con el aprendizaje.

En el campo de la pedagogía el taller es categorizado como método, procedimiento, técnica y forma de organización del proceso pedagógico que pretende lograr la integración de la teoría con la práctica, donde se analizan en conjunto dinamizador y participante, problemas específicos con el fin de transformar condiciones de la realidad.

El taller como forma de organización es una experiencia de pedagogía grupal que pretende centrar el proceso en los participantes, en su activo trabajo de solución de problemas de manera colectiva, como ocurre en la realidad al nivel social, y en particular, en los procesos educacionales, para en dicho proceso desarrollar las habilidades, hábitos y capacidades fundamentales para el desempeño óptimo.

D. Calzado refiere que: *“El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración entre la teoría y la práctica. Es una instancia pedagógica donde el dinamizador y los participantes analizan conjuntamente problemas específicos con el fin de transformar condiciones de la realidad”*.<sup>35</sup>

El taller es una forma de organización del proceso pedagógico profesional que se propone como objetivos:

- Lograr un trabajo científico-práctico para resolver un problema generado en la acción y que se revierte en una nueva acción, en la cual se mantiene como

---

35 Calzado, D. El Taller: una alternativa de organización del proceso docente [CD - ROM].\_\_La Habana: ISP “Enrique José Varona”, 1998.

principio didáctico fundamental: “práctica-teoría-práctica cualitativamente superior”.

- Superar la separación del aprendizaje encasillado y la realidad de un mundo integrado que necesita soluciones colectivas, trabajar para el colectivismo y las relaciones colectivas en el ejercicio del rol profesional.
- Arribar a un proceso en que el trabajo esté centrado en lo interdisciplinario, donde se desarrolle una actitud de búsqueda de las causas de los problemas para desde ellas proyectar las soluciones.
- Suprimir la simple transmisión de algo ya dado, donde el dinamizador es el que informa y el participante es un oyente, objeto del proceso educativo.
- Desarrollar capacidades para el trabajo en grupo, con el grupo y para el grupo, habilidad invariable en el desempeño del rol del dinamizador.

Lo importante en el taller, es la organización del grupo en función de las tareas que tienen como objetivo central aprender en el grupo, del grupo y para el grupo. Para lograrlo es fundamental proyectar una estrategia metodológica de trabajo colectivo, en la que debe existir un alto nivel de participación y un ajuste del rol del dinamizador.

Es por ello que la autora de la investigación asume la definición de D. Calzado al plantear que el taller es: *“forma de organización para la reflexión grupal sobre los problemas profesionales, sus causas, consecuencias y alternativas de soluciones en correspondencia con los contextos en que se manifiestan. En él...se aprovechan las potencialidades del grupo para proyectar soluciones profesionales y/o científicas a los problemas presentados... Concuerta con la concepción desarrolladora de la educación en la medida en que en él, se debe lograr la integración de saberes: entre teoría y práctica; producción y asimilación de conocimientos, habilidades, hábitos, valores y su*



*reflejo en la ética profesional, entre lo temático y lo dinámico en las relaciones interpersonales, entre la investigación y la docencia”.*<sup>36</sup>

Los talleres integradores dentro del currículo se pueden utilizar con diferentes funciones en un sentido horizontal y vertical, pero siempre con el propósito de integrar, sistematizar y consolidar conocimientos. A tales efectos, la autora coincide con D. Calzado (1998), cuando determina los siguientes tipos de talleres:

Talleres Profesionales (los que se desarrollan vinculados con el componente académico), pueden ser: Horizontales, para las integraciones teoría-práctica en una asignatura o área determinada; Verticales, para las integraciones teoría-práctica de una disciplina.

Talleres de práctica educativa (los vinculados con el componente laboral): Horizontales, para las integraciones teoría-práctica en un año académico; Verticales, para las integraciones teoría-práctica entre los diferentes años y practicantes que trabajan en una escuela.

Talleres investigativos (los vinculados al componente investigativo): Investigativo (en los cuales se discuten problemas del proceso de investigación de cualquier nivel, o de una etapa de la investigación); De tesis (en los cuales se presentan resultados de un trabajo de investigación, para preparar al sujeto para la defensa y a los participantes en el proceso de defensa y sus características).

Talleres pedagógicos (los talleres para la integración de conocimientos, práctica profesional e investigación): Horizontales, para las integraciones teoría-práctica en una disciplina; Verticales, para las integraciones teoría-práctica de una carrera.

El taller metodológico es el taller que responde al propósito de esta investigación ya que es la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes,

---

36 Calzado, D. “Un modelo de formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación inicial del profesor”.

Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias de la Educación. 2004.

funcionarios, y/o cuadros y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriban a conclusiones generalizadoras. El taller se debe orientar atendiendo a una lógica de integración disciplinaria, en torno a los problemas que se quieren modificar.

### **Requisitos metodológicos básicos de los talleres:**

- Poseer un sistema de objetivos claros, consistente y representativo de la realidad y estar vinculados a los contenidos y los objetivos de la educación y/o de la enseñanza, así como las condiciones reales en que se está trabajando.
- Integrar de manera dinámica y dialéctica, los problemas que se discuten en la práctica, teniendo en cuenta el contexto histórico-social y permitiendo contener suficiente material para llevar el proceso hacia la reflexión.
- Tener en cuenta los fundamentos teóricos de la Pedagogía y la Psicología y las diferentes materias afines con el problema sobre el que se reflexiona, que permita propiciar la auto reflexión de la práctica pedagógica y sus resultados.
- Utilizar el tiempo necesario para concluir las tareas de cada taller.
- Ser interpretador de los resultados de la práctica acompañándose por registros de anotaciones de lo que sucede, caracterizar y resumir el producto del proceso de trabajo del grupo.

Se sugiere que se tengan en cuenta las siguientes fases en la estructura metodológica interna de los talleres, por su importancia con relación a los objetivos y tareas.

Fase de diagnóstico: Constituye el punto de partida para todo el proceso de desarrollo del taller como forma de organización. El profesor debe diagnosticar el dominio que tienen los participantes de los contenidos antecedentes y sus vivencias en relación con el tema a desarrollar en el taller; esto es fundamental para la correcta selección, adecuación y diseño interno del taller, atendiendo a los objetivos y las particularidades del grupo de participantes que lo integran. El diagnóstico debe estar presente en todo

momento, antes, durante y después del desarrollo de cada actividad, como una estrategia para ir controlando la efectividad del proceso de solución de problemas profesionales.

Fase de preparación grupal previa: Depende en gran medida del análisis que realice el profesor de los resultados del diagnóstico y de la correcta planificación y organización del taller, como vía para garantizar su auto preparación y un mejor desenvolvimiento durante las actividades. Incluye la auto preparación del profesor al seleccionar, o diseñar las preguntas, problemas, contradicciones que puede llevar preparadas para ir introduciendo en caso necesario y en función de los objetivos que se propone; la planificación de las tareas necesarias para lograr la efectividad del proceso de preparación profesional en el taller.

Fase de construcción de episodios, desde la problematización: Comprende el momento de aplicación de métodos, procedimientos y técnicas, para lograr centrar la atención de los participantes en el taller en los objetivos y los contenidos fundamentales a tratar para solucionar desde la integración el problema profesional que el grupo definió como tal. Los métodos, procedimientos y técnicas deben propiciar la reflexión, la interpretación y el análisis por parte de los integrantes del grupo; con el enriquecimiento en el intercambio y la sistematización de lo que cada cual ha interiorizado en la vinculación de la teoría y la práctica.

Fase de profundización grupal en el problema, sus causas: Se dedica al análisis y la discusión colectiva de los aspectos de mayor interés de acuerdo con los objetivos propuestos, esto permite: retomar las principales problemáticas y las contradicciones, realizar síntesis y generalizaciones de los contenidos abordados, continuar el desarrollo de los conceptos, los principios, las categorías y las leyes necesarios para el análisis exhaustivo de los aspectos a profundizar, vincular los aspectos analizados a las experiencias o vivencias de la práctica profesional, de forma tal que se enriquezca la discusión y se socialicen las experiencias.

Fase de proyectos de estrategias y/o alternativas: Es el momento en que los participantes tomando como base las reflexiones realizadas hasta el momento y aprovechando las vivencias que cada uno tiene, los modos de actuación profesional incorporados y las experiencias del grupo proyectan las estrategias y/o alternativas que se pueden aplicar para la solución del problema discutido.

Fase de reflexión valorativa: En este momento se debe estimular la valoración por parte de los participantes del trabajo realizado en equipos. Además se escucharán sus criterios en cuanto a las actividades o las tareas desarrolladas, lo cual debe influir positivamente en el enriquecimiento desde el ejercicio reflexivo y en el conocimiento de sus potencialidades.

El taller como forma de organización de la enseñanza posee objetivos y contenidos bien definidos, una metodología que permite la socialización de lo analizado, discusión y análisis, presencia de las experiencias de los participantes, arribo a conclusiones y la demostración de cómo hacer más y mejor, permite elaborar medios, permite hacer análisis metodológico.

El sistema de talleres metodológicos propuesto está dirigido específicamente a elevar el nivel de preparación de los profesores de la Facultad 3 en el uso correcto de los medios audiovisuales en el PEA.

## **CAPITULO 2. ESTUDIO DEL PROBLEMA Y LA PROPUESTA PRESENTADA**

En este Capítulo se analiza el problema que se planteó al inicio de esta investigación y se fundamenta a través de las herramientas utilizadas. Se determina la variable, dimensiones e indicadores a medir, en correspondencia con el problema científico asumido y su estrecha relación con el objeto y campo definido. Se valoran los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de los talleres.

### **2.1 Análisis de los resultados.**

Para demostrar la existencia del problema se aplicó una encuesta inicial con el fin de obtener información sobre la preparación que han recibido los profesores en el tema que nos ocupa y una encuesta final una vez aplicada la propuesta para evaluar los conocimientos adquiridos por lo profesores en cuanto al uso correcto de los medios audiovisuales. Una observación inicial y final a las clases impartidas donde se hace uso de la televisión, el video y la computadora con el propósito de constatar la preparación que poseen para su utilización; además una prueba pedagógica antes y después de aplicar la propuesta con el objetivo de diagnosticar los conocimientos que poseen los profesores de la Facultad 3 en cuanto al uso de los medios audiovisuales en el PEA.

Se definió la variable: La preparación de los profesores en el uso de los medios audiovisuales en el PEA, que se trabaja desde las siguientes dimensiones:

- Conceptual: conocimiento de la teoría, funciones que pueden realizar, potencialidades y limitaciones, similitudes y diferencias.
- Educativa: planificación del PEA, selección, diseño y utilización de los medios a utilizar, potenciar la integración métodos, medios y potenciar modelos para el control y la evaluación.
- Comportamental: valoraciones y autovaloraciones que les permitan observar y emitir juicios críticos acerca del uso de estos medios en el PEA.

Para realizar el diagnóstico inicial se aplicaron diferentes instrumentos en los que se midió el comportamiento de los siguientes indicadores:

- Identificación de medios audiovisuales en el PEA.
- Función de los medios audiovisuales en el PEA.
- Uso correcto de los medios audiovisuales en el PEA.

Para medir el comportamiento de los indicadores se utilizó la siguiente escala: *B*, *R* y *M*.

Son evaluados de *B*, si los profesores son capaces de identificar los medios audiovisuales, si ubican las funciones de los mismos en el PEA e identifican los elementos que determinan el uso correcto de estos medios en las actividades docentes, para lograr despertar el interés en los estudiantes, relacionar de manera correcta el contenido mediante el medio utilizado, tener en cuenta la calidad técnica y proporcionar guías de discusión y debate en ejercicios posteriores.

Son evaluados de *R*, si los profesores identifican los medios audiovisuales, ubican algunas de las funciones que realizan estos medios y su modo de utilización en el PEA, si logran despertar el interés en los alumnos y relacionar el contenido mediante el medio utilizado, aún cuando no logren una retroalimentación de los estudiantes en ejercicios propuestos o el debate y presenten problemas con la calidad técnica requerida.

Son evaluados de *M*, si no identifican los medios audiovisuales, ni ubican las funciones y modos de uso de los mismos en el PEA, sino logran despertar el interés en los alumnos, no relacionan el contenido mediante el medio utilizado, sino tienen en cuenta la calidad técnica y si no proporcionan guías de discusión y debate para la retroalimentación de los conocimientos adquiridos por los estudiantes del contenido impartido.

## **Análisis de los resultados iniciales obtenidos en la prueba pedagógica realizada a los profesores**

La prueba pedagógica inicial realizada a los profesores demostró que de los 44 profesores que constituyen la muestra seleccionada, 25 no fueron capaces de identificar los medios audiovisuales, lo que representa el 56.8 % de la muestra utilizada, en tal sentido es difícil que en su práctica pedagógica los utilicen dentro de las actividades docentes, perdiendo la posibilidad de utilizar algunos de esos medios para elevar la calidad del PEA. Solo 14 (31.8%) profesores fueron evaluados de *B* y 5 (11.36%) de *R*.

En cuanto a las funciones de estos medios en el PEA, 27 de los profesores no fueron capaces de identificarlos lo que representa el 61.3% los cuales fueron evaluados de *M*; 6 que representan un 13.6% evaluados de *R* y solo 11 que representan un 25%, fueron evaluados de *B*, esto dejó ver con claridad que desconocen las posibilidades que brindan estos medios para desarrollar con calidad el PEA en beneficio de formar un profesional integral.

Con respecto al uso que se le dan a estos medios en el PEA, 22 no fueron capaces de seleccionar correctamente los indicadores del uso correcto de estos medios lo que representa el 50%; 9 fueron evaluados de *R* los que representan un 20.4% y solo 13 (29.5%) fueron capaces de proponer los elementos correctos sobre su uso, resultados que muestran el limitado conocimiento que tienen los profesores en cuanto al uso correcto de estos medios, lo cual limita que el PEA llevado a cabo en la Facultad 3 se desarrolle con mayor calidad. Véase Anexo 9

La encuesta realizada a los 44 profesores arrojó que provienen de diferentes departamentos docentes, con disímiles especialidades y años de experiencia en la labor docente, además de que 28 (63.6%) de ellos provienen de carreras ingenieriles con una escasa formación pedagógica.

En cuanto al indicador de la superación recibida solo 4 (9.09%) profesores identifican haber recibido en algún momento preparación sobre el uso de los medios

audiovisuales, en su mayoría profesores de basta experiencia del departamento de Ciencias Sociales y Humanísticas y el de Ciencias Básicas. Por su parte 40 (90.9%) profesores coinciden en que nunca han recibido superación en cuanto al uso de los medios audiovisuales en el PEA. Esto demuestra el desconocimiento y la poca superación brindada a los profesores en el tema que nos ocupa.

Por otra parte 39 profesores de la muestra que representan un 88.6% refieren no utilizar bibliografía básica o complementaria para documentarse sobre el uso de estos medios en el PEA, solo se guían por las indicaciones propias dadas en las preparaciones metodológicas de las actividades docentes que no les indican cómo utilizar estos medios y dónde pueden documentarse para ampliar sus conocimientos sobre su uso correcto, lo que atenta contra el uso adecuado de estos en el PEA, no logran enriquecer el PEA por el propio desconocimiento de las funciones, uso y la importancia de los medios audiovisuales.

En su totalidad, lo que representa el 100% de la muestra, coinciden que es muy importante que se les brinde la posibilidad de superarse en cuanto al uso de estos medios, ya que reconocen que están en una universidad que por excelencia está dotada de todos estos medios en función de desarrollar un PEA de máxima calidad, por lo que es una contradicción que sus profesores presenten muchas deficiencias y desconocimiento en cuanto al tema que abordamos en la investigación. Véase Anexo 10.

En cuanto a la observación realizada a 10 actividades docentes desarrolladas por los profesores donde utilizan la televisión como medio audiovisual, la evaluación otorgada fue de *M*, pues en 8 actividades, lo que constituye el 80%, los profesores no logran con eficiencia que los estudiantes centren su atención en el contenido, realizar una adecuada planificación del tiempo aun cuando la programación de la actividad comienza a la hora programada.

La televisión se utiliza fundamentalmente para que sustituya en alguna medida al profesor lo que no permite la interacción profesor-alumno, no valoran las posiciones de



los estudiantes ni los criterios de estos sobre la actividad desarrollada, no tienen en cuenta orientaciones específicas para la actividad, lo que conlleva a no realizar ejercicios posteriores. Los locales y la posición que adoptan los estudiantes no son las adecuadas. Estas deficiencias fueron detectadas en 1 (10%) profesor del departamento de Ciencias Básicas y 7 (70%) de Técnicas de Programación.

Referente al uso del video se observaron 12 actividades docente, arrojando deficiencias tales como: no realizan una previa orientación a los estudiantes sobre la utilización de este medio en la actividad, esto contribuyó a la desorientación de los estudiantes los cuales no mostraron interés por el contenido mostrado. Además, la calidad técnica no era la óptima; en su mayoría los materiales carecían de rigor científico, no son novedosos para los estudiantes. Las guías de observación no son orientadas y en el caso de la asignatura de Metodología de la Investigación carecen de la calidad y no cumplen con las orientaciones establecidas.

Específicamente se detectó esta problemática en 11 actividades, 4 de profesores del departamento de Ciencias Humanísticas, 5 profesores del Departamento de Ingeniería y gestión de Software y 2 de Técnicas de Programación. Por lo anterior estas actividades fueron evaluadas de *M*, lo que representa que un 25% de los profesores no logran utilizar correctamente este medio en las actividades planificadas.

En cuanto al uso de la computadora se concentraron las mayores dificultades en los profesores del departamento de Ciencias Humanísticas y Ciencias Básicas. De las 8 actividades observadas 6 (75%) presentaron dificultades tales como: dificultades en el uso de los periféricos de la computadora, posturas incorrectas frente al medio, dependencia por parte del profesor del medio en toda la actividad no siendo planificado de esa manera, además se comprobó un uso incorrecto de la lengua materna, materiales fotográficos y de video con poca calidad visual.

Esto arrojó que los estudiantes no mostraron motivación alguna por el contenido, el profesor no realizó ejercicios posteriores y el debate se mostró pobre en la participación de los estudiantes. Se identificaron asociadas al contenido deficiencias tales como: uso

excesivo de textos, imágenes, colores, animaciones en presentaciones con diapositivas. Estas dificultades representan que 6 (13.6%) profesores aún no conocen las potencialidades y formas de uso de este medio en el PEA. Véase Anexo 11.

Para corroborar los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados anteriormente se aplicó una entrevista a 4(100%) especialistas de la Dirección de Programas Audiovisuales y el Departamento de Comunicación de la UCI, con el objetivo de comprobar si conocen los problemas que presentan los profesores y la necesidad de superación en el tema que se investiga.

Los 4 (100%) especialistas entrevistados consideran que los profesores presentan dificultades en el uso de los medios audiovisuales en el PEA. Se evidencia desconocimiento de las potencialidades que brindan estos medios propiamente en el uso que le dan en las actividades planificadas, una inadecuada utilización en las actividades solo docentes, en la preparación de las asignaturas que exponen materiales audiovisuales en el Entorno Virtual de Enseñanza Aprendizaje (EVEA), sitio web de apoyo al proceso de formación de la Carrera de Ingeniería en Ciencias Informáticas, donde los profesores pueden implementar estrategias de enseñanza-aprendizaje complementarias a las clases presenciales, así como diseñar cursos semipresenciales o totalmente a distancia, disponiendo los estudiantes de un poderoso medio en el cual pueden obtener, utilizar o compartir materiales didácticos, se identifican problemas con la calidad de los materiales ya que carecen de rigor científico y actualidad para la carrera.

En la filmación de tele-clases aún no se logran los niveles de calidad requeridos debido a que muchos profesores no están debidamente preparados para enfrentarse con el medio televisivo.

Referente a las acciones realizadas desde las direcciones de la universidad y facultades, en su mayoría consideran que han sido insuficientes las posibilidades brindadas para alcanzar la superación en los profesores y una cultura audiovisual en el uso de estos medios en el PEA.

El 100% de los especialistas consideran necesario y oportuno que se generen investigaciones en la institución referente al uso de estos medios y que se planteen soluciones en aras de lograr la superación de todo el personal que planifica actividades tanto docentes como extracurriculares, en aras de profundizar en la temática y alcanzar mayores niveles de calidad en el PEA que se lleva a cabo en cada facultad de la UCI. Sugieren que se realicen cursos de superación, talleres, eventos científicos para tratar el tema que se aborda en esta investigación.

El diagnóstico realizado permitió hacer una valoración del conocimiento que poseen los profesores de la Facultad 3 de la UCI en cuanto a la identificación de estos medios, sus funciones y su uso en el PEA, además se clarifican los principales elementos en los que se debe trabajar para lograr una mayor preparación del claustro en el tema que nos ocupa, así como las oportunidades que deben ser aprovechadas para aportar mejoras a este proceso y a la formación integral de los profesionales que requiere la sociedad cubana.

## **2.2 Fundamentación y presentación de la propuesta.**

Cada vez y con mayor frecuencia, se aboga por perfeccionar la formación y preparación de los profesionales de la educación. Por tales razones, se hace necesario proponer una alternativa de preparación que adopte como forma de organización el taller, en forma de sistema, con el fin de contribuir a la preparación de los profesores, ya sea en lo cognitivo como en lo axiológico, a partir de sus potencialidades, de manera que puedan dar soluciones a los problemas que se les presentan.

En el diagnóstico del problema se tuvieron en cuenta todos los factores objetivos y subjetivos que incidieron en el correcto desempeño de los profesores al utilizar medios audiovisuales en el PEA, según los resultados del mismo el sistema de talleres está sustentado en un enfoque dialéctico-materialista.

Otros presupuestos filosóficos se pueden observar en el diseño del sistema de talleres metodológicos, de manera que su aplicación abarca todas las esferas de la actividad

humana (práctica, cognoscitiva, valorativa y comunicativa) durante la utilización de estos medios en las actividades docentes desarrolladas en el PEA de la Facultad 3.

La propuesta pretende contribuir a elevar los indicadores de eficiencia y la efectividad del PEA; a partir del empleo de estos medios de enseñanza y aprendizaje. Tiene su base conceptual-metodológica en principios didácticos, filosóficos, psicológicos y pedagógicos.

En lo pedagógico, el diseño de los talleres permite, una metodología participativa, dinámica, coherente que respeta las diferencias, donde cada uno se responsabiliza con la solución de tareas, en un marco de socialización y cooperación que les permite auto realizarse y experimentar cambios en su práctica profesional.

En lo psicológico, según los postulados del enfoque histórico-cultural de Vygotski, el sistema de talleres metodológicos está encaminado a llevar a los profesores de una zona de desarrollo actual a una zona de desarrollo próximo, provocados por la enseñanza adquirida en las preparaciones que los conlleva a un desarrollo posterior.

Desde el punto de vista didáctico, el sistema de talleres metodológicos se sustenta en las técnicas de dinámica de grupo, con el fin, de propiciar en los profesores aprendizajes desarrolladores, para la ejecución de los mismos se utilizó la organización grupal, pues de esta forma se construye el conocimiento colectivo a partir del aprendizaje colaborativo. Todos los participantes aportarán diferentes ideas y se producirán nuevos saberes de modo que:

- Se apropien de conocimientos generales para un mejor desempeño de su labor.
- Establezcan relaciones significativas entre los conocimientos nuevos, los saberes, experiencias anteriores de la práctica y los intereses propios.
- Se muestren motivados en un ambiente emocional íntegro mediante la reflexión y el debate a favor del desarrollo de sus capacidades referidas al uso de los medios audiovisuales en el PEA.

## Estructura de la propuesta

Después de haber iniciado todo el proceso de investigación y de analizar los fundamentos filosóficos, pedagógicos y psicológicos, se creó un sistema de 6 talleres metodológicos, para elevar el nivel de preparación de los profesores en el uso correcto de los medios audiovisuales televisión, video y computadora en el PEA llevado en cabo en la Facultad 3 de la UCI.

Los talleres se impartieron con una frecuencia quincenal, con una duración de 2 horas, en dependencia del tema. Están estructurados en: tema, métodos, medios, objetivo, contenido, evaluación, recomendaciones metodológicas y bibliografía recomendada.

### Dosificación de los temas y objetivos de los talleres metodológicos.

No	Temas	Objetivos	Mes
I	Los medios de enseñanza y aprendizaje como componentes de la didáctica. Los medios audiovisuales su relación con los restantes componentes del PEA.	Valorar la importancia que tienen los medios de enseñanza y aprendizaje como componentes de la didáctica y su relación con los restantes componentes del PEA.	09
II	El video debate. Sus exigencias.	Identificar las principales habilidades para la realización de video debates de manera que se propicie la estimulación de un pensamiento creador.	09
III	La tele-clase, Video- clase. Sus exigencias.	Valorar las recomendaciones metodológicas del trabajo con tele-clases y video-clases.	10

IV	¿Cómo elaborar una guía para la observación de la Video-clase o tele-clase?	Identificar las principales habilidades para la elaboración de guías de observación de las tele-clases y video-clases para su aplicación en actividades docente.	10
V	Uso de la televisión el video y la computadora en el PEA.	Caracterizar el uso correcto de la televisión el video y la computadora en las actividades docentes que planifican los profesores .	11
VI	Ya puedo planificar usando medios audiovisuales.	Demostrar el uso correcto de la televisión, el video y la computadora como medios audiovisuales del PEA mediante actividades docentes.	11

## Presentación de la propuesta

### Taller 1

**Tema:** Los medios de enseñanza y aprendizaje como componentes de la didáctica. Los medios audiovisuales su relación con los restantes componentes del PEA.

**Objetivo:** Valorar la importancia que tienen los medios de enseñanza y aprendizaje como componentes de la didáctica y su relación con los restantes componentes del PEA.

**Contenido:** Los medios de enseñanza y aprendizaje como componente del PEA, conceptos y funciones. El uso de los medios audiovisuales y la función que pueden ejercer en el PEA.

**Métodos:** Explicativo-ilustrativo y de elaboración conjunta.

**Medios:** Pizarra, voz, TV, computadora, materiales impresos, libros.

**Fase de orientación y diagnóstico:** Se procede a la presentación del profesor y el grupo por ser el primer taller. Se les explica el objetivo general del sistema de talleres, las temáticas a trabajar según la dosificación de la propuesta y los principales problemas metodológicos diagnosticados. La metodología de trabajo, las frecuencias de trabajo, el tiempo de duración de cada taller y el horario de trabajo así como las formas de evaluación.

**Fase de preparación grupal previa:** Se introducen preguntas y contradicciones para dar paso a la temática en función del objetivo del taller. Seguidamente se expondrá el taller I y se orientará el objetivo que se persigue.

**Fase de construcción de episodios, desde la problematización:** Se divide el grupo en dos equipos se les entregarán libros, revistas, artículos, con la finalidad de reflexionar sobre la definición y significado de los medios de enseñanza y aprendizaje, medios audiovisuales y su uso en el PEA. Se entregará a cada equipo una tarjeta con la actividad a realizar.

**Equipo 1:** Exponer los principales conceptos y/o definiciones de los medios de enseñanza y aprendizaje. Definir los medios de enseñanza y aprendizaje como categoría de la didáctica.

**Equipo 2:** Definir los conceptos y funciones de los medios audiovisuales, su relación con los restantes componentes del PEA. Establecer las diferencias y similitudes que puedan tener entre un medio y otro.

**Fase de profundización grupal en el problema, sus causas:** Cada uno de los equipos realizará de forma independiente la actividad planteada teniendo en cuenta el objetivo del taller, deben realizar intervenciones refiriéndose a la importancia de los medios tanto de enseñanza como audiovisuales en el PEA, caracterizarlos, definir conceptos, identificarlos, haciendo un análisis profundo de su relación con los restantes componentes del PEA, exponer experiencias vivenciales sobre el tema analizado.

**Fase de proyectos de estrategias y/o alternativas:** A partir de las reflexiones realizadas se procede a exponer por cada equipo y participante del taller de manera colectiva e individual, las principales alternativas y/o sugerencias para el conocimiento de la temática expuesta.

**Fase de reflexión valorativa:** Se realizará las conclusiones a través de preguntas generalizadoras de los temas vistos y mediante un mapa conceptual elaborado en la pizarra donde se expongan los principales conceptos vistos y debatidos en el taller, además los miembros del grupo escriben en un papel lo positivo, lo negativo, lo interesante y las sugerencias que tienen para los próximos talleres. Se tabulará los resultados para ver la efectividad del mismo y se orientará el estudio individual.

**Recomendaciones metodológicas:**

- Esta primera actividad debe permitir familiarizarse con los medios de enseñanza y aprendizaje como componente del PEA, la atención principalmente en los medios audiovisuales, funciones y la relación con los restantes componentes del PEA, siendo más profundos en los contenidos referidos a la televisión el video y la computadora por constituir los medios a emplear en la propuesta.
- Cuando se vaya a trabajar las características y funciones de la televisión, el video y la computadora es de vital importancia establecer las diferencias y similitudes que puedan tener entre un medio y otro.
- Se recomienda utilizar una técnica de presentación grupal por ser el primer taller.
- Se recomienda trabajar este tema con el grupo dividido por equipos donde trabajen con materiales impresos, audiovisuales, imágenes.



## **Bibliografía recomendada para el tema:**

- Bermúdez, N. (2008). El cine y el video: recursos didácticos para el estudio y enseñanza. *Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505* , 101-103.
- Cabero, J. (1995). Medios audiovisuales y nuevas tecnologías de la información y comunicación en el contexto hispano. *Universidad Internacional de Andalucía* , 49-69.
- Cabero, J. (1997). La piedra angular para la incorporación de los medios audiovisuales, informáticos y nuevas tecnologías en los contextos educativos: la formación y el perfeccionamiento del profesorado. *Tecnología Educativa* , 8.
- Cabero, J. (1998). Usos e integración de los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías, en el Departamento de Ciencias de la Educación. *Educación y Tecnología de la Comunicación* , 47-67.
- Cabrero, J. (1998). Usos de los medios audiovisuales, informáticos y las nuevas tecnologías en los centros andaluces. *Grupo de Investigación Didáctica* , S/N.
- González, Castro. Vicente. “Los medios de enseñanza y aprendizaje en la pedagogía contemporánea”. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, Departamento de Medios de enseñanza y aprendizaje, 1980.
- González, Castro. Vicente. “Teoría y Práctica de los medios de enseñanza y aprendizaje”, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1986.
- P. Rico Montero y otros. Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y Práctica. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 2004.
- Uria Peña. Ana María y otros. “medios de enseñanza y aprendizaje: infinidad de iniciativas”. Editorial Pueblo y Educación, Cuba, 1989.

**Sitios Recomendados de revistas en (Internet):** [www.ecured.cu](http://www.ecured.cu),  
[www.revistavarona.rimed.cu](http://www.revistavarona.rimed.cu), [www.revista.iplac.rimed.cu](http://www.revista.iplac.rimed.cu), [www.scielo.cl](http://www.scielo.cl),  
[www.ilustrados.com](http://www.ilustrados.com), [www.monografias.com](http://www.monografias.com).

## Taller 2

**Tema:** El video debate. Sus exigencias.

**Objetivo:** Identificar las principales habilidades para la realización de video debates de manera que se propicie la estimulación de un pensamiento creador.

**Contenido:** Elementos metodológicos para la realización de un video-debate.

**Métodos:** Explicativo-ilustrativo y de elaboración conjunta.

**Medios:** Pizarra, voz, materiales impresos, materiales audiovisuales, computadora.

**Fase de orientación y diagnóstico:** Se efectúa un breve recordatorio del encuentro anterior, a través de una técnica participativa proponiendo temáticas para la reflexión y el debate así se comprueba el conocimiento adquirido sobre el tema en el taller I. Se realizan aclaraciones de dudas surgidas. Se analiza la tarea orientada en el cierre del taller anterior, para provocar el intercambio y así introducir el tema a tratar.

**Fase de preparación grupal previa:** Cuatro miembros del grupo escogerán una pregunta que se encuentran plasmadas en un papel referidas al tema a tratar en el encuentro.

1. ¿Qué es un video debate?
2. ¿Qué recomendaciones pudiera mencionar sobre la realización de un video debate?
3. ¿Cuáles son los cuatros aspectos fundamentales que se deben tener en cuenta para el video debate?
4. Menciones las características de las etapas del video debate.

**Fase de construcción de episodios, desde la problematización:** Se abre un debate grupal acerca de las preguntas y las posibles reflexiones de los participantes atendiendo a cómo se realizan los videos debates en sus actividades docentes.

**Fase de profundización grupal en el problema, sus causas:** Luego de comprobar los conocimientos de los participantes referentes a las preguntas realizadas y respetando su criterio, se les comunicará por parte del profesor en qué consisten las diferentes etapas, de un video debate haciendo referencia a las siguientes:

1. Nivel de preparación previa a la observación.
2. Orientaciones a los estudiantes para la observación.
3. Observación adecuada del programa.
4. Análisis, debates o comentarios sobre el programa observado.

Y se les ofrecen elementos sobre las recomendaciones específicas para realizar esta actividad:

1. Debe desarrollarse mejor en un local con condiciones adecuadas de ventilación, e iluminación, a fin de que todos se sientan cómodos.
2. Deben colocarse frente al TV en forma de lunetaria o herradura para buscar el contacto directo cara a cara.
3. Los grupos no deben ser numerosos (30 a 35 personas).
4. No imponer reglas para el debate, ni puntos de vistas.
5. Hacer preguntas que estimulen las opiniones y deberán prepararse con antelación.
6. Designar ponentes tratando de propiciar el trabajo independiente.
7. No rechazar de forma tajante la opinión, dejar que el colectivo rebata lo planteado.
8. Evitar devolver al colectivo preguntas que formulen al docente, quien dirige el debate.
9. Una vez agotadas las intervenciones del colectivo, hacer un resumen.

10. Si algo en el debate no se logró evaluar, solicitar la opinión y los resultados.

11. Llevar un registro de sistematización para ver cuantos estudiantes intervienen activamente.

**Fase de proyectos de estrategias y/o alternativas:** Cada participante tendrá un máximo de 10 minutos para proponer desde su experiencia, como realizaba el video debate de alguna actividad que haya realizado con sus estudiantes, antes de conocer los elementos dados en el taller y como recomienda que se debe realizar a partir de los conocimientos adquiridos.

**Fase de reflexión valorativa:** Una vez expuestas las experiencias y la propuesta de cada participante, se hace un resumen de los principales elementos a tener en cuenta a la hora de realizar un video debate con los estudiantes en las actividades docentes. Se orienta el estudio independiente sobre todo lo referente a: la tele-clase, video-clases.

**Recomendaciones metodológicas para el tema:** Las recomendaciones emanadas por el Tercer Seminario Nacional (2002) para educadores. Además se sugiere que se consulte para la realización del video-debate el tabloide del V Seminario Nacional para educadores del MINED, (2004).

Se debe trabajar desde el carácter creador de cada participante.

**Bibliografía recomendada para el tema:**

- Cabero, Almenara. Julio y otros. “Las nuevas tecnologías para mejoras educativas”, 2000.
- Cabero, Almenara. Julio y otros. “Medios de Comunicación, Recursos y materiales para la mejora educativa II”, 1996.
- Dirección de la Televisión Educativa. La televisión, el Video y la guía para el maestro: Su inserción en la escuela, en Guía para el maestro (enseñanza secundaria Básica, preuniversitaria y técnico profesional (tabloide # 2).2003.

- Dirección de Televisión Educativa. Sobre el Video en la escuela en Guía para el maestro (enseñanza, secundaria Básica, preuniversitaria, técnico profesional y superación de maestros (tabloide # 1). 2004.
- González, Castro. Vicente. “Los medios de enseñanza y aprendizaje en la Pedagogía Contemporánea.”, Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona.
- González, Soto. Ángel-Pío. Enseñanza, profesores y universidad, 2002.
- Hernández Herrero, Pedro A. “Metodología para el trabajo en seminario. PROMET. Propositiones Metodológicas. Editorial. Academia, 1999.
- Seminario para educadores. El uso de la Televisión Educativa y el Video en la escuela. 2002.
- Tabloide V Seminario Nacional para Educadores. Ministerio de Educación. Noviembre del 2004.
- Tercer Seminario Nacional para educadores, 2002.

**Sitios Recomendados de revistas en (Internet):** [www.ecured.cu](http://www.ecured.cu),  
[www.revistavarona.rimed.cu](http://www.revistavarona.rimed.cu), [www.revista.iplac.rimed.cu](http://www.revista.iplac.rimed.cu), [www.scielo.cl](http://www.scielo.cl),  
[www.ilustrados.com](http://www.ilustrados.com), [www.monografias.com](http://www.monografias.com), [www.educar.org](http://www.educar.org).

### **Taller 3**

**Tema:** La tele-clase, video-clase. Sus exigencias.

**Objetivo:** Valorar las recomendaciones metodológicas del trabajo con tele-clases y video-clases.

**Contenido:** La tele-clase y video-clase. Aspectos a tener en cuenta para la observación de la tele-clase y video-clase. Estudio de las recomendaciones metodológicas para su uso en el PEA.

**Métodos:** Explicativo-ilustrativo, diálogo y de elaboración conjunta.

**Medios:** Pizarra, voz, TV, computadora, imágenes fotográficas, materiales audiovisuales.

**Fase de orientación y diagnóstico:** Se comienza realizando la revisión del estudio individual orientado en el taller anterior, el profesor hará algunas valoraciones sobre las respuestas dadas, realizará algunas reflexiones sobre en qué estado se encuentra la utilización de tele-clases y video-clases en el PEA llevado a cabo en la Facultad 3.

Una vez obtenido este diagnóstico emitido por los participantes el profesor accede a mostrar un material audiovisual.

**Fase de preparación grupal previa:** El grupo se concentra en forma de luneta en la parte delantera del aula para observar el material.

Fragmentos de tele-clases y video-clases diseñadas en la universidad para diferentes asignaturas. Imágenes reales de un estudio de televisión, momentos de filmación de tele-clases y/o video-clases, postura de estudiantes y profesores durante la transmisión y una vez finalizada la misma. Situaciones problemáticas de la continuidad que dan los profesores y estudiantes a estas actividades.

**Fase de construcción de episodios, desde la problematización:** El profesor orienta al grupo que con una palabra definan posibles problemáticas que ellos pudieron observar en el material proyectado, desde las diferentes situaciones presentadas. Se plasman en la pizarra las que son más acertadas.

**Fase de profundización grupal en el problema, sus causas:** Una vez observado el material y obtenido mediante el intercambio con los participantes posibles problemáticas, el profesor procederá a entregar al grupo dividido en cuatro equipos materiales impresos para la socialización del conocimiento en cuanto a:

- Acciones previas a la emisión de la tele-clases y video-clase.
- Actividades durante la emisión de la tele-clases y video-clase.
- Actividades posteriores de la emisión de la tele-clases o video-clase.

- Orientaciones metodológicas del MINED para el desarrollo del trabajo con la tele-clases y el video-clases en la escuela.

Una vez concluido el tiempo de socialización de conocimientos, se intercambian puntos de vista, experiencias vivenciales de los participantes referidos a los siguientes aspectos:

**Fase de proyectos de estrategias y/o alternativas:** Cada equipo propone alternativas de solución a problemas detectados en el material audiovisual o en las experiencias expuestas por el grupo en la observación y tratamiento posterior de tele-clases y video-clases de las asignaturas que imparten. Proponen posibles alternativas para el trabajo de este tema con el resto de los profesores de la facultad.

**Fase de reflexión valorativa:** Se concluye el taller realizando una visita al estudio de televisión de la UCI donde un especialista les explicará las generalidades de las filmaciones de estos materiales para la docencia y el papel del profesor para que genere un mayor impacto y cumpla con el objetivo de la actividad, en el lugar se realiza una tormenta de ideas por los participantes de cómo debe organizarse el trabajo en una actividad docente cuando se proyecta una tele-clase o video-clase y el papel del profesor que está dirigiendo la actividad. Se orienta para el próximo taller el estudio sobre la elaboración de guías de observación para tele-clases, video-clases.

**Recomendaciones metodológicas para el tema:** Se debe tener en cuenta para el trabajo de este tema las recomendaciones que emite el MINED en los tabloides del 3er y 5to Seminario Nacional para educadores. Se debe trabajar el taller con ejemplos reales de tele-clases y video-clases y a partir de la visión general del grupo y la explicación del profesor realizar las valoraciones pertinentes del contenido propuesto para el taller.

## **Bibliografía recomendada para el tema:**

- ADDINE, FATIMA. (1098) Didáctica y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje. -- La Habana. IPLAC. Material ligero.
- AGUIRRE GABIRIA, M. Tecnología y educación. II Congreso Mundial Vasco. Madrid: Narcea. Cood. 1988.
- López, Díaz. José y otros. "Una metodología para el empleo de la Video- clase en el proceso de enseñanza aprendizaje de los centros de Educación Media Superior". I.S.P. Rubén Martínez Villena, 2004.
- Romero, Rosalia. Utilización didáctica del vídeo. Universidad de Huelva, Impresión ligera. 2002.
- Tabloide 2do Seminario Nacional para Educadores, MINED, La Habana, 2001.
- Tabloide 3er Seminario Nacional para Educadores, MINED, La Habana, 2002.
- Tabloide V Seminario Nacional para Educadores, MINED, La Habana, 2005.

**Sitios Recomendados de revistas en (Internet):** [www.ecured.cu](http://www.ecured.cu),  
[www.revistavarona.rimed.cu](http://www.revistavarona.rimed.cu), [www.revista.iplac.rimed.cu](http://www.revista.iplac.rimed.cu), [www.scielo.cl](http://www.scielo.cl),  
[www.ilustrados.com](http://www.ilustrados.com), [www.monografias.com](http://www.monografias.com), [www.educar.org](http://www.educar.org).

## **Taller 4**

**Tema:** ¿Cómo elaborar una guía para la observación y debate de la video-clase y la tele-clase?

**Objetivo:** Identificar las principales habilidades para la elaboración de guías de observación de las tele-clases y video-clases para su aplicación en actividades docente.

**Contenido:** Elementos fundamentales que componen una guía para la observación y debate de la video-clase y la tele-clase.

**Métodos:** Explicativo-ilustrativo, de diálogo y de elaboración conjunta.

**Medios:** Pizarra, voz, computadora, materiales impresos, Internet.



**Fase de orientación y diagnóstico:** Se iniciará recordando el tema trabajado en el taller anterior, se identificará el tipo de guía de observación y debate que cada miembro del grupo trae como propuesta según lo orientado en el estudio independiente del taller anterior dando comienzo a la actividad.

**Fase de preparación grupal previa:** Una vez identificadas las guías se organizará el grupo en 2 equipos donde queden diferentes tipos de guías. Realizarán entre los miembros del equipo un intercambio de ideas discutiendo los elementos que presentan cada una de las guías que traen como propuesta, posteriormente realizará una propuesta al resto del grupo y al profesor atendiendo a los siguientes elementos:

**Equipo 1:** Presenta una guía de observación y debate de la video-clase. Exponen los elementos fundamentales que componen este tipo de guía.

**Equipo 2:** Presenta una guía de observación y debate de la tele-clase. Exponen los elementos fundamentales que componen este tipo de guía.

**Fase de construcción de episodios, desde la problematización:** El profesor presentará una guía de cada tipo donde el grupo debe analizar e intercambiar desde la problemática presentada aquellos elementos que crean que no se ajustan a su entorno, de esta manera cada integrante debe expresar lo que ha interiorizado de la teoría existente de la temática abordada en el taller.

**Fase de profundización grupal en el problema, sus causas:** Una vez concluido el intercambio, cada equipo realizará la exposición de sus propuestas de guías. Se resaltarán por parte del profesor elementos fundamentales sobre el tema que se propone en el taller, presentándose ejemplos de guías de observación y debate bien formuladas. Se realizarán las siguientes preguntas para el debate y la interiorización del tema:

1. ¿Qué estructura debe tener una guía de observación para la tele-clase?
2. ¿Qué estructura debe tener una guía de observación para el video-clase?
3. ¿En las actividades diseñadas para el debate de una tele-clase o video-clase no deberá olvidarse?

4. ¿Consideran que es pertinente utilizar guías de observación y debate para la tele-clase y video-clase? Argumenten sus respuestas.

**Fase de proyectos de estrategias y/o alternativas:** A partir de las reflexiones realizadas se procede a exponer por cada equipo y participante del taller de manera colectiva e individual las principales sugerencias para establecer mecanismos que permitan elevar la preparación de los profesores sobre la temática expuestas en el taller y se realizan sugerencias de experiencias colectivas o personales sobre el tema expuesto según las vivencias en sus asignaturas.

**Fase de reflexión valorativa:** Para concluir se le realiza la siguiente pregunta ¿Cumplió con sus expectativa el taller efectuado? ¿Por qué? Se les orienta que para el próximo encuentro investiguen y profundicen sobre el uso de la televisión el video y la computadora en las actividades docentes que realizan en su facultad realizando un informe donde según el medio asignado por el profesor realicen una caracterización del mismo según su empleo en el PEA.

**Recomendaciones metodológicas:** Esta actividad se trabajará por equipos, estableciendo un diálogo entre todos para poder lograr el desarrollo de habilidades en la confección de guías, así como acercar a los profesores a la exposición auditiva, reflexiva, buscando un nivel superior de profundidad en el contenido presentado que estimule las potencialidades creativas de los mismos. Debe realizarse en un laboratorio de computación para que el grupo pueda acceder a materiales digitales y a Internet.

#### **Bibliografía recomendada para el tema**

- Aguilar, Pilar. Manual del espectador inteligente. Ed. Fundamentos, Colección Arte. Madrid España.1996
- González, V. Profesión Comunicador. Ed. Pablo de la Torriente Brau. Ciudad de la Habana. 1997.
- González, V. Teoría y práctica de los medios de enseñanza y aprendizaje. Ed Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 1986.

- Hernández, E. Barreto, I. Hernández, P.A y otros. Hacia una Educación Audiovisual. Ed. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.2004.
- Hernández, E. La utilización del video (En) Educación de prevención del VIH/Sida en el Sistema Nacional Escolar. Ed Ministerio de Educación y PNUD. Ciudad de la Habana. 2004
- ICI. Taller de comunicación COMUNICARTE. Panamá.2005.
- Tabloide 2do Seminario Nacional para Educadores, MINED, La Habana, 2001.
- Tabloide 3er Seminario Nacional para Educadores, MINED, La Habana, 2002.
- Tabloide V Seminario Nacional para Educadores, MINED, La Habana, 2005.

**Sitios Recomendados de revistas en (Internet):** [www.ecured.cu](http://www.ecured.cu),  
[www.revistavarona.rimed.cu](http://www.revistavarona.rimed.cu), [www.revista.iplac.rimed.cu](http://www.revista.iplac.rimed.cu), [www.scielo.cl](http://www.scielo.cl),  
[www.ilustrados.com](http://www.ilustrados.com), [www.monografias.com](http://www.monografias.com), [www.educar.org](http://www.educar.org).

## **Taller 5**

**Tema:** Uso de la televisión, el video y la computadora en el PEA.

**Objetivo:** Caracterizar el uso de la televisión, el video y la computadora en las actividades docentes que planifican los profesores.

**Contenido:** Formas de utilización, función didáctica en el PEA. Limitaciones, potencialidades, diferencias. Actualidad en Cuba y en la UCI de la utilización de estos medios, el impacto en la formación de nuestros profesionales. El rol del profesor.

**Métodos:** Explicativo-ilustrativo, de elaboración conjunta.

**Medios:** Computadora, materiales audiovisuales, pizarra, voz, materiales impresos, Internet.

**Fase de orientación y diagnóstico:** El profesor indica que cada equipo se intercambiará los informes redactados sobre el medio escogido mediante una técnica

de participación. El profesor introducirá a modo de interrogantes sobre los medios a estudiar en el taller.

**Fase de preparación grupal previa:** Cada participante en su equipo según el informe entregado valorará la información y realizarán sus anotaciones según sus valoraciones de lo estudiado de estos tres medios audiovisuales.

**Fase de construcción de episodios, desde la problematización:** Un miembro de cada equipo será el responsable de interiorizar desde el contenido a tratar en el taller y los informes intercambiados, cuáles deben ser los posibles métodos, procedimiento o técnicas para la utilización correcta de la televisión, el video y la computadora en las actividades docentes que planifican e imparten los profesores.

**Fase de profundización grupal en el problema, sus causas:** El profesor mostrará al grupo diferentes problemáticas de uso de estos medios en el PEA mediante, fotografías, y materiales audiovisuales, estos deberán identificar diferentes errores en su utilización, definir limitaciones, potencialidades así como la respuesta y posición de los profesores ante estas dificultades presentadas.

**Fase de proyectos de estrategias y/o alternativas:** Cada participante expondrá desde su experiencia personal en su asignatura como se realiza el uso de estos medios y las principales deficiencias que a su juicio, con los conocimientos adquiridos, identifica en el uso de estos medios y que recomendaciones puede dar para que esto sea superado.

**Fase de reflexión valorativa:** Se realiza por parte del grupo conclusiones generales sobre las principales características de estos medios y su función en el PEA. El profesor orienta un trabajo final que será la conclusión y la evaluación final de los talleres. Cada participante debe planificar una actividad docente donde emplee al menos uno de los medios audiovisuales estudiados en los talleres.

**Recomendaciones Metodológicas para el tema:** Es preciso mostrar las características fundamentales de estos tres medios por parte del profesor que imparte

el taller, mediante fotografías, tablas comparativas, materiales audiovisuales, búsqueda en Internet. Desarrollar el taller en un laboratorio de computación para acceder a materiales digitales e Internet.

### **Bibliografía recomendada para el tema:**

- Bravo, C. Los medios de difusión masiva y la educación en América Latina. Universidad de San Simón. Editorial Reina. Bolivia, 1992.
- Caberlo, J y otros. Medios y herramientas de Comunicación para la Educación universitaria. EDUTECH. Ciudad de Panamá, 2003.
- Cabero, J (Otros). La televisión educativa iberoamericana, evaluación de una experiencia.
- Cabero, J. (1995). Medios audiovisuales y nuevas tecnologías de la información y comunicación en el contexto hispano. Universidad Internacional de Andalucía.
- Cabero, J. (1997). La piedra angular para la incorporación de los medios audiovisuales, informáticos y nuevas tecnologías en los contextos educativos: la formación y el perfeccionamiento del profesorado. Tecnología Educativa.
- Castro. F. “Una revolución solo puede ser hija de las culturas y las ideas. Editorial Política. La Habana, 1999.
- Cebrián, M. (2005). Tecnologías de la información y la comunicación para la formación de docentes. En M. C. Serna, Tecnologías de la información y la comunicación para la formación de docentes. Madrid: Pirámide.
- CUBERO A., J. y otros (1985): Los medios de enseñanza y aprendizaje en la educación superior. Universidad de la Habana, Cuba.
- Delgado, W. (2008). “Hacia una educación audiovisual”. En la tesis en opción al título académico de máster en Ciencia de la Educación. Ciudad de La Habana, Cuba.

- FERNÁNDEZ R., B. y GARCÍA, J. (2004): “Tecnología Educativa, ¿solo recursos técnicos?”, en Didáctica: teoría y práctica, pp. 306-320. Compilado por F. Addine F. Editorial Pueblo y Educación. Cuba.
- FERNÁNDEZ, B. (2002): Potencialidades didácticas de algunos medios de enseñanza y aprendizaje aprendizaje. Material docente para la Maestría en Educación. En soporte digital. ISPEJV, Cuba.

**Sitios Recomendados de revistas en (Internet):** [www.ecured.cu](http://www.ecured.cu),  
[www.revistavarona.rimed.cu](http://www.revistavarona.rimed.cu), [www.revista.iplac.rimed.cu](http://www.revista.iplac.rimed.cu), [www.scielo.cl](http://www.scielo.cl),  
[www.ilustrados.com](http://www.ilustrados.com), [www.monografias.com](http://www.monografias.com), [www.educar.org](http://www.educar.org).

## Taller 6

**Tema:** Ya puedo planificar una actividad docente usando medios audiovisuales.

**Objetivo:** Demostrar el uso correcto de la televisión, el video y la computadora como medios audiovisuales del PEA mediante actividades docentes.

**Contenido:** Uso correcto de los medios audiovisuales video, televisión y computadora en las actividades docentes.

**Métodos:** Explicativo-ilustrativo y de elaboración conjunta.

**Medios:** Pizarra, voz, computadora, materiales manuscritos.

**Fase de orientación y diagnóstico:** Cada participante realizará una valoración de las principales dificultades presentadas a la hora de planificar una actividad docente donde se utilicen medios audiovisuales.

**Fase de preparación grupal previa:** Se realizará una selección de tres participantes que se hayan destacado en el desarrollo de los talleres que formarán parte de un tribunal de oponencia con el profesor, el resto del grupo se prepara para presentar cada una de las actividades planificadas.

**Fase de construcción de episodios, desde la problematización:** Cada integrante del tribunal de oponencia debe escoger no menos de 5 estudiantes y en 10 minutos

familiarizarse con el ejercicio que cada cuál ha realizado y sus principales dificultades en el tratamiento teórico y práctico para la formulación de su actividad, una vez concluido el intercambio debe formular preguntas que servirán para el intercambio con cada participante una vez que se expongan las actividades.

**Fase de profundización grupal en el problema, sus causas:** Cada participante expone la solución dada en su planificación frente al grupo, se realizan preguntas por el auditorio y se reflexiona de acuerdo a las consideraciones dadas por el tribunal de oponentes.

**Fase de proyectos de estrategias y/o alternativas:** Los participantes de conjunto con el profesor proponen las mejores actividades planificadas y exponen sus experiencias personales de acuerdo a vivencias en la utilización de estos medios antes de conocer todos los elementos teóricos-metodológicos y luego de adquirir los conocimientos.

**Fase de reflexión valorativa:** Se realizan las conclusiones de los talleres impartidos y se les pide a los participantes que elaboren un mapa conceptual con los elementos más importantes estudiados en cada taller.

**Recomendaciones metodológicas para el tema:** Se recomienda que cada participante exponga frente al grupo su actividad planificada, que enumere las principales experiencias que ha tenido en cuanto al uso de estos medios. Se recomienda realizar una valoración cualitativa con los participantes de los talleres impartidos desde la ponderación de lo Positivo, Negativo e Interesante (PNI).

#### **Bibliografía recomendada para el tema:**

- Addine, F., & García, G. (2004). Temas de introducción a la formación pedagógica. En G. G. Fátima Addine Fernández, Temas de introducción a la formación pedagógica. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, Cuba.
- Almenara, J. (1991). La investigación en los medios de enseñanza y aprendizaje. Propuesta para la reflexión en el aula. Grupo Pedagógico Prensa y educación.

- Benítez,R, CAMPOS, A y TURCOTT, V. (1997) “El Audiovisual y su Empleo como Auxiliar Didáctico”, en Guía de Programación Edusat. México, SEP-ILCE, Núm. 5.
- Bermúdez, N. (2008). El cine y el video: recursos didácticos para el estudio y enseñanza. Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505.
- Cabero, J. (1992). "Análisis, selección y evaluación de medios didácticos". Qurriiculum.
- Cabero, J. (1995). Medios audiovisuales y nuevas tecnologías de la información y comunicación en el contexto hispano. Universidad Internacional de Andalucía.
- Cebrián, M. (2005). Tecnologías de la información y la comunicación para la formación de docentes. En M. C. Serna, Tecnologías de la información y la comunicación para la formación de docentes. Madrid: Pirámide.
- Fernández, B., & Parra, I. (1995). Medios de enseñanza y aprendizaje, comunicación y Tecnología Educativa. Pedagogía'95. Ciudad de La Habana, Cuba.

**Sitios Recomendados de revistas en (Internet):** [www.ecured.cu](http://www.ecured.cu),  
[www.revistavarona.rimed.cu](http://www.revistavarona.rimed.cu), [www.revista.iplac.rimed.cu](http://www.revista.iplac.rimed.cu), [www.scielo.cl](http://www.scielo.cl),  
[www.ilustrados.com](http://www.ilustrados.com), [www.monografias.com](http://www.monografias.com), [www.educar.org](http://www.educar.org).



### **2.3 Valoración de la puesta en práctica del sistema de talleres dirigido a la preparación de los profesores en el uso correcto de los medios audiovisuales de la Facultad 3 de la UCI**

Instructivos resultaron ser los talleres dirigidos a la preparación de los profesores de la Facultad 3 de la UCI. En el primer taller no se mostraron interesados, pero en la medida que fueron avanzando en contenido se produjo un aumento en la participación, permitiéndoles el intercambio de ideas y juicios de valor acerca de los elementos abordados.

Por lo anteriormente expuesto y con el propósito de tener mayores argumentos, la investigadora decide aplicar nuevamente una prueba pedagógica con el objetivo de comprobar los conocimientos que poseen en cuanto al uso correcto de estos medios en el PEA, una entrevista con el fin de valorar la preparación que han recibido y una observación a diez actividades docentes donde los profesores hacen uso de estos medios con el propósito de corroborar la preparación que poseen luego de haber recibido los talleres.

La prueba pedagógica final realizada a los profesores demostró, que los profesionales que se sometieron a esta fueron capaces en un 100% de identificar correctamente los medios que pertenecían al grupo de audiovisuales, lo que permitió concluir que son capaces de identificar por clasificaciones los diferentes medios estudiados en cada taller.

Referente a la función que realizan los mismos en el PEA los 44 profesores que representan el 100% fueron capaces de identificarlas correctamente, demostrando conocimientos sobre el tema

En el caso del uso correcto de estos medios en el PEA solo un profesor de manera regular no fue capaz de poner los ejemplos, aunque el 97,7% de la muestra lo hizo de manera correcta.

El 100% de los profesores de manera correcta fueron capaces de identificar los elementos fundamentales que se deben tener en cuenta para la planificación de actividades docentes donde se utilicen medios audiovisuales demostrando que han adquirido los conocimientos esenciales en cuanto al tema estudiado en los talleres que recibieron. Véase Anexo 12.

En cuanto a la encuesta realizada a los 44 profesores que constituyen la muestra de estudio se comprobó que el 100% se siente preparado, debido a los conocimientos que han adquirido para el uso correcto de los medios audiovisuales en el PEA, lo que les permite planificar actividades docentes utilizando estos medios correctamente con mayor eficiencia lo que contribuye a elevar la calidad del PEA llevado a cabo en la Facultad 3 de la UCI.

Los 44 profesores (100%) se auto preparan por diferentes vías, fundamentalmente aquellas que están concebidas para el trabajo con estos medios. Han alcanzado un protagonismo en este sentido, pues consideran de mucha importancia estar actualizando constantemente sus conocimientos en cuanto a las nuevas formas que puedan adoptar el uso de estos medios en el PEA, además por la importancia que tienen desde las funciones que realizan en el proceso.

De los profesores entrevistados, 43, lo que representa el 97,7% han logrado explicar todos los elementos a tener en cuenta para desarrollar la planificación de actividades docentes donde utilizan medios audiovisuales demostrando dominio del tema, lo que se evidenció en los argumentos expresados, estos distribuyen los contenidos considerando el medio a utilizar, teniendo en cuenta la función que puede realizar el medio en correspondencia con la actividad a realizar. Véase Anexo 13.

Como tercer elemento de la validación se realizó la observación a 10 actividades docentes desarrolladas por los profesores donde utilizan la televisión como medio audiovisual. La evaluación fue de *B*, pues en 9 actividades, lo que constituye el 97,5%, los profesores logran con eficiencia realizar una adecuada planificación del tiempo, se logra que el grupo de estudiantes mantenga una posición correcta para la observación

de la tele- clase que es impartida por un profesor de mayor experiencia en la asignatura, logrando que se transmitan los contenidos con mayor precisión.

Posteriormente le dan continuidad en el aula mediante el debate de la actividad con el grupo de estudiantes por el profesor que planificó la misma, realizan valoraciones de las posiciones de los estudiantes. En la actividad desarrollada los profesores tienen en cuenta orientaciones específicas para la actividad, los locales tienen las condiciones necesarias. Los estudiantes muestran motivación por el contenido y la forma en que se ha trabajado utilizando la televisión. Esto demuestra que los profesores adquirieron conocimientos necesarios para el trabajo con este medio.

Referente al uso del video se observaron 12 actividades docente, arrojando los resultados siguientes: los profesores realizan una orientación previa a los estudiantes sobre la utilización de este medio en la actividad, la calidad de los materiales es la óptima, en su mayoría los materiales poseen rigor científico, son novedosos en el contenido que muestran y resultan de gran interés para los estudiantes. Los profesores establecen un diálogo con los estudiantes y tienen en cuenta las orientaciones para utilizar guías de observación, cumpliendo con los aspectos que debe tener cada una según el tipo de observación a realizar.

En el caso de los profesores de los departamentos de Ciencias Básicas y el de Humanidades se observan resultados superiores en el uso correcto de estos medios en sus clases ya que muestran conocimiento sobre la utilización de los mismos y sus actividades cumplen con los requerimientos necesarios. Por lo que las 12 actividades observadas fueron evaluadas de *B*.

En cuanto al uso de la computadora las 8 actividades observadas el 100% fueron evaluadas de *B* (100%). Los materiales utilizados presentaban calidad, rigor científico y resultaron interesantes para los estudiantes, mejoras considerables en el uso de los periféricos de la computadora, posturas correctas frente al medio, interacción con el medio eliminando la dependencia para transmitir algún contenido. Además se realizó un uso correcto de la lengua materna.

Los textos, imágenes, colores, animaciones en presentaciones con diapositivas, se mostraron de manera correcta, lo que demuestra que los profesores conocen las potencialidades y formas de uso de este medio en el PEA y lo aplican en la impartición de sus actividades.

Finalmente la observación de estas actividades docentes arrojó que los profesores que constituyen la muestra de estudio se encuentran preparados para planificar actividades docentes donde realicen un uso correcto de la computadora, la televisión y el video, y poner en práctica los conocimientos adquiridos en los talleres recibidos, contribuyendo de esta manera a que la formación de los estudiantes sea más integral y emotiva. Véase Anexo 14.

## **Conclusiones**

Sobre la base del análisis, interpretación y sistematización de las indagaciones empíricas y teóricas, a continuación se presentan las siguientes conclusiones de la investigación:

El estudio teórico- metodológico de los presupuestos actuales en los que se sustenta la utilización de los medios audiovisuales en el PEA, para elevar la calidad del trabajo metodológico en las instituciones y así perfeccionar la preparación de los profesores permitió a la autora de la investigación fundamentar la elaboración de un sistema de talleres metodológicos en el tema abordado en la investigación.

El diagnóstico de la preparación de los profesores en el uso de los medios audiovisuales, evidenció que es insuficiente el dominio de los fundamentos teóricos- metodológicos del tema que nos ocupa, lo que trajo como consecuencia dificultades en la calidad de las actividades docentes donde se utilizan estos medios, Ello fundamenta la necesidad de preparación de los profesores en cuanto al uso correcto de los medios audiovisuales en el PEA.

El sistema de talleres metodológicos propuesto contribuyó a que los profesores de la Facultad 3, se apropiaran de conocimientos y desarrollaran habilidades, ya que cada taller presenta seis fases fundamentales, las cuales establecen una relación entre los objetivos y tareas para que cada participante desde la problematización y el intercambio vincule la teoría con la práctica.

La validación de la propuesta, demostró la viabilidad, pertinencia y factibilidad en la práctica, posibilitó que la muestra utilizada transitara a estadios superiores en cuanto al conocimiento, preparación y uso correcto de los medios audiovisuales en el PEA llevado a cabo en la Facultad 3 de la UCI.

## **Recomendaciones**

Divulgar los principales resultados de la investigación, a partir de la presentación y aplicación de la propuesta a otras facultades y/o áreas de la UCI.

Socializar los resultados obtenidos en eventos científicos de carácter nacional e internacional y en publicaciones de la línea de referencia.

## Bibliografía

1. Addine, F., & García, G. (2004). Temas de introducción a la formación pedagógica. En G. G. Fátima Addine Fernández, Temas de introducción a la formación pedagógica. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, Cuba.
2. Almenara, J. (1991). La investigación en los medios de enseñanza y aprendizaje. Propuesta para la reflexión en el aula. Grupo Pedagógico Prensa y educación. Ciudad de la Habana, Cuba.
3. Benítez, R., Campos, A y Turcott, V. (1997) "El Audiovisual y su Empleo como Auxiliar Didáctico", en Guía de Programación Edusat. México, SEP-ILCE, Núm. 5, México.
4. Berger, A. (1991). Media Analysis Techniques. Sage, Londres.
5. Bermúdez, N. (2008). El cine y el video: recursos didácticos para el estudio y enseñanza. Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida. Venezuela. ISSN 1316-9505.
6. Cabero, J. (1992). "Análisis, selección y evaluación de medios didácticos". Currículum. Revista Electrónica de Tecnología Educativa (EDUTEC), No.6, España.
7. Cabero, J. (1995). Medios audiovisuales y nuevas tecnologías de la información y comunicación en el contexto hispano. Editorial. Universidad Internacional de Andalucía, España.
8. Cabero, J. (1997). La piedra angular para la incorporación de los medios audiovisuales, informáticos y nuevas tecnologías en los contextos educativos: la formación y el perfeccionamiento del profesorado. Tecnología Educativa. Revista Electrónica de Tecnología Educativa (EDUTEC), No.8, España.

9. Cabero, J. (1998). Usos e integración de los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías, en el Departamento de Ciencias de la Educación. Educación y Tecnología de la Comunicación. Oviedo, Universidad de Oviedo, España.
10. Cabero, J. (2003) Las nuevas tecnologías de la información y comunicación en la aplicación educativa. Santa Cruz de la Sierra, Universidad NUR. Bolivia. ISBN 99905-0-370-2.
11. CABERO, J (1998): Usos de los medios audiovisuales, informáticos y nuevas tecnologías en los centros andaluces. Investigación subvencionada por la Junta de Andalucía. Universidad de Sevilla/Huelva/Granada, España.
12. Calzado, D. (1998). El Taller: una alternativa de organización del proceso docente. (ISP, Ed.) Materiales Docentes CD\_ROM. Ciudad de La Habana, Cuba.
13. Calzado, D. (2004). "Un modelo de formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación inicial del profesor". Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias de la Educación. Ciudad de La Habana, Cuba.
14. Castro, F. (1999). Una revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas. Ciudad de la Habana: Editorial Política. Ciudad de La Habana, Cuba.
15. Castro, F. (2004). V Seminario Nacional para educadores. Tabloide. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, Cuba.
16. Cebrián, M. (2005). Tecnologías de la información y la comunicación para la formación de docentes. Pirámide. Madrid, España.
17. Chirino, M. (2003). Metodología de la Investigación Educativa. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, Cuba.



18. Chirino, M. (2007). Perfeccionamiento de la formación inicial investigativa de los profesionales de la educación. Tesis Doctoral en Ciencias Pedagógicas. Ciudad de La Habana, Cuba.
19. Collazo, A. (2010). Sistema de talleres metodológicos para la preparación de los docentes en los contenidos de construcción de tercer año de vida. Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación. Ciudad de La Habana, Cuba.
20. Colom, A., Salinas, J., & Sureda, J. (1988). Tecnología y medios educativos. Cincel Kapeluz: Madrid, España.
21. Comenio, J.A. (1983). Didáctica Magna. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, Cuba.
22. Delgado, W. (2008). "Hacia una educación audiovisual". Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Ciudad de La Habana, Cuba.
23. Delors, J. (1996.): "Los cuatro pilares de la educación" en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Santillana/UNESCO. Madrid, España.
24. Díaz, H. (2002). Enseñanza de la Historia. Selección de lecturas. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, Cuba.
25. Evora, O. (2000). Propuesta y validación de un curso de superación. Tesis en opcional título académico de Máster en Educación Avanzada. Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela". Villa Clara, Cuba.
26. Fernández, B & García, J. (1999). Tecnología educativa ¿sólo recursos técnicos? IPLAC. Ciudad de La Habana, Cuba.

27. Fernández, B. (2002). Potencialidades didácticas de algunos medios de enseñanza y aprendizaje. Material docente para la Maestría en Educación. En soporte digital. ISPEJV . Ciudad de La Habana, Cuba.
28. Fernández, B., & Parra, I. (1995). Medios de enseñanza y aprendizaje, comunicación y Tecnología Educativa. Pedagogía '95. Ciudad de La Habana, Cuba.
29. Fernández, F. (1994). Clase social, exposición a la televisión y percepción de la violencia en la televisión. Estudios sociales, Chile.
30. Fernández, N. (2009). Proceso enseñanza- aprendizaje. Temas para enfermería. Ciencias Médicas. Ciudad de la Habana, Cuba.
31. Gallego, M. (1997). La tecnología educativa en acción. Force, Granada.
32. García, D. (2003). Pronóstico y Optimización en el diseño de un sistema de cómputo para el CES. Tesis de doctorado. Instituto Superior Politécnico José Antonio Echevarría. Ciudad de la Habana, Cuba.
33. García, G & Caballero, E. (1987) Temas de formación pedagógica. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, Cuba.
34. García, G. (2002). El trabajo metodológico en la escuela cubana. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, Cuba.
35. García, G. J. (1983). Los medios de enseñanza y aprendizaje a la luz de la dialéctica materialista, en revista Científico Metodológica del ISPEJV, No.11. Ciudad de la Habana, Cuba.
36. García, R., Campos, A., & Turcott, V. (1997). El Audiovisual y su empleo como Auxiliar Didáctico”, en Guía de Programación Edusat. SEP-ILCE. México.
37. González, F. (1997). Motivación moral en adolescentes y jóvenes. Científico Técnico. Ciudad de la Habana, Cuba.

38. González, V. (1980). Los medios de enseñanza y aprendizaje en la pedagogía contemporánea. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. Ciudad de la Habana, Cuba.
39. González, V. (1980). Medios de enseñanza y aprendizaje. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, Cuba.
40. González, V. (1986). Teoría y práctica de los medios de enseñanza y aprendizaje. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, Cuba.
41. González, V. (1990). Diccionario Cubano de Medios de enseñanza y aprendizaje y Términos Afines. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, Cuba.
42. Hernández, E. F., & Hernández, P. E. (1983). La utilización de los materiales audiovisuales en salud: una mirada desde la pedagogía. Instituto Superior Enrique José Varona. Ciudad de la Habana, Cuba.
43. Herreros, M. (1987). El vídeo educativo. Congreso de Tecnología Educativa. Sociedad Española de Pedagogía. Madrid, España.
44. Klimberg, L. (1978). Introducción a la didáctica general. Pueblo y Educación Ciudad de la Habana, Cuba.
45. Kofler, B. (1991). "Cuestiones jurídicas relativas a los archivos audiovisuales". París: UNESCO.
46. Labarrere, G. (1988). Pedagogía. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, Cuba.
47. Martínez, M. (2005). Metodología de la Investigación Educativa: Desafíos y Polémicas Actuales. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, Cuba.
48. Ministerio de Educación Superior. (2007). Reglamento Docente y metodológico. Resolución Ministerial 210/07. Política. Ciudad de La Habana, Cuba.

49. Ministerio de Educación. (1986). Seminario Nacional a Dirigentes, Metodólogos e Inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación, Suplementos de temas específicos para los ISP. Impresora Gráfica MINED. Ciudad de La Habana, Cuba.
50. \_\_\_\_\_. (2004). Seminario Nacional para Educadores. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, Cuba.
51. \_\_\_\_\_. (2006). Seminario Nacional para Educadores. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, Cuba.
52. \_\_\_\_\_. (2007). Seminario Nacional para Educadores. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, Cuba.
53. \_\_\_\_\_. (2010). NC 2010-2011. Reglamento del trabajo metodológico. MINED. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, Cuba.
54. Ministerio del Trabajo y Seguridad Social. (2006). Resolución 29/2006. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, Cuba.
55. Partido Comunista de Cuba, Comité Central. (1978). Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del PCC. Departamento de Orientación Revolucionaria del PCC. Ciudad de la Habana, Cuba.
56. Pelgrum, W., Tjeerd, P., & Brummelhuis, A. (1997). Nuevos enfoques para la enseñanza, el aprendizaje y el empleo de la tecnología de la información y la comunicación en la educación. Nuevas tecnologías de la educación II.
57. Romero, R. (2002). Utilización didáctica del vídeo. Impresión ligera, Universidad de Huelva., Huelva.
58. Serna, M de la. (2005). Tecnologías de la información y la comunicación para la formación de docentes. Pirámide. Madrid, España.
59. Tejada, J. (1996). "Informática e innovación educativa". Práxis, Barcelona.

60. Tejada, J. (1999). "Nuevas tecnologías y educación: consideraciones psicopedagógicas de selección, diseño y aplicación". Comunicación y Pedagogía. Práxis, Barcelona.
61. Uría, A. (1990). Efectividad de los medios de enseñanza y aprendizaje en el proceso docente. Impresión ligera. Ciudad de la Habana, Cuba.
62. Varela, M. (2008). Una alternativa Pedagógica para el uso de la TV Educativa y los libros en las clases de Historia en la Enseñanza Primaria. Tesis de Doctorado\_ISP Conrado Benítez. Cienfuegos, Cuba.
63. Vygotski, L. (1987). "Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores". Científico-Técnica. Ciudad de la Habana, Cuba.
64. Vygotski, L. (1989). El Proceso de Formación de la Psicología Marxista. Progreso. Ciudad de la Habana, Cuba.
65. Vygotski, L. (1998). Pensamiento y Lenguaje. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, Cuba.

**Sitios web consultados:**

<http://dewey.uab.es>

[www.ilustrados.com](http://www.ilustrados.com)

<http://profes.net>

[www.worcel.com](http://www.worcel.com)

[www.monografias.com](http://www.monografias.com)

[www.obs.coe.int](http://www.obs.coe.int)

[www.educar.org](http://www.educar.org)

[www.pwc.com](http://www.pwc.com)

[www.saber.ula.ve](http://www.saber.ula.ve)

[www.ecured.cu](http://www.ecured.cu)

[www.unidad094.upn.mx/revista/55/06](http://www.unidad094.upn.mx/revista/55/06)

[www.revistavarona.rimed.cu](http://www.revistavarona.rimed.cu)

[www.istor.cide.edu](http://www.istor.cide.edu)

<http://www.scielo.net>

<http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones>

<http://www.ull.es/publicaciones>

<http://www.gh.profes.net>

<http://www.istor.cide.edu>

[www.revista.iplac.rimed.cu](http://www.revista.iplac.rimed.cu)

# Anexos

**Anexo 1: Guía de observación inicial y final realizada a las actividades docentes donde se utilizan medios audiovisuales.**

**Objetivo:** Constatar la preparación y el uso que le dan los profesores de la Facultad 3 a los medios audiovisuales televisión, video y la computadora en las actividades docentes que realizan.

DESPIERTA EL INTERES DEL ALUMNO **(IA)**

CON RELACION AL PROPIO CONTENIDO **(RC)**

CALIDAD TECNICA **(CT)**

PROPORCIONA GUIAS PARA LA DISCUSION O EL DEBATE **(GDD)**

FACILITA LA REALIZACION DE EJERCICIOS POSTERIORES **(RE)**

**Nota:** La ponderación de los resultados se realizará de manera cualitativa dándole un valor de Alta, Media y Baja a los indicadores para la observación y una evaluación final de Bien, Regular o Mal a la actividad desarrollada según el objetivo de la observación y la ponderación de los resultados de los indicadores de observación.

## **Anexo 2: Prueba pedagógica inicial y final realizada a los profesores de la Facultad 3 de la UCI.**

Esta prueba pedagógica forma parte de un trabajo de investigación que tiene como objetivo: diagnosticar los conocimientos que poseen los profesores de la Facultad 3 de la UCI para el uso correcto de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por ello se necesita la mayor sinceridad. Con anticipación agradecemos su colaboración.

### **1. Marque con (x) de los siguientes medios los que pertenecen al grupo de medios audiovisuales:**

Mapas  Láminas  Libros  Computadora  Pizarra  Periódicos  Cine  
 Video  Casete  Televisión  Periódicos  Fotografía  Retroproyector  Aula

### **2. Marque con (x), las funciones que pueden realizar los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje.**

Informativa  Motivadora  Lúdica  Investigativa  Sustitución del profesor  
 Evaluativa

### **3. Mencione con no menos de 5 ejemplos el modo en que se utilizan los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje llevado a cabo en su facultad.**

### **4. Marque con (x) los elementos que se deben tener en cuenta para la planificación de una actividad docente donde se utilizan medios audiovisuales:**

1.  Orientación y motivación acerca del tema.
2.  Consulta de bibliografía, trabajos de investigación, materiales u otras bibliotecas e instituciones especializadas en el tema a tratar.

3. \_\_Vinculación del contenido que se ofrece en el video con los objetivos previstos teniendo en cuenta el carácter integrador y la interdisciplinariedad.
4. \_\_Revisión de las condiciones de los locales, aulas, salones, laboratorios donde se impartirá la actividad.
5. \_\_Vinculación entre los conocimientos que poseen los alumnos y lo nuevo que va a conocer.
6. \_\_Observación de la actitud, el interés, posibles dudas, sus reacciones, estado de ánimo.



**Anexo 3: Guía de Entrevista a especialistas de la Dirección de Programas Audiovisuales y el Departamento de Comunicación de la UCI.**

**Objetivo:** Comprobar el dominio que existe acerca de las dificultades que los profesores presentan para el uso correcto de los medios audiovisuales en el PEA.

**Estimado especialista:** La siguiente entrevista tiene como objetivo conocer el dominio que posee acerca de las dificultades que presentan los profesores acerca del uso correcto de los medios audiovisuales en el PEA. Rogamos sus más sinceras respuestas. Gracias.

**1. ¿Considera usted que los profesores presentan dificultades para el uso correcto de los medios audiovisuales en el PEA?**

Si\_\_\_

No\_\_\_

**2. ¿De ser positiva su respuesta mencione las principales dificultades?**

**3. ¿Qué acciones se han desarrollado desde las direcciones de la universidad que atienden este tema para darle solución a estas dificultades?**

**4. ¿Considera que han sido suficientes estas acciones? ¿Por qué?**

**5. ¿Qué sugerencias puede ofrecer al respecto?**

#### **Anexo 4: Encuesta inicial realizada a los profesores de la Facultad 3.**

Esta encuesta forma parte de un trabajo de investigación que tiene como objetivo: Obtener información sobre los conocimientos y la preparación que poseen los profesores de la Facultad 3 de la UCI para el uso correcto de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por ello se necesita la mayor sinceridad. Con anticipación agradecemos su colaboración.

**1. Marque con una (X) el departamento docente al cual pertenece.**

- Ciencias Básicas.
- Técnicas de Programación.
- Ciencias Sociales y Humanísticas.
- Ingeniería y Gestión de Software y PP

**2. ¿Ha recibido preparación metodológica para superarse en cuanto al uso de los medios audiovisuales en el PEA?**

Si\_\_\_ No\_\_\_

**3. ¿Utiliza alguna bibliografía para su auto preparación para la utilización de algún medio audiovisual en el PEA? De ser afirmativa su respuesta argumente con ejemplos.**

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

**4. ¿Considera necesario superarse en cuanto al uso de los medios audiovisuales en el PEA? De ser afirmativa su respuesta argumente.**

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

### **Anexo 5: Encuesta final realizada a los profesores de la Facultad 3.**

Esta encuesta forma parte de un trabajo de investigación que tiene como objetivo: Valorar la preparación con que cuentan los profesores en el uso de los medios audiovisuales en el PEA. Por ello se necesita la mayor sinceridad. Con anticipación agradecemos su colaboración.

**Marque con una (X) el departamento docente al cual pertenece.**

Ciencias Básicas.

Técnicas de Programación.

Ciencias Sociales y Humanísticas.

Ingeniería y Gestión de Software y PP

***¿Se siente preparado para hacer un uso correcto de los medios audiovisuales en el PEA? Argumente en cada caso***

Si\_\_\_

No\_\_\_

***¿Utiliza alguna bibliografía para su auto preparación para la utilización de algún medio audiovisual en el PEA? De ser afirmativa su respuesta argumente con ejemplos.***

Si\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

***¿Qué elementos fundamentales no deben faltar en una actividad docente donde se emplean medios audiovisuales?***

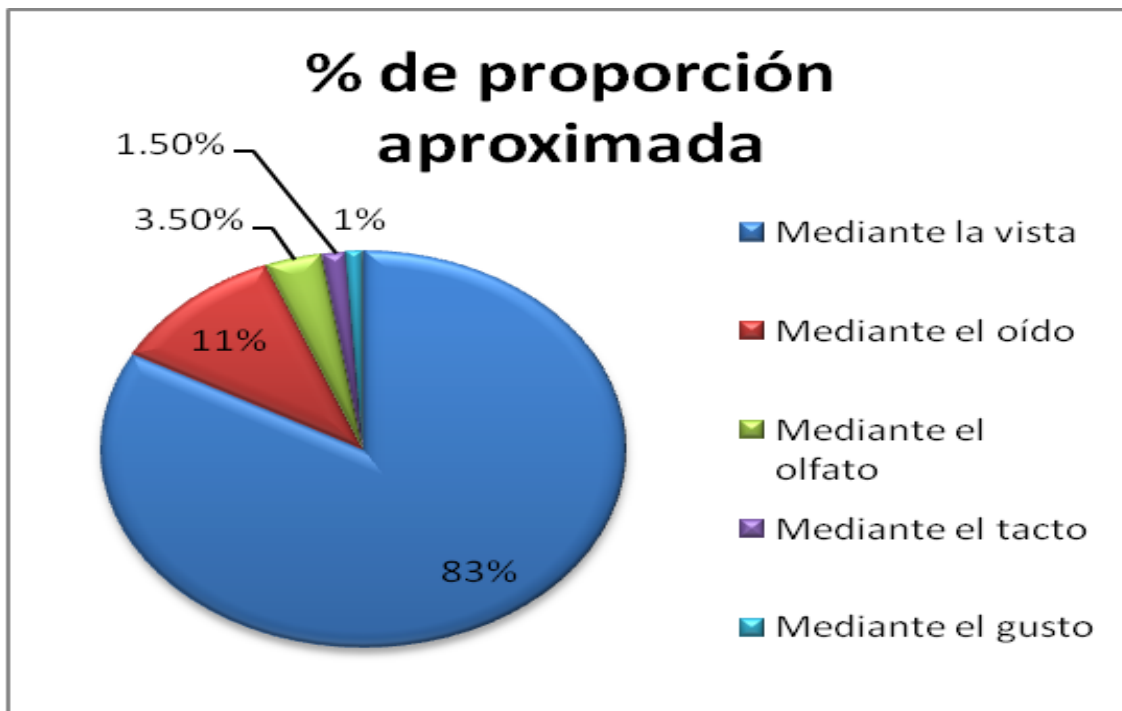
**Anexo 6: Tabla. Caracterización de la muestra seleccionada para la investigación.**

Departamentos	Carrera	Cat. Doc.	Categoría Científica/ Cargo
<b>CB</b>			
Bolívar Ernesto Medrano Broche	Lic. Mat (2006)	Asistente	Ms.C. Tecnología de apoyo a la toma de decisiones.
Edisel Navas Conyedo	Lic. F (2003)	Asistente	
Hugo Arnaldo Martínez Noriega	Lic. Mat (2007)	Asistente	Ms.C. Tecnología de apoyo a la toma de decisiones. Jefe de departamento.
Héctor García Llanes	Ing. Ind (2005)	Asistente	
Aray Pérez Degue	Ing. CI (2008)	Instructor	
Susana Fdragas Rodríguez	Ing. CI (2008)	Instructor	
Dailen Benítez Matos	Ing. CI (2008)	Instructor	
Dailien More Soto	Ing. CI (2009)	Instructor	
Dariel Chirino Esquijarosa	Ing. CI(2009)	Instructor	
Yenisleidy Rendón Vigil	Ing. Ind(2006)	Asistente	
<b>CSH</b>			
Odette Fernández López	Lic. Idioma	Instructor	
Evelyn Anania Infante Mesidoro	Lic. Historia	Instructor	
Heiler Fabars Corrales	Ing. CI (2009)	Instructor	
Rosalina Ibarra González	Ing. CI (2009)	Instructor	
Líeen Domínguez Díaz	Lic. Marx	Asistente	Ms.C. Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología.
Gaspar Melchor González Font	Militar	Asistente	Máster en Ciencias Militares.
Pablo Luis Almeida Guerrero	Militar	Asistente	Máster en Ciencias Militares.
Dariela Elvira Espinosa Leyva	Lic. Ruso, Inglés 1991	Auxiliar	Jefe de Departamento.
Mónica Cortina Castellanos	Lic. E P	Auxiliar	Máster en Economía Internacional.
Rafael García Pagés	Militar	Auxiliar	Máster en Ciencias Militares.
<b>TP</b>			
Angel Luis Lecuona Rodriguez	Ing. CI(2009)	Instructor	
Arismayda Dorado del Risco	Ing. CI(2009)	Instructor	
Didier Roque Ginebra	Ing. CI(2009)	Instructor	
Dina Yaksilik Torres Sakipova	Ing. CI(2009)	Instructor	
Alain Fernández Deroncere	Ing. CI(2009)	Instructor	
Alexander Rodríguez Torres	Ing. CI(2009)	Asistente	Ms.C. Jefe de Departamento.
Ileana Centelles	Ing. CI(2009)	Asistente	
Iliannis Pupo Leyva	Ing. CI(2009)	Asistente	Ms.C en Gestión de Proyectos.
Yosvenis Escalona Escalona	Ing. CI(2009)	Asistente	
Zénel Reyes Pérez	Ing. CI(2009)	Asistente	
<b>IGSW</b>			
Haydee Fernández Díaz	Ing. CI(2009)	Instructor	
Marieta Peña Abreu	Ing. CI(2009)	Instructor	Ms.C en Gestión de Proyectos.
Richard Hernández Herrera	Ing. CI(2009)	Instructor	
Maigret Cantero Márquez	Lic. Economía	Instructor	
Liset González Polanco	Ing. CI(2009)	Instructor	
Julio Cesar Díaz Vera	Ing. Industrial	Asistente	Ms.C. en Gestión de Proyectos. Jefe de Departamento.

Ana Marys García Rodríguez	Ing. CI(2009)	Asistente	
Raynel Batista Téllez	Lic. En Sociología	Asistente	Ms.C en Sociología.
Ailenis Macías Hernández	Ing. CI(2009)	Asistente	Ms.C. en Gestión de Proyectos.
Rolando Quintana Aput	Ing. Industrial	Asistente	Ms.C. en Ciencias de la Computación.
<b>Especialistas que trabajan con los medios audiovisuales</b>			
Ariesky Sotolongo Espósito	Ing. CI(2009)	Instructor	J. Dpto. Producción y Realización de la Dirección de Producción Audiovisual. Productor de Cine y Televisión. UCI. 10 años de experiencia.
Yoanky Pérez Vega	Lic en Educación Esp. Informática	Instructor	Especialista Superior de la Dirección de Producción. Audiovisual. Productor de Cine y Televisión UCI. 8 años de experiencia.
Jorge Salvador Benítez Rosabal	Lic. Física		Especialista General del Departamento de Comunicación UCI. 6 años de experiencia.
Roberto Carlos Villamar Sorís	Ing. Industrial		Especialista General del Departamento de Programación Televisiva UCI. 8 años de experiencia.

**Anexo 7:** Diagrama comparativo de las capacidades de información por las diferentes vías sensoriales. (González, Castro. 1986)

Vías sensoriales	% de proporción aproximada
Mediante la vista	83%
Mediante el oído	11%
Mediante el olfato	3.50%
Mediante el tacto	1.50%
Mediante el gusto	1%

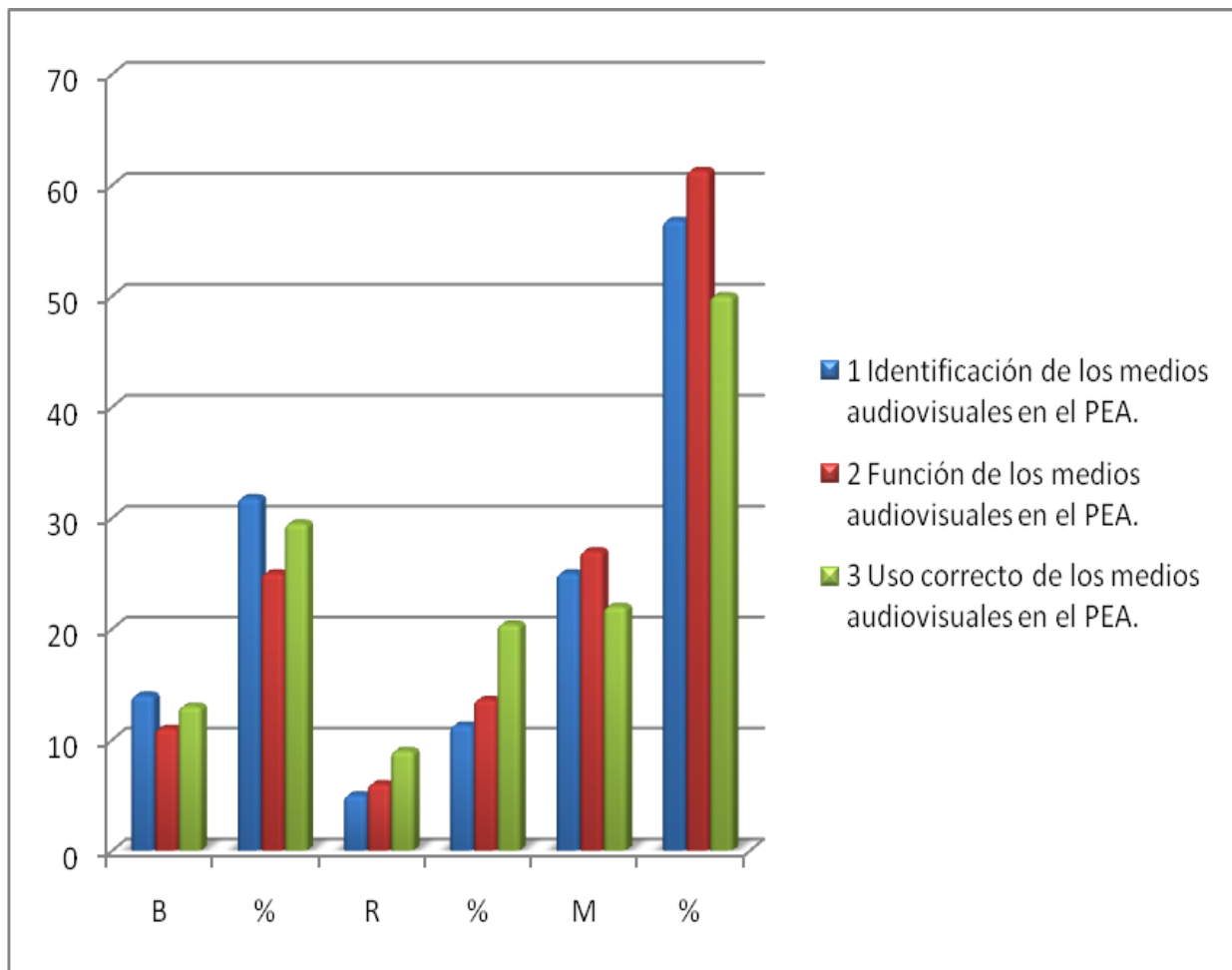


**Anexo 8: Comparación entre video y televisión (Herreros, 1987)**

<b>Emisión televisiva</b>	<b>Sistema video</b>
No permite la expresión	Permite recibir y elaborar mensaje
Exige expresión verbal sencilla, clara, de rápida captación	Admite mayor complejidad y riqueza expresiva y aún experimental
Estructura lineal y gradualmente progresiva	Mayor capacidad para una organización y estructura compleja
No permite concentrarse en un punto	Permite concentración de pensamiento
Obstaculiza la participación	Favorece la participación

**Anexo 9: Tabla 1.3. Resultados iniciales de la prueba pedagógica.**

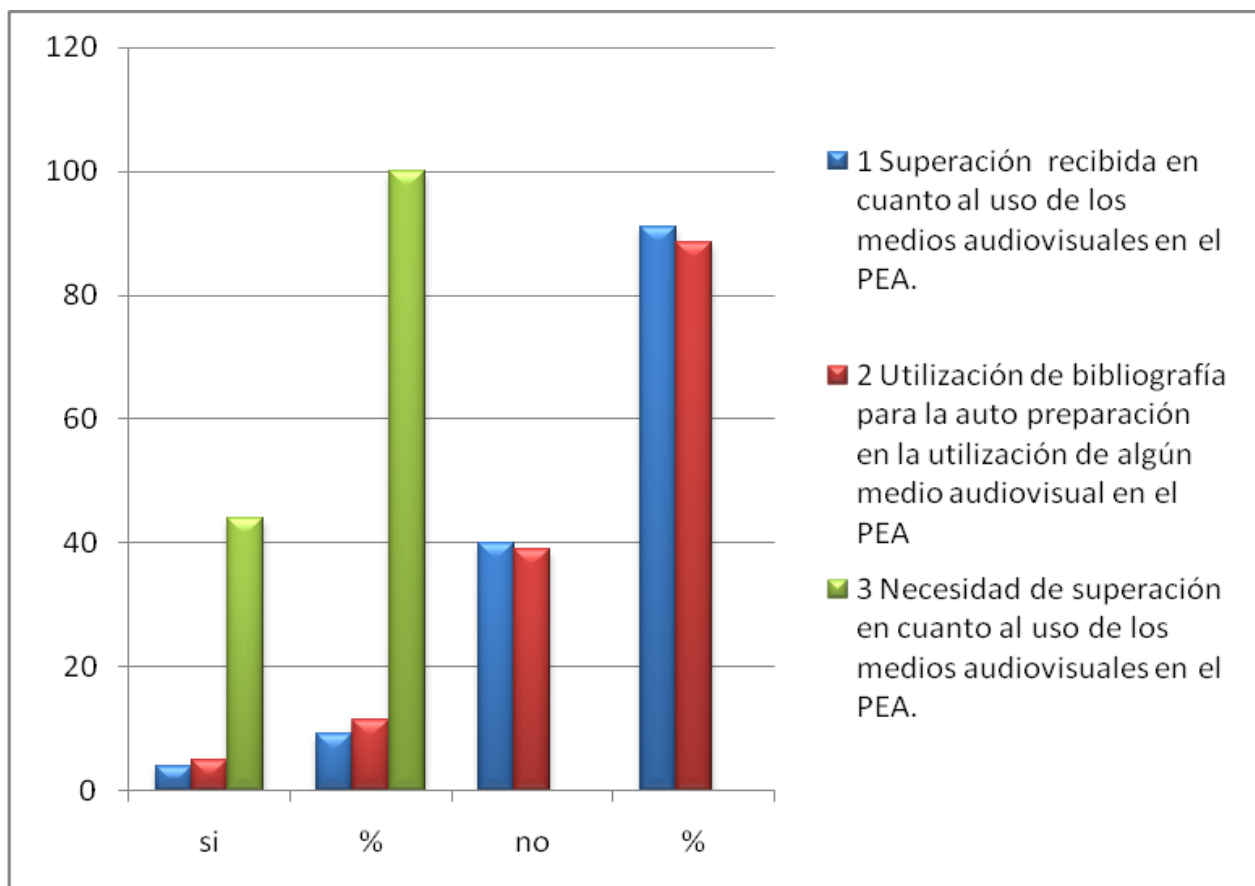
No	Indicadores	B	%	R	%	M	%
1	Identificación de los medios audiovisuales en el PEA.	14	36.3	5	11.3	25	56.8
2	Función de los medios audiovisuales en el PEA.	11	25	6	13.6	27	61.3
3	Uso correcto de los medios audiovisuales en el PEA.	13	29.5	9	20.4	22	50





**Anexo 10: Tabla 1.4 Resultados de la encuesta inicial realizada a los profesores de la Facultad 3.**

#	Indicadores medidos	si	%	no	%
1	Superación recibida en cuanto al uso de los medios audiovisuales en el PEA.	4	9.09	40	90.9
2	Utilización de bibliografía para la auto preparación en la utilización de algún medio audiovisual en el PEA	5	11.3	39	88.6
3	Necesidad de superación en cuanto al uso de los medios audiovisuales en el PEA.	44	100	0	0



**Anexo 11: Resultados de la observación inicial realizada a las actividades docentes donde los profesores utilizan medios audiovisuales.**

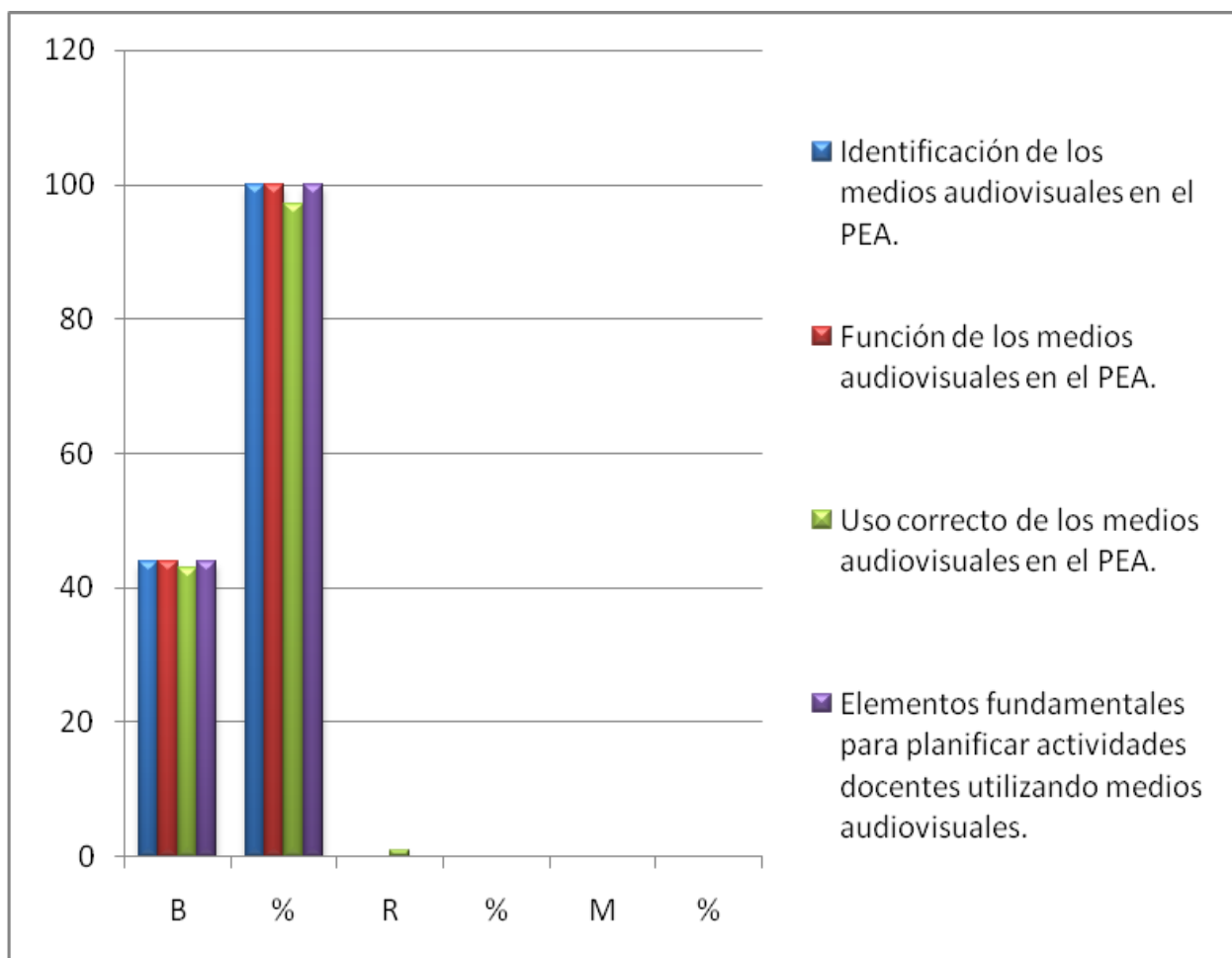
<b>Televisión</b>	<b>Indicadores a observar</b>					<b>Evaluación Act</b>
<b>Actividades</b>	<b>IA</b>	<b>RC</b>	<b>CT</b>	<b>GDD</b>	<b>RE</b>	
1	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	<b>M</b>
2	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	<b>M</b>
3	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	<b>M</b>
4	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	<b>M</b>
5	Medio	Alto	Alto	Medio	Medio	<b>B</b>
6	Alto	Medio	Alto	Alto	Alto	<b>B</b>
7	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	<b>M</b>
8	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	<b>M</b>
9	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	<b>M</b>
10	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	<b>M</b>

<b>Video</b>	<b>Indicadores a observar</b>					<b>Evaluación Act</b>
<b>Actividades</b>	<b>IA</b>	<b>RC</b>	<b>CT</b>	<b>GDD</b>	<b>RE</b>	
1	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	<b>M</b>
2	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	<b>M</b>
3	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	<b>M</b>
4	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	<b>M</b>
5	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	<b>M</b>
6	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	<b>B</b>
7	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	<b>M</b>
8	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	<b>M</b>
9	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	<b>M</b>
10	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	<b>M</b>
11	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	<b>M</b>
12	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	<b>M</b>

<b>Computadora</b>	<b>Indicadores a observar</b>					<b>Evaluación Act</b>
<b>Actividades</b>	<b>IA</b>	<b>RC</b>	<b>CT</b>	<b>GDD</b>	<b>RE</b>	
1	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	<b>M</b>
2	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	<b>M</b>
3	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	<b>M</b>
4	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	<b>M</b>
5	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	<b>M</b>
6	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	<b>M</b>
7	Alto	Medio	Alto	Alto	Alto	<b>B</b>
8	Medio	Alto	Alto	Alto	Medio	<b>B</b>

**Anexo 12: Tabla 1.7. Resultados de la prueba pedagógica final realizada a los profesores de la Facultad 3.**

Indicadores	B	%	R	%	M	%
Identificación de los medios audiovisuales en el PEA.	44	100	0	0	0	0
Función de los medios audiovisuales en el PEA.	44	100	0	0	0	0
Uso correcto de los medios audiovisuales en el PEA.	43	97,7	1	2,5	0	0
Elementos fundamentales para planificar actividades docentes utilizando medios audiovisuales.	44	100	0	0	0	0



**Anexo 13: Tabla 1.8. Resultados de la encuesta final realizada a los profesores de la Facultad 3.**

Indicadores	Si	%	No	%		
Elevación de la preparación de los profesores en el uso de los medios audiovisuales en el PEA.	44	100	0	0		
Empleo de bibliografía a utilizar para su auto preparación en el uso de los medios audiovisuales en el PEA.	44	100	0	0		
Indicadores	B	%	R	%	M	%
Identificación de los elementos a tener en cuenta en las actividades docentes donde se utilizan medios audiovisuales.	43	97,7	1	2,5	0	0

