

# **INSTITUTO SUPERIOR POLITÉCNICO**

***“José Antonio Echeverría”***

**(CUJAE)**

**CENTRO DE REFERENCIA PARA LA EDUCACIÓN DE AVANZADA  
(CREA)**

## ***Título***

*Estrategia didáctica para el aprendizaje de la asignatura Panorama Histórico Cultural  
Cubano y Universal con el uso de medios audiovisuales*

***Tesis para optar por el Título Académico de Máster en  
LAS TECNOLOGÍAS EN LOS PROCESOS EDUCATIVOS***

***Autora: Lic. Yordany Llovera López***

***Tutor: MSc. Leonardo Herrera Boza***

***Ciudad de la Habana***

***2009***

*“Siempre he pensado que la educación es una de las más nobles y humanas tareas a las que alguien pueda dedicar su vida. Sin ella no hay ciencia, ni artes, ni letras; no hay ni habría hoy producción ni economía, salud ni bienestar, calidad de vida...”*

*Fidel Castro Ruz*

## ***Dedicatoria***

*A mis padres por guiarme con constancia hacia el camino correcto.*

*A mi abuelo Dago Berto por ser el sustento de mi dedicación profesional.*

*A mi hermana por recordarme siempre su presencia.*

***A ustedes, mi amor incondicional.***

## ***Agradecimientos***

*A mi pareja, Aurelio Díaz Núñez, por ser mi más cercano colaborador.*

*A mi tutor Leonardo Herrera Boza por comprender la importancia de ésta etapa  
en mi vida y colaborarme atentamente.*

*A Oneida Georgina por su colaboración.*

*A mis amigas Yanisley Álvarez Arencibia, Yunaisy Oliva Ríos y Nara Lidia  
Pérez Solás por estar siempre que las necesito.*

*A mis queridas compañeras Sandy Enrique Villafruela y Noralbis De Armas por  
impulsarme a seguir hacia delante.*

*A Febe Ángel Ciudad Ricardo por su atención y apoyo incondicional.*

*A mi amigo José Amador por alentar mis esfuerzos.*

*A mi compañero de trabajo Dieter Reinaldo por su voluntad.*

*A Arturo Lorenzo Ferrer por abrir el camino hacia el cumplimiento de mis  
aspiraciones.*

*A l colectivo de profesores del departamento por comprenderme y asumir las  
responsabilidades durante mi ausencia.*

*A todas aquellas personas que arrimaron su hombro y dejé de mencionar de  
forma involuntaria.*

***“A todos, eternos agradecimientos.”***

## **Resumen**

El presente trabajo figura el resultado de una investigación realizada con el objetivo de elaborar una estrategia didáctica orientada a desarrollar el aprendizaje significativo de la asignatura Panorama Histórico Cultural Cubano y Universal (PHCCU) en los estudiantes de primer año de la carrera de Ingeniería en Ciencias Informáticas, con el uso de medios audiovisuales.

Tomando como punto de partida un enfoque dialéctico materialista, se emplearon diferentes métodos: teóricos y empíricos. Estos posibilitaron realizar el estudio de los antecedentes del uso de los medios audiovisuales en la educación, en la enseñanza de las Ciencias Sociales y analizar la influencia de los medios audiovisuales en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

En la concepción de la estrategia didáctica se incluyen un conjunto de alternativas pedagógicas y sus correspondientes acciones. La metodología que se propone para su ejecución es flexible y contribuye al perfeccionamiento del proceso de enseñanza - aprendizaje asumiendo el nuevo modelo educativo que exige la universidad.

Los resultados obtenidos como parte de la validación por criterio de especialistas, manifiestan las potencialidades que ofrece la estrategia elaborada para el cumplimiento del objetivo trazado. En este sentido, se aspira a crear un ambiente favorable para que los estudiantes se apropien de conocimientos históricos y culturales a partir de un aprendizaje significativo con el uso de medios audiovisuales.

## **Índice**

Introducción.....	1
Capítulo I: Fundamentos teóricos para el uso de los medios audiovisuales en la enseñanza de la asignatura Panorama Histórico Cultural Cubano y Universal. ....	11
1.1. Los medios audiovisuales en la educación. ....	11
1.2. El uso de los medios audiovisuales en la enseñanza de las Ciencias Sociales. ....	19
1.3. Influencia de los medios audiovisuales en el aprendizaje significativo de los estudiantes.....	25
Capítulo 2. Estrategia didáctica para lograr un aprendizaje significativo de la asignatura PHCCU con el uso de los medios audiovisuales. ....	30
2.1. La enseñanza de la asignatura Panorama Histórico Cultural Cubano y Universal en la Universidad de las Ciencias Informáticas.....	30
2.2. Estrategia didáctica del uso de medios audiovisuales en la asignatura Panorama Histórico Cultural Cubano y Universal. ....	35
2.3. Validación de la estrategia didáctica para el aprendizaje significativo de la asignatura Panorama Histórico Cultural Cubano y Universal con el uso de medios audiovisuales. ....	53
Conclusiones.....	59
Recomendaciones.....	60
Bibliografía .....	61
Anexos .....	71

## **Introducción**

El desarrollo ascendente de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) es un hecho incuestionable, forma parte de la cultura tecnológica que caracteriza al mundo contemporáneo y que se ha expandido a todos los ámbitos y estratos de la sociedad ampliando las posibilidades de desarrollo social.

En la actualidad, la mayor parte de las instituciones educativas en el mundo han insertado el uso de las TIC en el proceso docente. Esto responde a las nuevas competencias que desarrollan y necesitan fortalecer los estudiantes y profesores, así como a las exigencias del mercado laboral y social influenciado por las innovaciones tecnológicas.

En la Conferencia Internacional de Educación, “La educación para todos para aprender a vivir juntos”, celebrada en Ginebra en el 2001, haciendo referencia a las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones se expresó: *“Esas tecnologías se presentan cada vez más como una necesidad en el contexto de sociedades donde los rápidos cambios, el aumento de los conocimientos y las demandas de una educación de alto nivel y constantemente actualizada se convierte en una exigencia permanente”* (CIE, 2001, p.2).

La inserción de las TIC en las transformaciones de la educación es una palpable realidad. Las potencialidades que brindan deben ser utilizadas en aras de fomentar diferentes espacios para desarrollar el aprendizaje dentro del contexto universitario. El reto corresponde a los educadores como diseñadores del proceso docente educativo. Retomar una frase del apóstol José Martí pronunciada en “Nuestra América” se hace imprescindible: *“Crear es la palabra de pase de esta generación”* (Martí, J., 1973, p.121).

El pensamiento educacional del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, ha permitido mantener durante más de cinco décadas un desarrollo ascendente en la educación cubana, que ha situado a Cuba hoy en un momento trascendental en ese campo. Nuestro Ministerio de Educación Superior ha trazado la meta de perfeccionar y desarrollar el proceso docente educativo a través de la utilización de las nuevas tecnologías.

El ex titular de la Educación Superior en Cuba Juan Vela Valdés en su conferencia magistral “La Educación Superior en Cuba”, pronunciada en el evento Informática 2007, enfatizó que la universidad cubana asumió los cambios que imponen las TIC a pesar de las dificultades encontradas en el camino, afirmó que siempre prevaleció la voluntad del Estado Cubano de impulsar y financiar los proyectos de informatización de la educación cubana, convencido de la importancia de las TIC como poderosas vías para alcanzar el conocimiento (Vela, J., 2007).

Las instituciones universitarias deben revisar sus referentes teóricos. Deben examinar las características, necesidades y posibilidades del contexto tecnológico del centro educativo, así como realizar un análisis de las posibles ventajas y desventajas para promover experiencias innovadoras en los procesos de enseñanza - aprendizaje apoyándose en las tecnologías.

El vertiginoso avance científico - técnico alcanzado hasta el momento, ha entregado un medio a la sociedad (medio audiovisual), que por su masividad, se ha convertido en interventor de todos los ámbitos sociales. La amplia difusión social de estos medios no debe pasar inadvertida frente al sistema educativo. Su gran atractivo y su enorme capacidad para comunicar información, son particularidades muy valiosas para desarrollar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Roberto Aparici, en su libro “La Revolución de los medios audiovisuales: educación y nuevas tecnologías”, destaca que en la sociedad contemporánea los medios son importantes creadores y mediadores del comportamiento social. Hace especial énfasis en que la comprensión de los diferentes modos en que los medios representan la realidad, de las técnicas que utilizan y de la ideología que impregnan sus representaciones debería ser una exigencia para todos los ciudadanos actuales y futuros de una sociedad democrática (Aparici, R., 1996).

Este es un elemento que debe constituir un paradigma para la educación a nivel mundial. Los profesores deben desarrollar en los estudiantes una cultura audiovisual, buscando las vías para enseñarles a pensar en la realidad frente a la información mediada.

A criterio de las profesoras Ángeles Nadal Martín y Victoria Pérez Celada, una buena utilización de los medios audiovisuales en los procesos educativos acerca a la



educación escolar leguajes propios del medio extraescolar, diversifica las fuentes de información, acerca la realidad y sirve de herramienta de trabajo y evaluación, tanto a los alumnos como a los profesores (Nadal, A y Pérez, V., 1991). En este sentido, muchas instituciones educativas a nivel mundial han dado un paso significativo incorporando los medios audiovisuales al desarrollo de buenas prácticas educativas.

En Cuba desde finales de 1999 se ejecutan varios programas que utilizando las tecnologías revolucionan la educación para multiplicar los conocimientos de las nuevas generaciones, también se comenzó la utilización masiva de medios audiovisuales en las escuelas cubanas.

La educación audiovisual ha ocupado un lugar destacado en el desarrollo del proceso educativo. Pueden señalarse varias investigaciones que sobre el tema se han realizado en el ámbito nacional, y que interesan como sustento teórico para la presente tesis. Entre los autores se destacan: Vicente González Castro, Elina Hernández Galarraga, Iván Barreto Galles, Osvaldo López Sánchez y Pedro Hernández Herrera.

La profesora Elina Hernández Galarraga, en el libro titulado “Hacia una educación audiovisual”, expresó...” no debe existir una escuela para ayer, tiene que existir una escuela para mañana. Y en este sentido, debe ocupar un lugar y desempeñar su papel, el maestro y su constante superación, dentro de la cual se hace necesaria, aquella relacionada con la utilización de los medios de enseñanza, y en especial, con los medios audiovisuales” (Hernández, E., 2004, p.224).

En consonancia con el avance de Cuba en la informatización de la educación, es imprescindible destacar el Proyecto Futuro: La Universidad de las Ciencias Informáticas (UCI). Centro creado para la formación y superación de profesionales de la Informática y la producción de software y servicios asociados para la industria nacional y la exportación. Y al mismo tiempo, servir de soporte al programa de informatización de la sociedad cubana.

En la UCI, se ha implementado una práctica educativa basada en el uso de la Teleformación, convirtiéndose en la vía fundamental para desarrollar el proceso de enseñanza – aprendizaje. En su tesis de maestría, dedicada a la elaboración de un sistema de indicadores para medir el impacto de la Televisión Educativa en la

universidad, la profesora Noralbis de Armas, se refiere a la Teleformación como un medio donde se aprovechan al máximo las capacidades tecnológicas instaladas y en las que el empleo de entornos mixtos de aprendizaje, va desde el uso de plataformas altamente interactivas que favorecen el trabajo colaborativo hasta la utilización intensiva de la televisión educativa en sus variantes más interactivas (De Armas, N., 2007). Este es un elemento que permite constatar la importancia que se le concede actualmente a la educación audiovisual en la UCI.

Se han realizado otras investigaciones en la institución, entre las que se destacan las correspondientes a las autoras Eyriz Rodríguez Pérez y Dainerys Mesa Padrón con “El estudio de recepción de las Telele clases” y la de Tamara Roselló Reyna con “Una Propuesta Participativa de Televisión Universitaria”. Ambas tesis están relacionadas con la televisión educativa.

En el colectivo de profesores del Departamento de Marxismo de la universidad se destacan dos trabajos investigativos. La tesis del prestigioso profesor Carlos de la Vega Núñez, referida a una proyección teórico metodológica para la concepción y utilización de la televisión didáctica en la UCI. El trabajo titulado “Diseño del Curso sobre Recursos Multimedia para la elaboración de Objetos de Aprendizaje en la modalidad a distancia” del profesor Leonardo Castillo Martínez. Ambas investigaciones por sus valiosos aportes al tema en cuestión, han constituido un importante material de consulta para el presente trabajo.

Se destaca también la ponencia titulada “Las teleclases en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Universidad de las Ciencias Informáticas. Algunas proposiciones”. Sus autores, Francisco Andrés Cano Alonso, José M. Afont Robaina y Ernesto M. García González hacen referencia a las experiencias de las grabaciones de las teleconferencias de la asignatura Filosofía y Sociedad en el curso 2003 – 2004. A partir de las limitaciones encontradas durante el desarrollo de esta actividad presentan nuevas variantes para la realización de las teleclases de la asignatura “Panorama Histórico y Cultural Cubano”, la cual se comenzó a impartir en el curso 2004 – 2005. A. En la actualidad las teleconferencias grabadas no se encuentran contempladas en el programa de la asignatura.

En la UCI existen actualmente las condiciones tecnológicas y humanas para ejecutar la actividad pedagógica apoyada por las TIC. Las asignaturas que comprenden el área de las Ciencias Sociales no son el núcleo básico de la especialidad; pero sí indispensables debido a la importancia del fortalecimiento de un sistema de valores éticos y morales. En tal sentido, se hace necesario buscar nuevas vías de aprendizaje apoyadas en el uso de las tecnologías para que el estudiante, sujeto a un proyecto futuro de vital importancia, fomente su ideología política y la convierta en faro y guía de su accionar diario.

El compañero Fidel Castro Ruz, en un discurso pronunciado en la universidad el 12 de diciembre de 2002 acentuó que "...los estudiantes tienen que ser fuertes políticamente, hay que darle atención a las clases de Marxismo, y cuando hablo de Marxismo hablo de una asignatura que imparte ideología, por eso pongo énfasis en eso" (Castro, F., 2002).

Dentro de la disciplina de Marxismo en la universidad, se imparten cinco materias que tributan al desarrollo de principios éticos, humanistas y a una concepción científica integradora del profesional. Este elemento le permite identificarse con su responsabilidad social en las condiciones tercermundistas y de realización del proyecto social cubano.

Como posible alternativa, se ha incorporado al estudio de estas disciplinas la utilización de medios audiovisuales, especialmente al estudio de la asignatura Panorama Histórico Cultural Cubano y Universal (PHCCU). En un primer momento, motivados por el alto grado de similitud con la realidad por la percepción de formas, colores y movimientos que brindan. En segundo lugar, por sus posibilidades para potenciar el contenido teórico mediante la proyección de los elementos históricos y culturales. La actividad se ha apoyado fundamentalmente en la utilización de documentales y películas.

Durante la planificación y desarrollo de las actividades se han identificado algunas deficiencias. Las guías de observación orientadas hacia los elementos más significativos del audiovisual, no tienen correctamente elaborado el objetivo, sólo se plantea la habilidad que se quiere lograr. Carecen de un enfoque histórico social

comparativo entre la época que se estudia y la actual, que le permita al estudiante familiarizarse e identificarse con el momento histórico.

La evaluación de la actividad está diseñada en forma de talleres en el aula, lo que impide que durante el debate el profesor pueda evaluar a la mayor parte de los estudiantes. Esta modalidad ha ocasionado además, que algunos alumnos se refugien en la masividad para no participar en la actividad evaluativa. El tiempo planificado para realizar el debate no siempre permite satisfacer todas las dudas y los elementos de mayor polémica no son analizados con la profundidad requerida.

El colectivo de profesores de la asignatura no realiza un análisis conjunto del medio audiovisual previo a su orientación y debate. Los docentes muestran interés en desarrollar actividades de aprendizaje con el uso de medios audiovisuales, pero se ha constatado que no conocen la metodología para el manejo de los mismos.

Como otro elemento negativo que aminora el empleo de las TIC, se manifiesta un insuficiente uso del Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA) como espacio de trabajo colaborativo de la asignatura. Se implementan talleres, seminarios y actividades de estudio independiente orientadas hacia el desarrollo del aprendizaje colaborativo, que posibiliten además, la participación activa de todos los alumnos que conforman el grupo, sólo que no se aprovechan al máximo por parte de los profesores y éstos no inciden en los estudiantes para su mejor aprovechamiento.

Una de las mayores deficiencias de la enseñanza de la historia en un ámbito general, está dada en que se ha hecho poco descriptiva, ha perdido lo anecdótico, lo curioso, lo emotivo. Existe una verdad que no puede ignorarse, en toda clase los docentes deben: primero, interesar, y después, profundizar. El aprendizaje de esta materia implica una actividad de razonamiento, y no sólo de discursividad repetitiva, como ha sido el estereotipo y la tradición en las instituciones educativas, lo cual ha propiciado la desmotivación de los estudiantes.

Partiendo de los estudios realizados anteriormente, se ha podido constatar que no existen en la universidad investigaciones dedicadas a examinar nuevas alternativas para perfeccionar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura PHCCU con el uso de medios audiovisuales.

A partir de las reflexiones hechas anteriormente, y teniendo en cuenta el nuevo modelo de aprendizaje que se desarrolla en la UCI, donde el estudiante debe ser capaz, desde posiciones reflexivas, de desarrollar su pensamiento e independencia cognoscitiva, se identificó el siguiente **problema científico**:

¿Cómo lograr un aprendizaje significativo de la asignatura PHCCU en los estudiantes de primer año de la UCI?

Realizando un análisis del problema planteado, se determinó como **objeto de la investigación**: el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura PHCCU y el **campo de acción**: la utilización de medios audiovisuales en la asignatura PHCCU.

La **idea a defender** plantea que: “el aprendizaje significativo de la asignatura PHCCU en los estudiantes de primer año de la carrera de Ingeniería en Ciencias Informáticas de la UCI puede lograrse mediante la elaboración de una estrategia didáctica que considere la realización de actividades de aprendizaje con el uso de medios audiovisuales.”

Partiendo de esta temática se plantea el siguiente **objetivo**: elaborar una estrategia didáctica para lograr el aprendizaje significativo de la asignatura PHCCU con el uso de medios audiovisuales en la UCI.

Se trazan como **tareas investigativas**:

1. Analizar los antecedentes de la utilización de los medios audiovisuales en la educación.
2. Sistematizar la experiencia del uso de los medios audiovisuales en la enseñanza de las Ciencias Sociales.
3. Analizar la influencia de los medios audiovisuales en el aprendizaje significativo de los estudiantes.
4. Diseñar una estrategia didáctica para lograr un aprendizaje significativo de la asignatura Panorama Histórico Cultural Cubano y Universal con el uso de medios audiovisuales.
5. Validar la estrategia didáctica a partir del criterio de especialistas.

Los métodos empleados en la investigación se dividen en teóricos, empíricos y estadísticos.

#### **Métodos teóricos:**

**Análisis – síntesis:** Se aplicó al análisis bibliográfico, definiciones y enfoques de diferentes autores sobre la utilización de los medios audiovisuales en la educación, en la enseñanza de las Ciencias Sociales y en la influencia de los medios audiovisuales en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

**Histórico – lógico:** Se utilizó para hacer un análisis retrospectivo sobre la utilización de los medios audiovisuales en la educación y en la enseñanza de las Ciencias Sociales.

**Inducción – deducción:** Se empleó para conocer la realidad sobre el aprendizaje de la asignatura PHCCU con la utilización de medios audiovisuales y su proyección para elaborar la estrategia didáctica.

#### **Métodos empíricos:**

**La Entrevista:** Posibilitó realizar entrevistas para obtener información sobre las principales deficiencias manifestadas en el empleo de medios audiovisuales para desarrollar el aprendizaje de la asignatura PHCCU, así como las posibles acciones que pudieran complementarse dentro de la estrategia didáctica para perfeccionar la actividad.

**La Encuesta:** Se empleó como método de búsqueda de información para el diagnóstico y para la validación por especialistas de la estrategia didáctica. Permitió profundizar en las opiniones de los especialistas sobre la utilización de los medios audiovisuales en la educación, en la enseñanza de las Ciencias Sociales y en la influencia de los medios audiovisuales en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

**La Observación:** Permitió constatar la situación actual del uso de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura PHCCU en la Universidad de las Ciencias Informáticas.

**Análisis de documentos:** Posibilitó realizar el análisis de documentos referentes al tema en cuestión para llevar a cabo la fundamentación y el desarrollo de la investigación.

Para la validación de la estrategia didáctica, se realizó la **consulta a especialistas**, lo que posibilitó obtener información sobre las potencialidades de la estrategia elaborada para contribuir al aprendizaje de la asignatura PHCCU con la utilización de medios audiovisuales.

Para el procesamiento de la información se utilizó el **método estadístico-porcentual** que permitió interpretar, resumir y presentar la información a través de tablas y gráficos.

La **significación práctica** de la investigación está dada en la elaboración de una estrategia didáctica para lograr un aprendizaje significativo de la asignatura PHCCU con el uso de medios audiovisuales, la cual se pone a disposición del departamento de Marxismo de la universidad, especialmente de la asignatura PHCCU. En la concepción de la estrategia se incluye un sistema de alternativas pedagógicas y acciones elaboradas a partir de los resultados de la aplicación del diagnóstico. La estrategia es flexible y contribuye al perfeccionamiento del proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura PHCCU con el uso de medios audiovisuales, asumiendo las exigencias del modelo educativo de las universidades actuales.

La **novedad científica** de la investigación reside en la elaboración por primera vez de una estrategia didáctica para lograr un aprendizaje significativo de la asignatura PHCCU con el uso de medios audiovisuales en la UCI.

La tesis está compuesta por la presente introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que complementan la información comprendida en ella.

El **capítulo 1** está dedicado al desarrollo de los fundamentos teóricos sobre el uso de los medios audiovisuales en la educación, sus posibilidades para desarrollar la enseñanza de la disciplina de Ciencias Sociales, más específicamente de la historia y el análisis de la influencia de los medios audiovisuales en el aprendizaje significativo de los estudiantes. Se toma como punto de partida el análisis de los trabajos realizados por diferentes autores sobre el tema.

El **capítulo 2** se centra en la estrategia didáctica para lograr un aprendizaje significativo de la asignatura PHCCU con el uso de medios audiovisuales en la UCI. Se analizan los diferentes aspectos que componen la estrategia, tanto desde el punto de vista conceptual, como práctico en el contexto de la universidad. Se hace una descripción de los momentos de la misma, haciendo énfasis en las acciones propuestas y en la metodología a seguir para su ejecución. La validación se realizó a partir de la consulta de especialistas.

Completa esta investigación un conjunto de conclusiones y recomendaciones, así como los anexos que aportan información valiosa al trabajo realizado. Las fuentes bibliográficas consultadas se encuentran asentadas al final de la tesis.



## ***Capítulo I: Fundamentos teóricos para el uso de los medios audiovisuales en la enseñanza de la asignatura Panorama Histórico Cultural Cubano y Universal.***

### ***1.1. Los medios audiovisuales en la educación.***

El acelerado desarrollo de la ciencia y la técnica ha penetrado en todos los ámbitos y niveles sociales, de manera que en la contemporaneidad la tecnología se ha convertido en uno de los productos fundamentales del consumo de la sociedad. Esta avalancha tecnológica está cambiando los procesos de aprendizaje en los jóvenes actuales, especialmente, en las generaciones futuras debido a que acceden en una edad más temprana a la denominada tecnología “de punta”. Esta es una realidad que exige al sistema educativo mundial la introducción de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en el proceso docente de las instituciones educativas.

El desarrollo de la Educación Superior en el próximo siglo ha sido tema de profundo análisis en la década de los '90. Entre los espacios dedicados a esta actividad, es necesario destacar por su relevancia internacional, la Conferencia Mundial sobre la Educación Superior auspiciada por la UNESCO. En la Declaración Final del evento se plantean las misiones y funciones de este nivel de enseñanza para el siglo XXI (UNESCO, 1998), y hace énfasis especial en los rápidos progresos de las tecnologías y la necesidad de su inserción en el sistema educativo universitario.

La Educación Superior tiene gran significación para el desarrollo sociocultural y económico de la sociedad. En el transcurso de esta enseñanza las nuevas generaciones reciben competencias, conocimientos y un sistema de valores para contribuir a la construcción del futuro.

Los investigadores Iván Barreto y Néstor Ruiz, en el artículo “Globalización y televisión educativa”, correspondiente al libro “Hacia una educación audiovisual”, refiriéndose a la importancia de la educación plantean que ...”como proceso social, se ha visto influenciado y condicionado por determinados acontecimientos históricos – culturales y tecnológicos, producto a la capacidad creadora del hombre: la creación del alfabeto, la creación de la imprenta, la aparición del primer libro, la aparición de la radio y la televisión. Estos descubrimientos o innovaciones han marcado épocas en la historia y en el desarrollo del conocimiento humano, y por

supuesto en el desarrollo de modelos de enseñanza – aprendizaje” (Barreto, I y Ruiz, N., 2004, p. 22).

Hoy la educación desempeña un rol protagónico en una sociedad que persigue el crecimiento de las potencialidades de los individuos, su fin es lograr el desarrollo humano para el mejoramiento de la calidad de vida. Incluye desde la forma de hacerse de conocimientos, como la manera de adquirir buenos hábitos, actitudes, habilidades, destrezas y valores.

A lo largo de la historia de la Pedagogía se han presentado modelos de enseñanza para concebir y conducir la práctica educativa. Consideran los investigadores Bruce Joyce y Marsha Weil que un modelo de enseñanza es un plan estructurado que puede usarse para configurar un currículum, para diseñar materiales de enseñanza y para orientar la enseñanza en las aulas. Más adelante los clasifican en cuatro grupos fundamentales (Joyce, B. y Weil, M., 1985):

- Los modelos de procesamiento de la información, enfocados en el desarrollo de habilidades.
- Los modelos para el desarrollo personal, orientados hacia el autodesarrollo.
- Los modelos para el desarrollo de las relaciones sociales, centrados en los procesos y valores sociales.
- Los modelos conductuales, orientados hacia el control y entrenamiento de la conducta.

Cada uno de los modelos en su concepción individual tiene gran significación para el desarrollo del aprendizaje en la escuela, pues de forma independiente responden a diferentes situaciones de eficiencia.

Hoy día, la educación persigue la formación integral del alumno, por lo que se requiere un modelo de enseñanza que tribute al cumplimiento de este objetivo. En este sentido, cuando se analiza el tipo de aprendizaje que deben desarrollar las instituciones en correspondencia con las exigencias educativas actuales, es necesario considerar una teoría que ha tenido gran significación para la concepción del proceso docente educativo: el constructivismo.

Plantean los profesores venezolanos Amarilis Parica Ramos, Fredy Bruno Liendo y Ramón Abancin Ospina que el constructivismo es una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa (Piaget, J.,1952; Vigotsky, L.,1978; Ausubel, D.,1963 y Bruner, J., 1960), seguidamente, hacen especial referencia al modelo basado en el constructivismo social, que dicta que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social (Parica, A., Liendo, F. B y Abancin, R., 2005).

En correspondencia con estos autores, la presente investigación coincide con el constructivismo Social planteado por el científico ruso L.S Vigotsky (1896-1934). El conocimiento surge de la interacción social y de la cultura, considerando al individuo como un ser social y al conocimiento como un producto social donde el lenguaje desempeña un papel especial. El hombre piensa, comunica lo que piensa y a partir de ahí construye el conocimiento. En tal sentido constituye un factor elemental la comunicación; la sociedad consiste, esencialmente, en un proceso de comunicación.

Varios autores han dedicado su obra al estudio de la comunicación, concibiendo esta teoría como una de las Ciencias Sociales y al fenómeno comunicativo como esencial en el origen y desarrollo social (Piñuel, J.L, 1986; Lomov, B., 1989; Ariana, S., 1995). La autora de la tesis considera que la comunicación posibilita un conjunto de actividades y prácticas sociales mediante las cuales los grupos humanos, promueven el desarrollo personal y la socialización de sus miembros.

Partiendo de ese criterio se hace necesario señalar que para lograr una comprensión general de la comunicación, hay que considerar obligatoriamente al proceso educativo, no sólo en su comprensión institucionalizada, sino en su extensión de formación y desarrollo de la personalidad en diversas esferas de la vida social, desde la familia hasta el colectivo laboral. Estos son espacios donde el individuo interactúa constantemente y de forma progresiva desarrolla el aprendizaje. El insigne profesor Vicente González Castro en el libro titulado “Profesión: comunicador”, expresa que la comunicación es un proceso de interacción social a través de símbolos y sistemas de mensajes que se producen como parte de la actividad humana (González, V., 1989b). Como proceso de intercambio de informaciones tiene gran importancia para conocer la actividad social porque contiene los resultados del reflejo de la realidad en las personas.

Más adelante señala que la comunicación es una necesidad vital del hombre, tanto en la infancia como en la vida. El ser humano adquiere conocimientos, desarrolla opiniones, gustos, habilidades, valora a los demás y así mismo, a través de la interrelación con otros, en la actividad y por medio de la comunicación (González, V., 1989b).

Las personas pueden desarrollar construcciones particulares y compartidas de la realidad a partir de lo que leen, escuchan o miran. Por tanto, su conducta personal como la social, puede ser moldeada por las interpretaciones aportadas por los medios de comunicación y temas sociales.

La innovación tecnológica ha permitido la creación de entornos comunicativos que abren la posibilidad de desarrollar nuevas experiencias formativas y educativas, viabilizando la realización de diferentes actividades de aprendizaje como parte del proceso docente educativo.

En todo proceso docente los medios de enseñanza constituyen un elemento imprescindible, tienen un valor significativo para facilitar la enseñanza y desarrollar el aprendizaje a través de objetos reales. No sólo son utilizados por los profesores, sino que deben resultar de verdadera importancia para los estudiantes.

Un colectivo de autores alemanes refiere que los medios de enseñanza son...“condiciones materiales que hacen posible para los maestros y alumnos un trabajo de enseñanza exitoso (...) son medios auxiliares de la escuela con funciones didácticas específicas” (Colectivo de autores., 1996, p.223). Necesariamente para que estos medios adquieran el carácter de enseñanza deben ser adaptados al contexto educativo sobre la base de objetivos predeterminados.

Otro punto de vista define que los medios, recursos o materiales que se utilicen en la enseñanza, adquieren su verdadero papel como medios de enseñanza y aprendizaje, cuando se utilizan en sistema y en relación con las restantes categorías didácticas (Zilberstein, J., 2002). Es importante señalar la interrelación dialéctica que existe entre éstos y las demás categorías didácticas, puesto que de forma conjunta estructuran y guían el desarrollo de la clase.

Se corresponde con lo expresado anteriormente el criterio del profesor Vicente González Castro al señalar que "los objetivos están determinados por las

necesidades y exigencias sociales dadas en el marco de la escuela, el tipo de enseñanza, la asignatura y el grado (...) Los contenidos no sólo tienen un carácter informativo, sino contribuir a la formación de convicciones, a la educación general del estudiante (...) El método responde a los objetivos y están en dependencia del contenido y característica del alumno y según sea el método empleado decidirá el tipo de medio a utilizar". (González, V., 1986, p.6) La selección de un medio de enseñanza debe estar estrechamente relacionada y en total correspondencia con las características de cada tipo de clase.

Finalmente, la presente investigación asume la definición ofrecida por Vicente González Castro cuando plantea que: "medio de enseñanza es aquel que porta o ilustra el contenido del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, posibilita la actividad del docente y del estudiante con la finalidad de adquirir este contenido" (González, V., 1986, p.6). Todos los materiales que contengan información para complementar el contenido de la clase aumentan la motivación por el aprendizaje.

Pedro Hernández Herrera, en su artículo "A propósito del proceso de enseñanza – aprendizaje", correspondiente al libro "Hacia una Educación Audiovisual", expresa que se ha demostrado científicamente que los medios de enseñanza en general, como componentes del proceso de enseñanza – aprendizaje tienen múltiples ventajas (Hernández, P., 2004, p.164):

- Elevar la efectividad del proceso.
- Motivan al alumno a aprender.
- Activan las funciones intelectuales para la adquisición del conocimiento.
- Garantizan la asimilación de lo esencial.
- Se aprovechan en mayor grado las funciones de los órganos sensoriales.
- Se puede transmitir mayor cantidad de información en menor tiempo.
- Se logra mayor permanencia del conocimiento en la memoria.

Orientados hacia esta dirección, diferentes autores han abordado el tema de los medios audiovisuales, evaluando las posibilidades y potencialidades que ofrecen para apoyar el desarrollo de la enseñanza.

A criterio de la Dr. Cándida Romero Ochoa, los medios audiovisuales en la educación se constituyen en medios de enseñanza con características peculiares, peculiaridad que se concreta en la tecnología avanzada que muestran y el modo de presentar la información aprovechable en el desarrollo del proceso docente – educativo y por tanto en la formación de la personalidad de la nueva generación (Romero, C., 2001). Su desarrollo tecnológico es una característica que los diferencia de los medios de enseñanza tradicionales y hace que su uso sea más amenizado y variado.

Roberto Aparici se refiere a los audiovisuales como aquellos medios que se valen del sonido, de la imagen y de ambos conjuntamente (Aparici, R., 1996). Estos se convierten en un medio de enseñanza cuando son empleados para facilitar la comprensión de un determinado contenido en el proceso docente educativo.

La autora de la tesis asume el concepto que ofrece el investigador Iván Barreto Gelles cuando plantea que existen varios medios de enseñanza, pero considera que los que ofrecen información a través de la audición y la visión se pueden clasificar como medios audiovisuales (Barreto, I., 2006).

La utilización de los medios audiovisuales por parte de los educadores, requiere de una preparación que va desde el aspecto técnico para el manejo y empleo de las herramientas, hasta el aspecto pedagógico - metodológico. Esta superación debe permitir al profesor realizar una correcta selección y uso del medio para lograr el objetivo trazado.

El investigador Oscar López Regalado plantea que el uso diversificado de los medios audiovisuales es una exigencia para todos los que tienen la responsabilidad de diseñar y conducir un determinado proceso docente educativo. Enfatiza que permite enriquecer la experiencia del educando, favorecer la comprensión y el análisis del contenido y desarrollar el espíritu crítico y creativo (López, O., 2006). El diseño de las clases con la utilización de los mismos debe ser variado, con el

objetivo de evitar la monotonía y la desmotivación, de ahí el papel fundamental de la preparación metodológica del profesor y su superación permanente.

El profesor Carlos de la Vega, en su tesis de maestría expresa que...”en la imagen del audiovisual pueden estar representada fotografías, animaciones, reproducciones de la realidad y filmaciones. El sonido por su parte, incluye no sólo la palabra, sino la música, el ruido, los efectos especiales, el ambiente y el silencio” (De la Vega, C., 2007, p. 15).

Estas son características peculiares de los medios audiovisuales que permiten que mediante su uso el estudiante reciba una fuerte carga emotiva, influyendo en su forma de ver, juzgar y actuar en diferentes situaciones. Puede descubrir diversas relaciones y emociones que no siempre son expresadas en forma escrita. Obliga al cambio de ritmo, motivando y atrayendo la atención.

Se han desarrollado de forma vertiginosa debido a la alta penetración que tienen en la vida social e individual de las personas. Muchos dirigen su concepción de los medios hacia la influencia positiva que ejercen en la práctica social, pero otra parte enfoca el papel de los medios desde la influencia nociva que estos pueden tener para la sociedad.

Actualmente es un mérito el enfoque y uso educativo que se le ha dado a los medios, incorporándolos como herramientas didácticas y de aprendizaje. El cine, el televisor, el video, las presentaciones didácticas de proyecciones fijas o series, la computadora se integran a la variedad de medios de enseñanza que utiliza el profesor para fomentar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La autora opina que el empleo de los audiovisuales como medios de enseñanza en el proceso docente tiene dos ventajas fundamentales: las potencialidades que desde el punto de vista tecnológico poseen, y el enfoque pedagógico, educativo, formativo y científico que el profesor pueda darle, potenciando en el estudiante el conocimiento, los valores y el espíritu crítico.

La mayor ventaja de su utilización reside en que crean un entorno rico y variado, a partir del cual los alumnos pueden hacer su propio aprendizaje. El impacto de la tecnología ha alcanzado prácticamente todos los espacios de la sociedad, por lo que los jóvenes cada día aprenden más fuera del contexto educativo, pueden

mencionarse las bibliotecas, los centros de recursos, la televisión, las instituciones culturales, etc. Le corresponde a las instituciones educativas integrar las aportaciones de estos canales formativos en los procesos de enseñanza y aprendizaje, posibilitando al estudiante la estructuración y valoración de los conocimientos dispersos.

Según la Dra. Cándida Romero Ochoa, para el proceso pedagógico el empleo de los medios audiovisuales puede garantizar hasta un 94% de información captada, si bien algunas investigaciones han arrojado un 83% a través del canal visual y un 11% mediante el canal auditivo. Funciones didácticas como la introducción de un nuevo contenido, la consolidación, generalización y ampliación, etc., pueden ser satisfechas utilizando estos recursos, además de transmitir información sobre sucesos, fenómenos y procesos (Romero, C., 2001). El uso de los medios audiovisuales, por la peculiaridad de ofrecer información a través del sonido y de la imagen, tiene grandes posibilidades para contribuir a objetivar y activar los conocimientos.

El distinguido profesor Vicente González Castro plantea que dentro de las funciones didácticas que el docente puede asignarle están las siguientes (González, V., 1989b):

**Como fuente de conocimiento**, tanto para motivar un contenido, ofreciendo una visión general de la temática como para desarrollar un contenido a partir de que el material brinde una información que sirva de soporte fundamental para objetivizar procesos, situaciones, fenómenos, etc. y evidenciar sus manifestaciones.

**Como forma de perfeccionamiento de la actividad perceptiva del alumno** (ampliación y consolidación de conocimientos). Para esta función el material audiovisual elegido debe mostrar aplicaciones de los conocimientos adquiridos en situaciones no abordadas en la clase de manera que puedan hacerse valoraciones y arribar a conclusiones en la actividad docente.

**Como medio de control del conocimiento adquirido.** Desde esta perspectiva el material audiovisual se utiliza para medir los conocimientos a partir del enjuiciamiento y explicaciones de las situaciones que se plantean.



Estas funciones permiten adecuar el uso del medio audiovisual al objetivo que se quiere cumplir en la clase y al tipo de actividad que se pretenda realizar, posibilitando así, una alta efectividad en su utilización como medio de enseñanza.

Las tecnologías han influenciado el desarrollo de la vida motivacional del hombre. En la actualidad han acelerado el desarrollo del sistema educativo, ofreciendo la posibilidad de implementar nuevas estrategias de aprendizaje a partir de las herramientas didácticas que ofrecen. Los medios audiovisuales han devenido como resultado de la innovación tecnológica, por lo que le corresponde al personal docente apoyarse en la afinidad que los jóvenes de hoy sienten hacia los mismos y desde los diferentes ambientes de aprendizaje darle a éstos un valor didáctico.

### ***1.2. El uso de los medios audiovisuales en la enseñanza de las Ciencias Sociales.***

La humanidad cambia y se desarrolla constantemente, cada generación vive una realidad diferente a la anterior, el hombre como protagonista de este proceso se transforma y a la vez transforma la sociedad en que vive. Para comprender estos aspectos del comportamiento y actividades de los humanos, surgen las Ciencias Sociales en un momento histórico en el que los individuos buscaban interpretar, explicar y dar respuesta a los problemas que se presentaban en su entorno sociocultural.

La enseñanza de las Ciencias Sociales como campo del saber y de la investigación educativa tiene gran significación para la comprensión del mundo contemporáneo, caracterizado por sus cambios acelerados. Actualmente no sólo trata las tradicionales disciplinas de Geografía e Historia, sino también otras ciencias como la Historia del Arte, las Ciencias Políticas, la Economía, la Sociología, la Antropología y la Psicología, que aportan nuevos elementos de comprensión de la realidad social.

Algunos investigadores plantean que la realidad social está constituida por grupos humanos, con todo aquello que pueden aportar de historia, de cultura, ritos, tradiciones, las infraestructuras materiales construidas por el hombre, los rendimientos de producción y los sistemas institucionales elaborados (políticos, económicos y organizativos) (Pipkin, D., Varela, C. y Zenobi, V., 2001). Consiste en comprender todos los fenómenos sociales que encierran tanto los problemas de las

sociedades en sus espacios, como los de las actividades humanas y la organización social en épocas históricas determinadas.

La investigadora y novelista Anastassia Espinel Soares opina que al cruzar el umbral del Tercer Milenio, nos encontramos sumidos en un proceso bastante complejo y contradictorio llamado globalización que tiende a borrar las fronteras económicas, nacionales, ideológicas y culturales. Lo reafirma más adelante cuando expresa que la mayoría de estos problemas globales son fruto, esencialmente, de distintas civilizaciones que han jalonado la evolución de la especie humana y han dado origen a una inmensa diversidad de formas de organización económica y sociopolítica, conceptos filosóficos y creencias religiosas (Espinal, A., 2007).

Haciendo una valoración del criterio anterior, la enseñanza de las Ciencias Sociales en el proceso educativo es de gran importancia porque permite comprender la actualidad social en que se vive a partir del conocimiento del pasado. Concede al presente una razón de existir mediante el razonamiento lógico de los problemas económicos, políticos y sociales que afectan al mundo actual.

La finalidad de la enseñanza de las Ciencias Sociales no es formar científicos sociales ni expertos en una ciencia o disciplina. Lo que se enseña en Ciencias Sociales rebasa el conocimiento de tales disciplinas. Está ligado a criterios de valor y a la formación social de la escuela. Es leer e interpretar la realidad social (Aisemberg, B. y Alderoqui, S., 1994). Consiste en aprovechar el análisis de la realidad social que hace cada una de estas ciencias, facilitando el aprendizaje de los conceptos científicos a partir de la actuación de las sociedades y su relación con el medio natural, tanto en el presente como en el pasado.

A criterio de la autora, en este sentido juega un papel fundamental la Disciplina de Marxismo, la cual responde a la necesidad de lograr un intercambio con la práctica social a través de la interpretación de la realidad contemporánea, al mismo tiempo que contribuye al desarrollo de valores humanos y político - ideológicos.

El estudio de los contenidos que comprenden esta disciplina debe traducirse en la asimilación consciente de un sistema de ideas que permita interpretar los procesos sociales, económicos, políticos y espirituales contemporáneos, buscándole soluciones creadoras acorde a las condiciones históricas concretas en que vive la

humanidad. Haciendo especial referencia a la significación de las ideas, el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz expresó: “Las ideas son hoy el instrumento esencial en la lucha de nuestra especie por su propia salvación. Y las ideas nacen de la educación. Los valores fundamentales, entre ellos la ética, se siembran a través de ella” (Castro, F., 2003).

Otro punto de vista considera que el Marxismo como disciplina tendrá que contribuir a ampliar la información, la comprensión, el nivel de interpretación y valoración del pasado histórico que ha llevado a la realidad actual y sus posibles alternativas de futuro, para que el conocimiento se exprese en actitud social deseable (Benejam, P., 2000). El conocimiento de la historia debe convertirse en una necesidad social para que cada generación al comprender el medio civilizado que lo rodea, pueda contribuir inteligentemente a mejorarlo, en función del desarrollo y el bienestar de la humanidad.

En la actualidad la realización de estudios en el área de la historia propone que los hombres a través del uso de los conocimientos adquiridos, asuman una postura de sujetos de su propia historia. Es importante que deje de ser una ciencia que se preocupa solamente por el pasado y se ocupe también de las transformaciones ocurridas en la sociedad contemporánea.

Sergio Guerra Vilaboy en su artículo “Los Desafíos de la Historia del nuevo siglo” plantea que la creciente atomización de la historia ha disminuido sustancialmente su papel en la educación ciudadana y en la formación de valores en la sociedad, casi al mismo ritmo con que la disciplina se ha ido convirtiendo en una mercancía más en un mundo en el que se imponen las reglas de la comercialización y el consumo, características del orden neoliberal. (Guerra, S., 2000) Los problemas sociales, políticos y económicos que azotan el mundo contemporáneo y su repercusión en el desarrollo de los pueblos, comprenden un tema de profundo análisis en la actualidad.

La historia que se estudia en la escuela debe asumir el valor integrador de esta ciencia, contribuir a reforzar la identidad nacional, al robustecer la autoestima y autorreconocimiento individual y social, elevar la calidad cultural de vida, constituirse en agente regulador para la vida del hombre sobre la base de sus funciones de

diagnóstico (reconstrucción del pasado) y pronóstico (hacia dónde puede devenir la realidad), y aportar una lección humana dado su potencial educativo (Romero, M., 1999). Le corresponde a la escuela de hoy dar a los estudiantes las herramientas para que a través de los conocimientos históricos, comprendan los problemas del mundo actual. Debe ser una disciplina transmisora de valores e ideologías que formen parte de la identidad nacional e individual.

Refiere Horacio Díaz Pendás que... “la enseñanza de la historia, dentro de sus propósitos educativos, debe ser expresión cotidiana de una cultura del diálogo. Por ahí pasa el camino del convencimiento, por el intercambio de argumentos, de razonamientos, por la reflexión colectiva en unidad orgánica con los principios que defendemos y enseñamos a defender” (Díaz, H., 2005, p.24). Cada institución educativa debe tener clara cuales son las ideas y principios que defiende.

La escuela cubana aspira a la formación de ciudadanos responsables y comprometidos, con capacidad crítica y reflexiva, para ello, necesitan apropiarse de un acervo cultural que les tribute elementos con los cuales reflexionar sobre la complejidad de las sociedades humanas, los problemas y circunstancias del hombre actual. Refiere Gloria Fariñas que la relación constructiva entre la cultura, la educación y el desarrollo humano ya es prácticamente axiomática (Fariñas, G., 2005).

Debe formarse un profesional revolucionario, patriota, conocedor y defensor de sus raíces, portador de los más altos valores del género humano, que esté en condiciones de insertarse en un entorno económico, político, social, cultural e ideológico, siendo capaz de darle respuesta a los problemas que puedan presentarse en la vida diaria.

Los profesores de Ciencias Sociales deben buscar la vía para dinamizar la forma de impartir sus contenidos, lograr la motivación y el interés del estudiante por conocer el desarrollo de la humanidad. Toda transformación positiva en el desarrollo del ser humano, viabiliza su enraizamiento cultural (Fariñas, G., 2005).

La presente investigación considera importante el criterio del profesor Horacio Díaz Pendás cuando destaca que a la palabra del maestro y demás medios de enseñanza les corresponde un importante papel en la utilización de la influencia

emocional. La educación de los sentimientos debe ir pareja a la educación científica (Díaz, H., 2005).

Las asignaturas de corte social necesitan tocar los sentimientos de los alumnos puesto que sus contenidos son esencialmente humanos. Para cumplir este objetivo deben buscarse todas las vías y materiales que sean útiles para estimular el aprendizaje.

Los materiales y recursos tienen un estrecho vínculo con las actividades de aprendizaje que se realizan en la clase y su evolución debe estar a la par del marco didáctico de las Ciencias Sociales.

En todo este período las principales fuentes utilizadas para la enseñanza de las Ciencias Sociales han sido orales y escritas, entre las primeras se encuentran:

- La propia palabra de profesores y maestros que se han caracterizado por una sólida formación y una incesante dedicación a su autopreparación.
- Una amplia literatura pasiva, elaborada por los más prestigiosos intelectuales que han dedicado parte de su obra a escribir sobre las múltiples facetas del desarrollo de la humanidad.
- Los libros de texto de diferentes asignaturas, dirigidos a lograr objetivos específicos y generales a través de su contenido en los diferentes niveles de enseñanza.
- Los manuales, en ellos pueden encontrarse (cronologías, escritos, datos estadísticos, gráficos, imágenes, mapas o viñetas).
- Las fuentes documentales históricas, literarias y de prensa (clasificados en bloques temáticos), atlas históricos y geográficos, archivo de imágenes seleccionados por épocas (retratos, pinturas, carteles, gráficos, objetos materiales, vestidos, alimentos).

Posteriormente, a estas fuentes principales se le añadieron diferentes productos audiovisuales, tanto las creaciones artísticas de poetas, pintores, escultores, arquitectos, cineastas, directores de radio y TV entre otros, que se han convertido en elementos del sistema de conocimientos de la escuela.

Los medios de enseñanza elaborados por profesores y estudiantes con el fin de hacer más asequible el aprendizaje (Teleconferencias, videoconferencias, diapositivas). Debe señalarse también la existencia de multimedias, discos compactos interactivos con imágenes fijas o animadas y variados sitios web referidos en una u otra medida a los diversos contenidos de las materias que componen la disciplina.

Generalmente en el contexto educativo los medios audiovisuales más usuales en la enseñanza de las Ciencias Sociales han sido: la videoconferencia, la teleconferencia, las diapositivas, el video y la proyección de películas y documentales, estas últimas principalmente en las clases de historia, considerando la capacidad representativa del relato fílmico y su carácter de fuente para afrontar el estudio de la realidad sociohistórica.

Los adelantos tecnológicos que caracterizan la nueva sociedad del conocimiento, generan nuevas formas de comunicación donde la imagen y el sonido ocupan un lugar de privilegio y determinan el manejo de códigos lingüísticos y comunicacionales. Hoy día, los docentes plantean apropiarse de los elementos audiovisuales y utilizarlos en el proceso de enseñanza - aprendizaje, descubriendo su metodología, sus funciones y sus objetivos. Las Ciencias Sociales brindan un campo fructuoso en este sentido por el amplio contenido social que ocupan.

Un audiovisual en sí mismo no es educativo, se transforma en educativo a partir del aprovechamiento que el profesor realice de él. Una película o un documental, conllevan a un discurso audiovisual, que requiere ser leído distintamente de la manera que acostumbran a hacer los estudiantes como habituales espectadores. Es preciso auxiliarlos para que puedan comprender ese discurso sintetizado en la conjunción de imagen, palabra, movimiento, sonido y color.

La observación de situaciones que sucedieron y ocurren en el contexto histórico, en el orden político, económico y cultural, permite que se adquiera de forma más dinámica la materia. La imagen real de una reserva natural o de una época histórica determinada a través de un documental, es más significativo para el estudiante que la propia palabra del profesor. La grabación de un discurso o la reconstrucción de un hecho histórico mediante una película despiertan mayor sensibilidad que la que se

logra a partir de la lectura o lo explicado. “Lo que se aprende envuelto en el lenguaje emocional de los medios se retiene en la mente por mucho más tiempo” (González, V., 1989.b).

El debate de un material audiovisual constituye un elemento importante para demostrar la comprensión del mismo. Durante el desarrollo de esta actividad se debe lograr que la participación de los estudiantes sea activa y espontánea. Se debe potenciar además el pensamiento crítico y reflexivo, para así estimular la creatividad y contribuir a formar una personalidad armónica y multifacética, acorde a las exigencias de la sociedad actual. “Todo esfuerzo por difundir la instrucción es vano cuando no se acomoda la enseñanza a las necesidades, naturaleza y porvenir del que la recibe” (Martí, J., 1975, p. 327).

Muchas son las actividades de aprendizaje que se pueden realizar en un aula de Ciencias Sociales. Su contenido de estudio es rico en acontecimientos que han marcado la evolución del hombre y el desarrollo ascendente de la sociedad. Constituye un reto pedagógico encontrar nuevas vías para que el estudio de las materias que comprenden esta disciplina esté en función de iluminar el espíritu y no de recargar la memoria. En este sentido, deben valorarse las potencialidades de los medios audiovisuales para el desarrollo del aprendizaje como transmisores de la información a través de la imagen y el sonido. Estos elementos resultan relevantes para alcanzar la sensibilidad humana y adquirir un conocimiento que sea significativo para el estudiante.

### ***1.3. Influencia de los medios audiovisuales en el aprendizaje significativo de los estudiantes.***

Los medios audiovisuales son instrumentos imprescindibles para un aprendizaje adaptado a los nuevos tiempos, determinando el manejo de códigos lingüísticos y comunicacionales. Los jóvenes están inmersos en un mundo en el que la incursión audiovisual ocupa un lugar privilegiado, manifestado principalmente en la constante interacción con la televisión, el cine y la Internet.

Existe una gran tendencia a la preferencia por el cine, aún más cuando la industria cinematográfica crece vertiginosamente a la par del desarrollo de las tecnologías,

poniendo al alcance de las jóvenes generaciones interesantes propuestas fílmicas que influyen en su modo de pensar y actuar.

La imagen cinematográfica puede ser un inestimable recurso para ensanchar las bases de la formación humanística de los alumnos. El reto de las instituciones educativas consiste en enseñar a los estudiantes a ser espectadores críticos, habilidosos para descodificar el lenguaje de la imagen y ser conscientes de los mensajes que reciben diariamente. De esta manera, evitar las interpretaciones banales y la tergiversación de la información que incidan de forma negativa en los modos de actuación del futuro profesional.

Esto ha traído consigo que existan en el mundo académico numerosas y variadas experiencias en la utilización de películas en la enseñanza de diferentes asignaturas. Se han identificado propuestas muy interesantes tales como: (Campo, M., 2006), (Fernández, J., 2001) y (Barratier, C., 2004) en la enseñanza de las Ciencias Sociales, de las Ciencias Naturales, en la formación empresarial, en la formación de liderazgo, entre otras.

A partir de lo planteado y retomando el concepto de medios audiovisuales que asume la presente investigación ofrecido por el investigador Iván Barreto Gelles, se definen como fundamentales para el desarrollo de este trabajo el uso de las películas y documentales. La autora considera que éstos constituyen una vía imprescindible para lograr un aprendizaje significativo a través de la discusión, la reflexión y la construcción colaborativa de conocimientos.

Para que estas aspiraciones se cumplan, todo lo que los estudiantes aprendan debe alcanzar un nivel significativo para ellos. En correspondencia con esto los profesores deben tener en cuenta los conocimientos ya adquiridos y consecuentemente con ello, trazar los nuevos contenidos. Deben considerarse los valores, las habilidades, las experiencias de la actividad de los estudiantes en función del desarrollo de la creatividad, la valoración, la independencia cognoscitiva y el vínculo afectivo creado a través de la experiencia socialmente acumulada.

El destacado psicólogo David Paul Ausubel, considerado el creador de la teoría del aprendizaje significativo, destaca que...“la esencia del aprendizaje significativo es que nuevas ideas expresadas de una manera simbólica (la tarea de aprendizaje) se



relacionan de una manera no arbitraria y no literal con aquellas que ya sabe el estudiante (su estructura cognitiva en relación con un campo particular) y que el producto de esta interacción activa e integradora es la aparición de un nuevo significado que refleja la naturaleza sustancial y denotativa de este producto interactivo” (Ausubel, D., 2002, p.122).

A partir de lo expresado, se entiende que el aprendizaje es significativo cuando los nuevos conocimientos se incorporan en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos contenidos con los adquiridos anteriormente. En este sentido un elemento primordial lo constituye la necesidad y el interés que el alumno sienta por aprender lo que se le está mostrando.

La teoría de Ausubel por sus valiosos aportes en el análisis sobre cómo se desarrolla la actividad intelectual en el ámbito educativo ha contado con destacados seguidores: (Novak, J., 1988, Novak, J. y Gowin, D.B., 1988). Otros autores han orientado parte de su obra hacia lo esencial del lenguaje y la interacción humana en el proceso de aprendizaje significativo: (Vergnaud, G., 1993, Maturana, H., 2001 y Moreira, M.A., 2003).

Según la profesora Alicia Almeida Cantoni, el aprendizaje significativo debe abordar los factores, condiciones y tipos de aprendizaje necesarios que garanticen la adquisición, asimilación y retención del contenido que la escuela ofrece al alumno. Si el contenido a enseñar está relacionado con los intereses de los alumnos y el medio a utilizar es de preferencia para ellos, éstos estarán motivados y el aprendizaje será significativo (Almeida, A., 2006).

A partir de lo planteado, se determina que para lograr un aprendizaje verdaderamente significativo, el estudiante debe ser capaz de adquirir y producir el conocimiento de manera creadora y motivadora, debe ser un procesador activo de la información. Algunos autores manifiestan que para que esto sea posible deben establecerse determinadas condiciones. En este sentido puede destacarse el artículo “La teoría del aprendizaje significativo”, donde la profesora María Luz Rodríguez hace referencia a las dos condiciones que son consideradas como fundamentales (Rodríguez, M. L., 2004):

- Actitud potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz, o sea, predisposición para aprender de manera significativa.
- Presentación de un material potencialmente significativo. Señala que esto requiere que el material tenga significado lógico, que esté potencialmente relacionado con la estructura cognitiva del que aprende de manera no arbitraria y sustantiva.

A criterio del Dr. Joseph Novak el aprendizaje significativo subyace a la integración constructiva de pensamientos, sentimientos y acciones. Según el profesor Marco Antonio Moreira, este argumento debe revertirse de manera que la integración de conocimientos, pensamientos, sentimientos y acciones conlleven a la construcción de un aprendizaje significativo (Novak, J; 2000, citado por Moreira, M. A., 2003, p.4).

Del aprendizaje significativo devienen un grupo de ventajas que en correspondencia con las condiciones analizadas contribuyen a dinamizar el aprendizaje de los estudiantes (Dávila, S., 2000), entre ellas puede señalarse:

- La adquisición de nuevos conocimientos relacionados con los ya adquiridos de manera significativa.
- Una retención más duradera de la información. La nueva información, al relacionarse con la anterior, es depositada en la memoria a largo plazo.
- Desarrolla un aprendizaje activo, ya que depende de la asimilación deliberada de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.

La autora de la tesis coincide con los criterios anteriores, asumiendo la teoría del aprendizaje significativo como un referente ineludible en el uso de los medios audiovisuales en la enseñanza. Ello se refuerza atendiendo a las características de los estudiantes, los cuales prefieren las películas y documentales como un medio para lograr su aprendizaje. Esto responde a sus potencialidades para transmitir enseñanzas, sensaciones, sentimientos y valores, a partir de la proyección de hechos históricos que permiten entender el pasado de la humanidad de una manera más dinámica y atractiva para los estudiantes.

Las temáticas de corte social son muy frecuentes en la cinematografía, lo que permite colocar al educando en situaciones de valoración crítica y autocrítica a partir de la realidad social de las etapas del desarrollo de la Humanidad. Se pretende

además, facilitar procesos de cambio, toma de conciencia y valoración de conductas en los alumnos a partir de la apropiación de los conocimientos. Se debe tomar en cuenta la importancia del lenguaje en este sentido para propiciar la comunicación entre los individuos dándole significado a nuevos conceptos.

Destaca el reconocido autor Saturnino de la Torre que...”el relato fílmico tiene un efecto de desarrollo cerebral, cognitivo-emotivo, superior a otros sistemas de información si lo utilizamos como estrategia didáctica interactiva. Estimula todo el cerebro (ambos hemisferios) y una buena película que hace pensar, porta valores y crea dilemas, tiene un potencial formativo superior a cualquier sistema tradicional, por lo que trasmite, por lo que sugiere y por lo que hace pensar y sentir” (De la Torre, S., 2005, p. 32).

Los medios audiovisuales constituyen también una fuente de conocimientos que, convenientemente tratada con un enfoque adecuado al tema y objetivo que se quiere lograr, harán que la labor didáctica se corresponda más con las inquietudes y afinidades de los estudiantes. De manera que desde una visión crítica, sientan la necesidad de transformar la sociedad basándose en las ideas, conocimientos y actitudes.

Una didáctica con imágenes y sonidos como medios para lograr el aprendizaje significativo de los contenidos escolares, permite adquirir de manera más amena e interesante los conceptos de la historia y la cultura. Se ofrece a los estudiantes la posibilidad de reflexionar sobre sus lenguajes y utilizarlos como canal de expresión de sus conocimientos y transmisión de valores.

## ***Capítulo 2. Estrategia didáctica para lograr un aprendizaje significativo de la asignatura PHCCU con el uso de los medios audiovisuales.***

### ***2.1. La enseñanza de la asignatura Panorama Histórico Cultural Cubano y Universal en la Universidad de las Ciencias Informáticas.***

La historia como componente del sistema de asignaturas de la universidad cubana juega un papel primordial en la educación de los jóvenes, particularmente en la formación de convicciones a partir del estudio y análisis de los hechos históricos. Como institución encargada de formar al futuro profesional de la sociedad tiene la responsabilidad de fortalecer la educación en valores y la preparación política e ideológica de los estudiantes.

En la Universidad de las Ciencias Informáticas, las disciplinas que integran el Departamento de Marxismo son las protagonistas de la formación política e ideológica del futuro ingeniero informático, más específicamente la asignatura de PHCCU que se imparte en el primer año de la carrera. A través de esta materia se demuestra la continuidad ascendente del proceso histórico y cultural cubano, resaltando los componentes fundamentales que condujeron al desarrollo y formación de la nación y la nacionalidad cubana, así como el estudio de los hechos más importantes que han marcado la historia de la humanidad.

El programa de la asignatura PHCCU es el resultado de la unión de los dos programas que existían anteriormente, Panorama Histórico Cultural Cubano (PHCC) y Panorama Histórico Cultural Universal (PHCU), se convirtió en una sola asignatura a partir del proceso de perfeccionamiento de la Disciplina de Marxismo en la UCI. El mismo tiene como **principios teórico-metodológicos** los siguientes:

- Se contextualiza en el Sistema de Trabajo Político e Ideológico de la Universidad.
- No pretende formar un especialista del conocimiento histórico y cultural, sino un profesional de las Ciencias Informáticas que domine los hilos conductores de la historia y cultura universal, así como la imbricación del proceso revolucionario cubano y la cultura nacional en cada etapa.

- Tiene en cuenta los estudios precedentes realizados por los profesionales en formación a través de los distintos subsistemas de enseñanza (Educación primaria, media y media superior), por lo que apunta la impartición del contenido hacia momentos esenciales del proceso histórico y cultural de la humanidad, afianzando conocimientos imprescindibles y desarrollando habilidades intelectuales en el contexto de la profesión.
- Aunque necesariamente se retomen hechos, figuras y elementos probatorios de la Historia Universal y de Cuba anteriormente estudiados, es importante evitar la repetición mecanicista de los contenidos buscando alternativas en el contexto pedagógico que impliquen formas organizativas de la enseñanza que tributen al desarrollo del conocimiento, del pensamiento lógico, dinámicas, de intercambio de ideas que favorezcan el uso de las tecnologías de la información y la comunicación todo lo cual presupone el uso de filmes, videos, sitios Web y el Entorno Virtual de Aprendizaje.
- Se requiere un sostenido trabajo metodológico por parte de los docentes para garantizar la mejor calidad en el tratamiento de los contenidos.
- El programa se impartirá durante 86 horas clases en los dos primeros semestres de la carrera, con 60 horas inducidas.

Tiene como **objetivo general**: Demostrar la continuidad ascendente del proceso histórico y cultural universal a través del estudio del devenir de la humanidad desde el desarrollo de las civilizaciones más antiguas hasta la actualidad, resaltando los hechos y procesos culturales fundamentales que caracterizan las diferentes Formaciones Socioeconómicas y la expresión de éstas en las condiciones de Cuba a partir del siglo XV, transitando por el proceso de formación de la nación y la nacionalidad, la lucha revolucionaria del pueblo y la posición hostil de los EEUU hacia nuestro país, haciendo énfasis en los valores patrios del pueblo y de los principales líderes revolucionarios, para contribuir a la educación política e ideológica del profesional de las Ciencias Informáticas mediante el afianzamiento de conocimientos, habilidades y valores desde el aprendizaje del contenido con un enfoque interdisciplinario, que fortalezca el modo de actuación del educando en nuestra sociedad.

El contenido de la asignatura está diseñado en nueve temas fundamentales y una tarea integradora final. Se encuentran distribuidos de la siguiente forma:

**Primer semestre:** Catorce conferencias, un seminario y seis talleres.

**Segundo semestre:** Ocho conferencias, un seminario, once talleres, dos clases prácticas y la tarea integradora final.

La forma fundamental para desarrollar el **sistema de evaluación** es mediante las evaluaciones sistemáticas, en los talleres y seminarios. La asignatura no presenta examen final en ninguno de los semestres.

La asignatura utiliza además un curso en el Entorno Virtual de Aprendizaje en la modalidad de apoyo a la presencialidad. En el mismo se encuentra publicada la bibliografía organizada por temáticas según el programa. Resulta una intención declarada desde el Departamento Docente Central, el desarrollo de las potencialidades interactivas de la virtualidad para contribuir a la formación integral de los estudiantes en la asignatura.

Como resultado del rediseño del Plan de Estudios, se ha introducido en el programa el uso de medios audiovisuales con el propósito de incentivar y desarrollar el aprendizaje de la historia en los estudiantes. En un primer momento, motivados por el alto grado de similitud con la realidad por la percepción de formas, colores y movimientos que brindan, así como los elementos históricos y culturales que proyectan y permiten potenciar el contenido teórico.

En un segundo momento, por la influencia que han ejercido sobre las actuales generaciones debido al desarrollo vertiginoso de las TIC, convirtiéndose en un producto de consumo diario y propiciando una educación prácticamente audiovisual fuera y dentro de los centros educativos. Un elemento importante lo constituyen también las favorables condiciones tecnológicas que presenta la universidad.

Las actividades se han apoyado fundamentalmente en la utilización de documentales y películas. En el primer semestre del curso escolar se proyectan cinco películas y en el segundo cuatro películas y ocho documentales. Lo que comprende un total de nueve películas y ocho documentales que reflejan temas históricos y culturales del ámbito nacional y universal. Los materiales son propuestos

por el colectivo de la disciplina y colocados en el servicio de Televisión que ofrece la universidad y Cine en la Web, Inter-Nos, a través de la tramitación que realiza la Dirección de Comunicación Audiovisual. El alumno puede acceder a ellos desde cualquier computadora dentro del recinto universitario y en el horario que le sea más factible.

La visualización de los mismos es orientada con anterioridad y posteriormente se realiza el debate del material en el aula mediante el taller evaluativo correspondiente al tema. En el caso de los documentales, algunos se analizan de la misma forma, otros se proyectan en algún momento de la conferencia presencial para sustentar el contenido que se esté impartiendo.

La práctica educativa ha demostrado que la metodología implementada para el desarrollo de los turnos de debate no cumple todas las expectativas. Impide que el análisis del audiovisual se realice con profundidad puesto que el tiempo planificado solo permite tocar las generalidades y algunas especificidades del tema. Otro elemento significativo en este sentido, radica en que las inquietudes de los alumnos sobre los aspectos de mayor polémica no quedan satisfechas dentro del marco de la actividad.

Las guías de observación orientadas con el fin de guiar al estudiante hacia los elementos más significativos del material audiovisual no están correctamente elaboradas. Ello se manifiesta en el objetivo, donde se declara solamente la habilidad que se quiere lograr, no concretándose una correcta orientación del estudio independiente al estudiante. Carecen de un enfoque histórico social comparativo entre la época que se estudia y la actual, que le permita al estudiante familiarizarse e identificarse con el momento histórico abordado en el material.

La evaluación de la actividad está diseñada generalmente en forma de talleres en el aula, lo que impide que durante el debate el profesor pueda evaluar a la mayor parte de los estudiantes. Esta modalidad ha ocasionado además, que algunos alumnos se refugien en la masividad para no participar de forma activa en la actividad evaluativa.

El colectivo de profesores no realiza una visualización en conjunto del medio audiovisual previo a su orientación y análisis, imposibilitando el debate e intercambio

que permita unificar criterios sobre las acciones que se desarrollarán con los estudiantes y las posibles dudas que sobre el contenido presentado puedan surgir. Los docentes usan los audiovisuales en sus clases, pero no tienen el dominio de las habilidades necesarias para hacerlo, por lo que se ha podido determinar que el colectivo de la asignatura carece de una metodología para la utilización de los medios audiovisuales.

El colectivo de profesores de la asignatura en la universidad está integrado por profesionales que provienen de carreras humanísticas, por lo que la mayoría no está diestra en el manejo de las diferentes herramientas didácticas que ofrecen las tecnologías. Esto ha impedido una mayor diversidad en la elaboración y planificación de actividades de aprendizaje con el uso de las TIC.

Otro punto de vista lo constituye el de los alumnos, los que manifiestan que el aprendizaje de los contenidos históricos y culturales con el uso de audiovisuales es más significativo y emotivo para ellos, aunque no desconocen en ningún momento, la validez de los libros de textos u otros materiales para profundizar los conocimientos. A su vez, plantean como limitante que en ocasiones muchas películas de las orientadas son demasiado antiguas y repetidas, lo que propicia que no se sientan identificados con la generación del elenco artístico, que el desgaste del material por el tiempo impida una correcta audición y visualización, todo lo cual conlleva a la desmotivación y disociación del grupo en la actividad.

Se manifiesta un insuficiente uso del Entorno Virtual de Aprendizaje como espacio de trabajo colaborativo y evaluativo, es utilizado prácticamente como un mero repositorio de materiales docentes. Se implementan talleres, seminarios y actividades de estudio independiente, orientadas hacia el desarrollo del aprendizaje colaborativo, y que posibiliten además, la participación activa de todos los alumnos que conforman el grupo, solo que no se aprovechan al máximo por parte de los profesores y éstos no inciden en los estudiantes para su mejor aprovechamiento.

Muchos profesores no se han concientizado de la necesidad y utilidad del empleo del EVA de la universidad. Se necesita una mayor vinculación de los mismos a este espacio, pues se ha comprobado que no lo visitan con frecuencia, aún cuando los materiales y recursos de la asignatura están colocados allí. Existe una insuficiente



actividad de los profesores como tutores virtuales. Las tareas que se encuentran en la plataforma para comprobar el conocimiento adquirido por los alumnos durante la clase presencial son revisadas por los profesores ocasionalmente.

En correspondencia con lo anterior, el estudiante no siente la motivación, la necesidad ni la exigencia para visitar y consultar el EVA. Todos los elementos mencionados anteriormente han demostrado que en la asignatura PHCCU subsisten deficiencias en cuanto al mejor aprovechamiento de las TIC. Estos elementos vislumbran la necesidad de implementar nuevas vías para perfeccionar y desarrollar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura.

## ***2.2. Estrategia didáctica del uso de medios audiovisuales en la asignatura Panorama Histórico Cultural Cubano y Universal.***

Los pedagogos cubanos José Zilberstein y Marina Silvestre refieren que el objeto de estudio de la Didáctica lo constituye el proceso de enseñanza - aprendizaje en su carácter integral desarrollador de la personalidad de los alumnos (Zilberstein, J y Silvestre, M., 2005). Por tanto, es de suma importancia la planificación de las alternativas y acciones fundamentales que respondan a la formación integral de la personalidad y a las exigencias e intereses de los jóvenes actuales, considerando su participación activa en una sociedad que presenta necesidades sociales a satisfacer. El profesor debe originar estrategias de enseñanza – aprendizaje que motiven el diálogo, la reflexión y la solución colaborativa de problemas en el establecimiento de proyectos comunes.

El diseño de estrategias en el campo de la pedagogía contemporánea se caracteriza por su gran diversidad, siendo su punto de partida los enfoques psicopedagógicos que abogan por la interacción social como esencia para el aprendizaje del estudiante.

Algunos autores consideran que en el ámbito escolar una estrategia se refiere a la dirección pedagógica de la transformación de un objeto, desde su estado real hasta un estado deseado y que tiene como propósito vencer dificultades con una optimización de tiempo y recursos. Señalan más adelante que las estrategias son siempre conscientes, intencionadas y dirigidas a resolver un problema en la práctica (De Armas, N. y otros., 2003).

Otro punto de vista acentúa que una estrategia es la combinación lógica de actores, factores y acciones, las cuales son seleccionadas entre otras alternativas de combinación para lograr un determinado objetivo en un contexto específico (Borges J.E., 1991). Para elaborar una estrategia es de suma importancia conocer las deficiencias y características del marco al que será dirigida, así como las posibilidades que ofrece éste para lograr su adecuada implementación. A criterio del profesor Juan Pozo una estrategia apunta al uso deliberado y planificado de una secuencia compuesta por acciones o procedimientos dirigidos a alcanzar una meta establecida (Pozo, J.I., 1998).

Finalmente la autora de la investigación asume el criterio ofrecido por la Dr. María Antonia Rodríguez, cuando señala que una estrategia didáctica es la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación del proceso de enseñanza - aprendizaje en una asignatura, nivel o institución tomando como base los componentes del mismo y que permite el logro de los objetivos propuestos en un tiempo concreto (Rodríguez del Castillo, 2002).

La estrategia didáctica que se propone está planificada a partir de dos ejes estratégicos de acciones fundamentales: acciones para la preparación metodológica de los docentes en función de perfeccionar las prácticas educativas y acciones para desarrollar el aprendizaje significativo de los estudiantes. Estos elementos permiten considerar el papel primordial del trabajo metodológico y su repercusión en el buen desarrollo del proceso docente educativo.

A consideración de Esthela Quiroz, la metodología estudia el proceder del investigador y las técnicas que emplea, de ahí que auspicie la variedad de procedimientos, criterios, recursos, técnicas y normas prácticas que el docente puede aplicar según sus necesidades. Más adelante afirma que la metodología es la selección de estrategias, ya que del diseño de éstas depende el éxito y validez de sus resultados (Quiroz, E., 2003). El Trabajo Metodológico es una vía fundamental de superación, la cual garantiza la preparación y superación profesional, manifestándose en la impartición de una docencia con calidad en correspondencia con las exigencias y principios de la Educación Superior.

Se toma en cuenta para el diseño de una estrategia didáctica las etapas planteadas por la Dr. Regla Alicia Sierra (Sierra, R.A., 2002):

- A. Determinación del Fin para el conjunto de actividades.
- B. Diagnósticos de los sujetos de la educación y de la realidad pedagógica.
- C. Definición de la concepción teórica y práctica de la dirección del proceso pedagógico y las posibles variantes a utilizar.
- D. Selección y planificación de la alternativa pedagógica.
- E. Ejecución de la alternativa pedagógica.
- F. Valoración y autovaloración del proceso y el resultado.

El orden sistémico de las etapas mencionadas anteriormente facilita la elaboración de la estrategia didáctica, adaptándola a la situación problémica descrita en la presente investigación.

A. El **fin de la estrategia didáctica** estará enfocado hacia el logro del aprendizaje significativo de la asignatura Panorama Histórico Cultural Cubano y Universal en los estudiantes de primer año de la carrera de Ingeniería en Ciencias Informáticas en la UCI con el uso de medios audiovisuales.

B. Un elemento significativo lo constituyó la aplicación de un **diagnóstico** que permitió detectar algunas deficiencias manifestadas en el colectivo de profesores durante el desarrollo de actividades en las clases con el uso de medios audiovisuales. Los resultados obtenidos permitieron conocer también sus dificultades para interactuar con el EVA, así como la poca frecuencia con que promueven a los estudiantes para que visiten el curso virtual con el objetivo de consultar materiales o desarrollar alguna actividad de aprendizaje.

Permitió además percibir que gran parte de los problemas que se presentan están dados por la joven composición del colectivo, muchos de los profesores son recién graduados de carreras humanísticas pero sin experiencia pedagógica. En el caso de los profesores más experimentados, cuentan con los conocimientos pedagógicos necesarios, pero en sentido general, el claustro no se encuentra diestro en el dominio de la tecnología educativa.

En una entrevista (Ver Anexo1) realizada a la asesora de la asignatura PHCCU en el Departamento Central de Marxismo, planteó que de 47 profesores que componen el claustro, un 95% utiliza medios audiovisuales en sus clases, pero no tienen el dominio de la metodología para su uso. Solo un 25% han sido autores de objetos de información u objetos de aprendizaje que comprendan materiales audiovisuales, a través del empleo de herramientas para la producción y gestión de materiales educativos.

Sobre el uso del curso en el EVA como espacio colaborativo de conocimientos de la asignatura, afirmó que solo un 50% de los profesores aproximadamente lo frecuenta. Ello refleja que no se ha concientizado la necesidad del mismo para desarrollar actividades de aprendizaje asumiendo el nuevo modelo pedagógico. Este espacio aún es considerado un repositorio virtual de recursos, y que pocas veces es consultado. Existe una insuficiente actividad de los profesores como tutores virtuales, manifestada en la escasa motivación de los estudiantes para el trabajo en el EVA. Se considera limitada la modificación e incorporación de nuevos materiales al entorno, así como la organización de los estudiantes para realizar actividades grupales en red. Estos elementos se reflejan con mayor claridad en la siguiente tabla:

Usos del EVA en PHCCU	Porcentaje estimado
Consulta de materiales.	<b>57%</b>
Diseño y creación de contenidos.	<b>10%</b>
Seguimiento al estudio independiente de los estudiantes.	<b>27%</b>
Desarrollo de actividades de aprendizaje colaborativo.	<b>7%</b>

**Tabla 1:** *Uso del EVA por los profesores de la asignatura PHCCU.*

Se aprecia que son desaprovechadas las potencialidades de los EVA, manifestándose en que solo un 57% de los profesores lo visita para consultar materiales y recursos, cuando un 10% sí asume su rol de diseñador y creador de contenidos. La tutoría virtual es prácticamente inexistente, pues un 27% de los profesores orienta y revisa estudios independientes de los estudiantes en la virtualidad y un 7% desarrolla actividades de aprendizaje colaborativo con sus

estudiantes. Ello incide de manera negativa en las necesidades de interacción motivadora hacia la asignatura por parte de los estudiantes.

En una encuesta (Ver Anexo 2) realizada a los profesores del colectivo de asignatura, referida a la utilización de los medios audiovisuales en las clases de PHCCU, se constató que se emplean las diapositivas, pero los más usuales son las películas y los documentales. Plantean que cuando se realiza esta actividad se manifiesta una alta motivación en los estudiantes y la participación es más activa.

La visualización de los materiales es orientada con anterioridad y posteriormente se realiza el debate en el aula mediante el taller evaluativo correspondiente al tema. En el caso de los documentales, algunos se analizan de la misma forma, otros se proyectan en algún momento de la conferencia presencial para sustentar el contenido que se esté impartiendo.

Se realizó una encuesta (Ver Anexo 3) a un grupo de 100 estudiantes de diversas facultades con el objetivo de conocer opiniones sobre el desarrollo de los talleres en el aula dedicados al debate de las películas. Calificaron la actividad como motivadora y dinámica un 95% de los estudiantes, un 31% manifiesta que en la mayoría de las ocasiones no alcanza el tiempo para concluir el debate sobre los temas más polémicos. Un 53% plantean que pudieran renovarse algunas de las propuestas de películas que están planificadas, pues han surgido nuevas producciones de cine nacional e internacional que se relacionan con temas del programa de la asignatura. Se determinó que un 98% de los estudiantes reconoce el cine como una fuente valiosa para aprender y comprender la historia.

Estos criterios le confieren un valor significativo a la aplicación de la estrategia didáctica propuesta. En el contexto del colectivo de la asignatura PHCCU de la universidad se necesita impulsar el diseño del proceso docente mediado por el uso de las TIC, aún más, cuando el aprendizaje que desarrollan los alumnos, producto de las características de la especialidad, es esencialmente basado en el desarrollo tecnológico.

**C. La concepción teórica y práctica de la dirección del proceso pedagógico en cuestión** se basa en los fundamentos teóricos relacionados con los medios audiovisuales en la educación, su uso en la enseñanza de las Ciencias Sociales y

las potencialidades que ofrecen para desarrollar un aprendizaje significativo en los estudiantes. Se tienen en cuenta los principios metodológicos del enfoque Histórico Cultural partiendo del diagnóstico integral de la preparación metodológica de los profesores para desarrollar el proceso de enseñanza – aprendizaje empleando los medios audiovisuales y de las necesidades de formación de los estudiantes en este sentido. Se conciben un conjunto de acciones desarrolladoras que contribuyen al logro del aprendizaje significativo a través de la investigación, de la solución conjunta de actividades transformadoras y del desarrollo de la actividad creativa. Se fortalece el crecimiento personal, lo cual se manifiesta en la formación en valores, la comunicación, el intercambio y la interacción de lo individual con lo colectivo.

D. Partiendo del contexto educativo descrito en la presente investigación, ha sido posible hacer una **selección y planificación de alternativas pedagógicas**. Están diseñadas de manera sistémica teniendo en cuenta un orden de prioridad según las necesidades formativas y de preparación metodológica de los profesores, y las necesidades de aprendizaje de los alumnos:

**Alternativa 1:** Sesiones de trabajo metodológico dedicadas al trabajo con los medios de enseñanza y aprendizaje, especialmente con los medios audiovisuales.

**Alternativa 2:** Desarrollo de cursos orientados hacia la preparación técnica y pedagógica de los profesores para elaborar actividades de aprendizaje sustentadas en las TIC.

**Alternativa 3:** Generación de espacios dedicados a la apreciación y reflexión cinematográfica para ampliar la cultura audiovisual de estudiantes y profesores desde un enfoque educativo.

**Alternativa 4:** Creación de ambientes participativos y colaborativos en el curso virtual.

**Alternativa 5:** Producción de medios de enseñanza y aprendizaje para la asignatura PHCCU.

Las alternativas trazadas estarán complementadas por un conjunto de acciones, que a continuación detallamos:

**Alternativa 1:** Sesiones de trabajo metodológico dedicadas al trabajo con los medios de enseñanza, especialmente con los medios audiovisuales.

**Acción 1.1.** Determinar el enfoque metodológico adecuado para la utilización de medios audiovisuales en la asignatura tomando en cuenta las estrategias curriculares y los vínculos con otras asignaturas.

**Objetivo:**

- Implementar una metodología a seguir para la utilización de los medios audiovisuales en la asignatura PHCCU teniendo en cuenta las estrategias curriculares y los vínculos con otras asignaturas.

**Acción 1.2.** Ciclo de actividades metodológicas orientado hacia el uso de los medios audiovisuales a nivel de colectivo de asignatura en el Departamento Docente Central.

**Objetivo:**

- Propiciar al colectivo de profesores de la asignatura PHCCU los elementos teóricos y metodológicos necesarios para desarrollar el proceso de enseñanza – aprendizaje utilizando los medios audiovisuales.

**Reunión metodológica No. 1:** El uso de los medios audiovisuales en la educación. Fundamentos teóricos.

**Objetivo:** Analizar los fundamentos teóricos que sustentan el uso de los medios audiovisuales en la educación.

**Taller Metodológico No. 1:** Características de los medios audiovisuales. Sus potencialidades para desarrollar el proceso de enseñanza – aprendizaje en la disciplina de Ciencias Sociales.

**Objetivo:** Valorar las potencialidades de los medios audiovisuales para desarrollar el proceso de enseñanza – aprendizaje en la Disciplina de Ciencias Sociales.

**Reunión metodológica No. 2:** La historia vista desde el cine.

**Objetivo:** Valorar las potencialidades de las películas y los documentales para desarrollar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la historia.

Se sugiere que dentro de la concepción del sistema de conocimiento se consideren:

- Las películas y documentales. Su valor didáctico.
- El carácter motivacional y emocional de las películas para enseñar un contenido histórico.
- Clasificación del cine histórico de ficción a partir de los siguientes apartados (Películas de valor histórico o sociológico, películas de género histórico, películas de intencionalidad histórica)
- Metodología a seguir para elaborar una guía de observación audiovisual.

**Taller metodológico No. 2:** El uso de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura PHCCU. Experiencias.

**Objetivo:** Valorar el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura PHCCU con el uso de medios audiovisuales.

**Acción 1.3.** Ciclo de acciones metodológicas orientado hacia el uso de los medios audiovisuales a nivel de colectivo de asignatura de Facultad.

**Objetivo:**

- Diagnosticar el nivel de preparación adquirido por los profesores durante el ciclo de actividades metodológicas orientado hacia el uso de los medios audiovisuales en la clase.
- Valorar el desarrollo de la clase con el uso de medios audiovisuales.

**Acción 1.4.** Realización de clases metodológicas en función del desarrollo de los talleres con materiales audiovisuales, previos a la orientación a los estudiantes.

**Objetivo:**

- Intercambiar criterios sobre el contenido del material audiovisual para que la construcción del conocimiento sea orientado hacia una misma dirección durante el debate con los estudiantes.
- Debatir una propuesta de guía de observación.



**Alternativa 2:** Desarrollo de cursos orientados hacia la preparación técnica y pedagógica de los profesores para elaborar actividades de aprendizaje sustentadas en las TIC.

**Acción 2.1.** Curso “**Recursos Multimedia para la elaboración de Objetos de Aprendizaje.**”

Debe ser impartido por personal especializado en el tema (Ver Anexo 4).

**Objetivo:**

- Satisfacer la necesidad de formación y motivación en cuanto al uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en los docentes de la disciplina de Marxismo de la UCI.

Teniendo en cuenta las necesidades didácticas de los docentes y las posibilidades de los contenidos de la asignatura para ampliar la variedad de medios de enseñanza, se sugiere que el sistema de conocimientos del curso esté dirigido fundamentalmente al desarrollo de estas habilidades:

- Elaborar materiales y actividades de aprendizaje utilizando las herramientas de autor para la producción de objetos de aprendizaje.
- Diseñar diferentes tipos de ejercicios utilizando componentes multimedia: imágenes, sonido, animaciones y videos.

**Alternativa 3:** Espacios dedicados a la apreciación y reflexión cinematográfica para ampliar la cultura audiovisual de los estudiantes y los profesores desde un enfoque educativo.

**Acción 3.1.** Peña de cine histórico: “**Historicine**”.

**Objetivo:**

- Debatir películas y documentales para conocer las particulares de las diferentes etapas históricas por la que ha transitado la humanidad, teniendo en cuenta el desarrollo de la cultura, la economía, la política, la religión, las costumbres y las tradiciones.
- Fomentar el desarrollo de la cultura audiovisual.

La peña se realizará dos veces al mes. Inicialmente se proponen cuatro ciclos que comprenden películas y documentales.

➤ **Ciclo No. 1: Civilizaciones del Oriente Antiguo.**

**Documentales:** Nilo (2008), Construyendo Egipto (2009)

**Películas:** Egipto: Tierra de faraones, Cleopatra.

➤ **Ciclo No. 2: Grecia y Roma.**

**Películas:** Alejandro el magno, Asterix y Obelix, Espartaco, La última legión, Troya, La odisea.

➤ **Ciclo No. 3: Dos guerras mundiales que marcaron la historia.**

**Documentales:** Apocalipsis: La Segunda Guerra Mundial. (2009), Armas secreta de la Segunda Guerra Mundial. (2008).

**Películas:** La lista de Schindler, La vida es bella, El laberinto del fauno, Ataque a Pearl Harbor, Enemigo al acecho.

➤ **Ciclo No. 4: Cine cubano.**

**Películas:** Roble de olor, Vampiros en La Habana, Ciudad en rojo, Los sobrevivientes, Retrato de Teresa, Los dioses rotos.

**Alternativa 4: Creación de ambientes participativos y colaborativos en el curso virtual.**

**Acción 4.1.** Implementar una sección de debates virtuales en el EVA sobre “**La historia a través del cine**”.

**Objetivo:**

- Argumentar sobre las potencialidades del cine para desarrollar el aprendizaje de la historia y la cultura, teniendo en cuenta su valor pedagógico y como herramienta didáctica.
- Valorar las potencialidades del cine como testimonio histórico.

Se propone que el debate, entre otros aspectos, gire fundamentalmente en torno a:

¿Hasta qué punto el cine permite entender la historia seria?

¿Cuál es el valor histórico del cine?

¿El cine refleja la historia o la deforma?

Este espacio ofrece también la posibilidad de incorporar nuevas propuestas de películas y documentales a debatir en los talleres desarrollados como parte del programa de la asignatura.

**Acción 4.2.** Crear foros de discusión virtuales sobre las películas de la asignatura previos a la realización del taller presencial.

**Objetivo:**

- Fomentar el aprendizaje colaborativo entre profesores y alumnos.
- Estimular la participación activa de todos los alumnos a partir del análisis y reflexión del contenido del material audiovisual teniendo en cuenta los aspectos generales orientados en al guía de observación.

**Acción 4.3.** Realizar un resumen de los aspectos más polémicos debatidos en la virtualidad para ser ampliados en el taller presencial.

Objetivo:

- Identificar los aspectos más polémicos de la película para ser argumentados en el taller presencial.

**Alternativa 5:** Producción de medios de enseñanza para la asignatura PHCCU.

**Acción 5.1.** Promover a través de la asignatura PHCCU temas de tesis de pregrado sobre producción de objetos de aprendizaje cuyo resultado sea un medio audiovisual.

**Objetivo:**

- Ampliar la variedad de medios audiovisuales para desarrollar y dinamizar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura.

**Acción 5.2.** Promover el lanzamiento de concursos sobre temas de la asignatura. (Se sugiere crear un espacio en el EVA para divulgar la convocatoria y los resultados finales.)

**Objetivo:**

- Valorar el aprendizaje creativo como una estrategia fundamental para la motivación y el desarrollo potencial de los estudiantes.
- Incentivar el aprendizaje de los estudiantes vinculando el desarrollo de temas históricos y culturales con la utilización de las TIC.

Se proponen inicialmente las siguientes temáticas para concurso:

- El cine: reflejo de una sociedad.
- La literatura y el arte como fuente de inspiración para guiones cinematográficos.
- La mujer en su entorno histórico y sociocultural. Una mirada desde el cine.

**Acción 5.3.** Promover la publicación de los proyectos más destacados realizados por los estudiantes en la tarea integradora final de la asignatura.

**Objetivo:**

- Facilitar a estudiantes y profesores el acceso a diferentes materiales de consulta sobre temáticas de la asignatura.
- Estimular el aprendizaje desarrollador y el espíritu creativo de los estudiantes.

**Acción 5.4.** Estimular la producción de materiales audiovisuales de cultura universal en estudiantes y profesores.

**Objetivo:**

- Desarrollar el espíritu creativo e investigativo de estudiantes y profesores sobre temáticas de cultura universal empleando las diferentes herramientas que brindan las TIC.

E. Se concibe para la **ejecución de la alternativa pedagógica** una metodología que debe contemplar una estrecha relación entre las alternativas propuestas y sus acciones correspondientes. Debe estar orientada hacia el cumplimiento del nuevo modelo educativo que implementa la universidad, centrado en la independencia cognoscitiva del estudiante y en el nuevo rol del profesor como planificador, orientador y evaluador de las experiencias de aprendizaje. Debe tributar además, a la necesidad de la constante superación del educador para asumir la docencia utilizando las TIC, lo que implica una de las exigencias de la Educación Superior en la actualidad. En correspondencia con este modelo se persigue que los contenidos de la asignatura sean más formativos que informativos, contribuyendo a un aprendizaje significativo donde el estudiante deberá asumir una posición activa del conocimiento. Debe afrontar nuevas actividades que impulsarán el aprendizaje de la historia y la cultura, a través del análisis y manejo de la información haciendo uso de los medios tecnológicos modernos, contribuyendo al desarrollo de habilidades y actitudes.

El profesor contribuirá a la modernización de la práctica educativa a partir de la preparación técnica y metodológica para desarrollar su creatividad e incorporar a las clases diversas actividades de aprendizaje utilizando las tecnologías, para ello debe tener en cuenta también las necesidades motivacionales de los estudiantes. Debe ser contemplada como una estrategia de formación permanente que contribuya a elevar la calidad y diversidad de buenas prácticas educativas.

Debe propiciarle al docente la teoría y la práctica para integrar al proceso docente el uso de las TIC, en este caso, se materializa en el empleo de los medios audiovisuales y en el reconocimiento de las potencialidades del EVA de la universidad como una vía para desarrollar el aprendizaje. De manera que, el profesor contribuirá a la creación de nuevos contenidos y a la generación de nuevos conocimientos, lo que guiará al estudiante hacia variadas situaciones de aprendizaje y a una mayor familiarización con el uso de las TIC,

Para lograr una mayor preparación metodológica del colectivo de profesores de la asignatura PHCCU en cuanto al uso de los medios de enseñanza, especialmente los medios audiovisuales, se proyectan sesiones de trabajo metodológico. En este sentido, se considera importante establecer desde el Departamento Docente Central

un lineamiento a seguir que guíe a los profesores en cuanto a los procedimientos correctos para desarrollar las clases con el uso de los medios audiovisuales.

Para complementar esta acción se planifica el ciclo de actividades metodológicas dedicadas al desarrollo de reuniones y talleres metodológicos en función de ofrecerles a los profesores los elementos teóricos y metodológicos para mejorar e implementar nuevas prácticas educativas. Con el objetivo de comprobar el nivel de superación adquirido por los docentes en cuanto a la utilización de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza – aprendizaje se sugiere la planificación de visitas de comprobación a clases, clases abiertas y metodológicas por parte de los departamentos de facultades, las cuales deben ser analizadas posteriormente en las reuniones metodológicas para desarrollar el debate a partir de una crítica constructiva, socializar la experiencia y los conocimientos adquiridos.

La realización de clases metodológicas sistemáticas es fundamental para que el colectivo de profesores se apropie de los argumentos necesarios en función de orientar y dirigir correctamente el debate en red. Es importante además, para que predomine un consenso de criterios para la elaboración de la guía de observación correspondiente al material audiovisual orientado. Teniendo en cuenta que generalmente los profesores del claustro no coinciden en tiempo y espacio debido a que cada facultad tiene planificada sus actividades en horarios diferentes, se sugiere que el taller metodológico sea concebido por colectivo de facultades.

De vital importancia es la impartición de cursos orientados hacia la preparación técnica y pedagógica de los profesores. El curso que se propone inicialmente ofrecerá al colectivo diferentes herramientas que ampliarán la gama de actividades de aprendizaje a desarrollar en las clases, preparará al profesor para asumir su papel de tutor virtual e implementar nuevas propuestas de aprendizaje colaborativo, permitiendo que el estudiante navegue por el EVA de forma espontánea, voluntaria y motivada.

En primera instancia se proponen algunos aspectos que se consideran importantes, los cuales se señalan en la alternativa número dos, pero el especialista facultado para impartir el curso es el encargado de diseñar el sistema de conocimientos

teniendo en cuenta las sugerencias y necesidades de formación de los profesores de la asignatura.

Deben caracterizarse por vincular la teoría con la práctica, de modo que, el profesor pueda ir incorporando los elementos formativos a la producción de recursos y actividades de aprendizaje en sus clases. Se propone que el curso realice varias aperturas de convocatorias. Los profesores que no puedan asistir a la primera convocatoria tendrán la posibilidad de ajustar sus horarios en las facultades para garantizar la participación en las restantes.

El uso de los medios audiovisuales en la asignatura PHCCU se ha caracterizado por el debate de películas y documentales con el objetivo de apoyar determinados temas del programa, lo que ha tenido un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes. En correspondencia con ello, se considera importante generar espacios para ampliar la cultura audiovisual de estudiantes y profesores desde un enfoque educativo.

La peña de cine se propone como un espacio complementario a las clases, con el objetivo de ampliar las posibilidades de debate a otras propuestas cinematográficas de interés para los estudiantes. Se planificarán conferencias, charlas, presentación de artículos y ponencias referentes al tema en cuestión, desarrollando en los estudiantes una cultura histórica y audiovisual que no se centre solo en la actual afinidad por el cine propagandístico y comercial que generalmente carece de mensajes instructivos y formativos. Los ciclos de cine que se propone pueden variar en correspondencia con el desarrollo de la peña y las propuestas que vayan surgiendo.

La estrategia sugiere la creación de ambientes participativos y colaborativos en el curso virtual, lo que propiciará el desarrollo de debates virtuales entre profesores y entre profesores y estudiantes. Se concibe el debate de la película previo a la realización del taller presencial a través de un foro de discusión posibilitando la comunicación interactiva de conocimientos, el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

Esta actividad contribuirá al desarrollo del aprendizaje pues obligará al estudiante a escribir, a ordenar con autonomía su pensamiento, de manera que, a partir del

intercambio se realice un resumen de los aspectos más polémicos de la película que posteriormente serán ampliados y argumentados en el taller presencial. Las orientaciones generales para el desarrollo de la actividad serán colocadas en EVA en el apartado correspondiente a la asignatura.

De gran significación resulta la producción de medios de enseñanza para la asignatura, lo que posibilitará poner en práctica los conocimientos adquiridos por los profesores en los cursos recibidos, así como a enriquecer y activar las clases con diversidad de medios. Cabe destacar la participación activa de los estudiantes, los cuales a través del estudio e investigación de temáticas del programa de la asignatura serán capaces de producir diferentes medios de enseñanza y medios audiovisuales.

Con motivo de fomentar la producción de los medios audiovisuales, es concebido el lanzamiento de concursos, constituyendo además, una vía para estimular el aprendizaje de la asignatura de una manera autónoma y creativa. Las temáticas deben ser sugerentes y atractivas para los estudiantes. Los resultados de los mismos deben ser publicados en un espacio de acceso por parte de la comunidad universitaria para que sean socializados. La frecuencia con que se harán las convocatorias se determinará según el nivel de participación en la primera experiencia.

La investigación científica también adquiere un papel importante en la estrategia al promoverse temas de tesis de pregrado que tributen a suplir las necesidades de la asignatura. Para ello se sugiere ofrecer desde las facultades un seguimiento sistemático a los trabajos más relevantes desarrollados por los estudiantes en la clase, de manera que, puedan ser profundizados e implementados como tesis de investigación. Como parte de la difusión y reconocimiento de los proyectos más destacados realizados en la tarea integradora se considera imprescindible promover su publicación en el entorno, de manera que se estimule el trabajo de los estudiantes y se convierta en un material de consulta para el aprendizaje de la asignatura.

F. De vital importancia resulta la **valoración y autovaloración y el resultado** de la estrategia didáctica propuesta. Se proponen una serie de acciones que permitirán



diagnosticar la efectividad de la estrategia, así como las deficiencias que presente, posibilitando posteriormente un proceso de rectificación y perfeccionamiento.

Para comprobar la efectividad de las acciones propuestas en las alternativas uno y dos se propone:

- Visitas de comprobación a clases.
- Presentaciones por parte de los profesores de conferencias, seminarios y talleres en las actividades metodológicas del Departamento Central y de los Departamentos de Facultades.

Para constatar el impacto de las acciones comprendidas en las alternativas tres, cuatro y cinco se propone realizar encuestas, entrevistas y cuestionarios en línea. Se considera también la importancia de implementar un foro de discusión dedicado a intercambiar experiencias entre profesores y entre profesores y estudiantes a partir de la implementación de las acciones, lo que permitirá debatir y emitir criterios valorativos al respecto.

La autora de la investigación valora el entorno de la universidad como un espacio propicio para aplicar estos instrumentos ya que permite una interacción permanente entre los actores del proceso de enseñanza - aprendizaje, así como una retroalimentación constante y continua mediada por las diferentes herramientas tecnológicas que a su vez, favorecen el desarrollo del aprendizaje colaborativo.

Tomando como punto de partida los indicadores que a continuación se mencionan, será posible conformar un conjunto de acciones de influencia correctiva para contribuir al fortalecimiento de los objetivos correspondientes a las alternativas pedagógicas propuestas:

Para la **Alternativa 1**: Sesiones de trabajo metodológico dedicadas al trabajo con los medios de enseñanza, especialmente con los medios audiovisuales.

- Funcionalidad de las acciones implementadas para determinar el enfoque metodológico a seguir para el uso de los medios audiovisuales en la asignatura.
- Participación activa de los profesores en los talleres metodológicos.

- Calidad de los debates establecidos.
- Calidad de las clases abiertas y metodológicas visitadas.
- Participación de los profesores y calidad del intercambio en el taller metodológico sobre los medios audiovisuales.

*Para la **Alternativa 2**: Desarrollo de cursos orientados hacia la preparación técnica y pedagógica de los profesores para elaborar actividades de aprendizaje sustentadas en las TIC.*

- Asistencia de los profesores al curso.
- Calidad de las clases impartidas.
- Utilidad de los contenidos impartidos para perfeccionar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura.
- Profundidad e intencionalidad de los debates generados en la clase.

*Para la **Alternativa 3**: Generar espacios dedicados a la apreciación y reflexión cinematográfica para ampliar la cultura audiovisual de estudiantes y profesores desde un enfoque educativo.*

- Nivel de asimilación de la peña de cine histórico.
- Participación de los estudiantes y profesores.
- Aceptación de las propuestas cinematográficas.
- Calidad y profundidad de los debates generados.
- Calidad de las conferencias, ponencias y artículos presentados.
- Impacto de la actividad en los profesores y los estudiantes.

*Para la **Alternativa 4**: Creación de ambientes participativos y colaborativos en el curso virtual.*

- Desarrollo del aprendizaje colaborativo demostrado.

- Calidad de los debates generados en el foro de discusión a partir del material audiovisual presentado.
- Intercambio de experiencias educativas.
- Socialización de materiales didácticos.

Para la **Alternativa 5**: Producción de medios de enseñanza para la asignatura PHCCU.

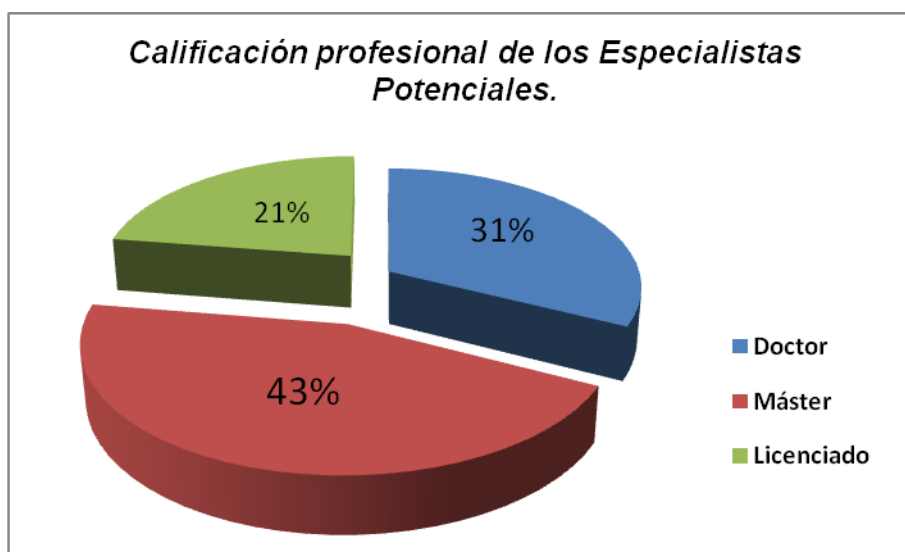
- Calidad de los proyectos de investigación realizados.
- Calidad y nivel de producción de materiales audiovisuales.
- Intencionalidad y valor didáctico del material elaborado.
- Nivel de participación en los concursos y calidad de los trabajos.

La estrategia didáctica está pensada para perfeccionar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura PHCCU utilizando las ventajas y potencialidades que brindan los medios audiovisuales. Se considera que las alternativas pedagógicas que se proponen pueden contribuir al desarrollo de buenas y motivadoras prácticas educativas enfocadas a dinamizar y facilitar el aprendizaje tornándolo más significativo para el estudiante. En este sentido, resulta imprescindible la creación de situaciones que propicien la expresión y desarrollo de la tendencia a la realización del estudiante, de sus potencialidades creativas y de su autodeterminación. Para ello, necesariamente el profesor debe asumir los cambios e incorporar a su metodología habitual, el uso de las TIC como una de las exigencias de la educación contemporánea.

### ***2.3. Validación de la estrategia didáctica para el aprendizaje significativo de la asignatura Panorama Histórico Cultural Cubano y Universal con el uso de medios audiovisuales.***

Antes de poner a prueba la estrategia didáctica se somete a que sea evaluada a través de la consulta a especialistas (Ver Anexo 5). Se tomaron las opiniones de doce profesionales de la Universidad de las Ciencias Informáticas y uno del ISP: Manuel Ascunce Domenech de Ciego de Ávila, capaces de hacer recomendaciones con un máximo de competencia y con una gran experiencia en su labor profesional.

La calificación profesional de los especialistas seleccionados que prevalece es la de máster, conformada por 6 profesionales para un 42,8%, 4 son doctores para un 30,7% y 3 son licenciados para un 21,4%.



**Figura 1:** Calificación profesional de los especialistas.

El instrumento aplicado comprende un cuestionario orientado a determinar si las alternativas pedagógicas y las acciones que se proponen son realmente útiles y necesarias para desarrollar el aprendizaje significativo de la asignatura Panorama Histórico Cultural Cubano y Universal con el uso de medios audiovisuales.

Los criterios ofrecidos por los especialistas se encuentran resumidos a continuación en las tablas 2 y 3. Se tuvieron en cuenta para la validación los siguientes niveles de evaluación: muy adecuada (MA), adecuada(A), poco adecuada (PA) y no adecuada (NA).

Alternativas Pedagógicas	Criterio de especialistas.			
	MA	A	PA	NA
1. Sesiones de trabajo metodológico dedicadas al trabajo con los medios de enseñanza, especialmente con los medios audiovisuales.	10	3	0	0
2. Desarrollo de cursos orientados hacia la preparación técnica y pedagógica de los profesores para elaborar actividades de aprendizaje sustentadas en las TIC.	10	3	0	0

3. Espacios dedicados a la apreciación y reflexión cinematográfica para ampliar la cultura audiovisual de los estudiantes y los profesores desde un enfoque educativo.	6	7	0	0
4. Creación de ambientes participativos y colaborativos en el curso virtual.	9	4	0	0
5. Producción de medios de enseñanza para la asignatura PHCCU.	12	1	0	0

**Tabla 2:** Resultados obtenidos en la Pregunta 1 de la encuesta aplicada a los especialistas.

Haciendo una valoración de los resultados de la encuesta aplicada, se constató que los especialistas consideran entre “muy adecuada” y “adecuada” las alternativas y acciones propuestas en la estrategia didáctica para lograr el aprendizaje significativo de la asignatura PHCCU en los estudiantes de primer año con el uso de medios audiovisuales en la Universidad de Ciencias Informáticas. Ninguna de las alternativas y acciones fue considerada como “poco adecuada” o “no adecuada”.

Estos resultados demuestran la valoración positiva que se hace sobre la estrategia propuesta y la correspondencia de criterios manifestada por los especialistas, lo que implica una aprobación de la estrategia didáctica para lograr el aprendizaje significativo de la asignatura PHCCU con el uso de medios audiovisuales.

Las alternativas de menor aceptación fueron los espacios dedicados a la apreciación y reflexión cinematográfica para ampliar la cultura audiovisual de los estudiantes y los profesores desde un enfoque educativo, y la creación de ambientes participativos y colaborativos en el curso virtual. Esto pudo estar determinado por la inexperiencia de la universidad en la implementación de espacios dedicados a ampliar la cultura audiovisual fuera del contexto docente, así como la poca frecuencia con que los profesores realizan actividades de aprendizaje colaborativo en el EVA.

Puede destacarse como elemento significativo la aceptación de las actividades dedicadas a la preparación metodológica de los profesores para desarrollar buenas prácticas educativas con el uso de medios audiovisuales, así como la impartición de los cursos orientados hacia la preparación técnica y pedagógica de los mismos. De igual forma fue evaluada la producción de medios de enseñanza para la asignatura.

Alternativas	Acciones	Criterio de especialistas			
		MA	A	PA	NA
1. Sesiones de trabajo metodológico dedicadas al trabajo con los medios de enseñanza, especialmente con los medios audiovisuales.	1.1. Determinar el enfoque metodológico adecuado para la utilización de medios audiovisuales en la asignatura, tomando en cuenta las estrategias curriculares y los vínculos con otras asignaturas.	11	2	0	0
	1.2. Ciclo de actividades metodológicas orientado hacia el uso de los medios audiovisuales a nivel de colectivo de asignatura desde el Dpto. Docente Central.	11	2	0	0
	1.3. Ciclo de acciones metodológicas orientado hacia el uso de los medios audiovisuales a nivel de colectivo de asignatura de Facultad.	10	3	0	0
	1.4. Realización de clases metodológicas en función del desarrollo de los talleres con materiales audiovisuales, previos a la orientación a los estudiantes.	11	2	0	0
2. Desarrollo de cursos orientados hacia la preparación técnica y pedagógica de los profesores para elaborar actividades de aprendizaje sustentadas en las TIC.	2.1. Curso <b>“Recursos Multimedia para la elaboración de Objetos de Aprendizaje.”</b>	12	1	0	0

<p>3. Espacios dedicados a la apreciación y reflexión cinematográfica para ampliar la cultura audiovisual de los estudiantes y los desde un enfoque educativo.</p>	<p>3.1. Peña de cine histórico: <b>"Historicine"</b>.</p>	8	4	0	0
<p>4. Creación de ambientes participativos y colaborativos en el curso virtual.</p>	<p>4.1. Implementar una Sección de debate virtual en el EVA sobre <b>La historia desde el cine</b>.</p>	8	5	0	0
	<p>4.2. Crear foros de discusión virtuales sobre las películas y documentales de la asignatura previos a la realización del taller presencial.</p>	11	2	0	0
	<p>4.2. Realizar un resumen de los aspectos más polémicos debatidos en la virtualidad para ser ampliados en el taller presencial.</p>	6	7	0	0
<p>5. Producción de medios de enseñanza para la asignatura PHCCU.</p>	<p>5.1. Promover a través de la asignatura PHCCU temas de tesis de pregrado sobre producción de objetos de aprendizaje cuyo resultado sea un medio audiovisual.</p>	12	1	0	0
	<p>5.2. Promover el lanzamiento de concursos sobre temas de la asignatura.</p>	7	6	0	0
	<p>5.3. Promover la publicación de los proyectos más destacados realizados por los estudiantes en la tarea integradora final de la asignatura.</p>	9	4	0	0

	5.4. Estimular la producción de materiales audiovisuales de cultura universal en estudiante y profesores.	11	2	0	0
--	---	----	---	---	---

**Tabla 3:** Resultados obtenidos en la Pregunta 2 de la encuesta aplicada a los especialistas.

Las acciones que se proponen en la estrategia didáctica para lograr el aprendizaje significativo de la asignatura PHCCU en los estudiantes de primer año con el uso de medios audiovisuales en la Universidad de Ciencias Informáticas, también fueron consideradas entre “muy adecuada” y “adecuada”. Ninguna de las acciones fue valorada como “poco adecuada” o “no adecuada”.

Los especialistas coinciden en que las acciones son útiles y provechosas, destacando que se adecuan a las necesidades formativas de los profesores según las exigencias pedagógicas actuales, y a las características de los estudiantes de la universidad. Se le confiere un gran valor a las acciones orientadas hacia la superación de los profesores para perfeccionar el proceso de enseñanza – aprendizaje. Se consideran fundamentales las acciones que contribuyen al desarrollo del aprendizaje significativo y autónomo de los estudiantes, al desarrollo del espíritu creativo e investigativo y a la apropiación activa y colaborativa del conocimiento.

De manera general, la evaluación de los especialistas permitió ratificar la validez de la fundamentación teórica de la estrategia didáctica y la importancia de la metodología prevista para la ejecución de la misma. Por otra parte, las valoraciones aportadas permitieron enriquecer los fundamentos teóricos y valorar las sugerencias ofrecidas para el posterior perfeccionamiento de la estrategia didáctica.



## ***Conclusiones***

1. En el diagnóstico de exploración inicial se constató que existen deficiencias en el desarrollo de las clases de la asignatura PHCCU con la utilización de medios audiovisuales.
2. Los referentes teóricos estudiados y los métodos investigativos aplicados permitieron realizar un proceso de sistematización de la teoría concerniente a la elaboración de una estrategia didáctica para lograr el aprendizaje significativo de la asignatura PHCCU en los estudiantes de primer año de la carrera de Ingeniería en Ciencias Informáticas de la Universidad de las Ciencias Informáticas.
3. La estrategia didáctica contribuirá al logro del aprendizaje significativo de la asignatura PHCCU en los estudiantes de primer año con el uso de medios audiovisuales a través de la implementación de un grupo de acciones de carácter investigativo, desarrollador, creativo y motivacional; la superación de los profesores se complementa a través de un grupo de acciones que brindan los elementos metodológicos, técnicos y pedagógicos necesarios para la implementación de buenas prácticas educativas.
4. La estrategia didáctica elaborada, según el criterio de los especialistas es útil y factible de poner en práctica para impulsar la preparación metodológica de los profesores y desarrollar el aprendizaje significativo de la asignatura PHCCU en los estudiantes de primer año de la carrera de Ingeniería en Ciencias Informáticas con el uso de medios audiovisuales.

## ***Recomendaciones***

1. Aplicar la estrategia didáctica para lograr el aprendizaje significativo de la asignatura PHCCU en los estudiantes de primer año de la carrera de Ingeniería en Ciencias Informáticas con el uso de medios audiovisuales en la UCI.
2. Elaborar y aplicar diversos instrumentos que evalúen el impacto de la estrategia didáctica a partir de su puesta en práctica en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura PHCCU.
3. Perfeccionar la estrategia didáctica, tomando en consideración las experiencias que se obtengan durante el transcurso de su puesta en práctica.

## ***Bibliografía***

1. Aisemberg, B. y Alderoqui, S. (1994). Didáctica de las Ciencias Sociales. Buenos aires : Ed. Paidós.
2. Almeida, C. A. (2006). EL Aprendizaje Significativo en el contexto educativo.  
[http://www.emagister.com/uploads\\_courses/Comunidad\\_Emagister\\_65856\\_65856.pdf](http://www.emagister.com/uploads_courses/Comunidad_Emagister_65856_65856.pdf). Consultado: 10/9/2009, H: 3:50 pm.
3. Álvarez de Zayas, C. (1988). Fundamentos teóricos de la dirección del proceso de formación del profesional de perfil amplio, p. 131.
4. Álvarez de Zayas, R. M. (1993). EL pasado histórico construido en el presente. ISP 'Enrique José Varona'. La Habana.
5. Álvarez, I. M. (2000). La Psicología de la Instrucción y sus implicaciones para las Prácticas Educativas". UCLV. Cuba.
6. Álvarez, E. (2002). La Comunicación y la Educación. En Comunicación Educativa. La Habana : Editorial Pueblo y Educación.
7. Aparici, R. (1996). La Revolución de los medios audiovisuales: educación y nuevas tecnologías. España.
8. Ariana, S. (1995). La comunicación, un compromiso de educación. Evento Internacional Pedagogía'95. Palacio de las Convenciones. La Habana. Tomado de Revista Enseñanza, No 8. España.
9. Ausubel, D, Novak, J y Hanesian, H. (1990). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. México : Editorial Trillas. Segunda Edición.
10. Ausubel, D. P. (2002). Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. Ed. Paidós. Barcelona, p. 122.
11. Álvarez, C. (1998). Didáctica de los valores. II Taller Nacional sobre Trabajo Político-Ideológico en la Universidad. MES. La Habana : Ed. Félix Varela.

12. Barratier, C. (2004). Los coristas. Cinta cinematográfica. Francia - Zuiza.
13. Barreto, I. (2006). Modelo pedagógico para la producción de la Televisión Escolar. IPLAC. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencia de la Educación. La Habana.
14. Benejam, P, Pagés, J. y Comes, P. (2000). Enseñar y aprender ciencias sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria. Barcelona : Ed. Horsori. p.38.
15. Borges, J. E. (1991). Dirección Estratégica, 2da ed., D.F. México.
16. Bosco, A. (2004). Los medios de enseñanza en la educación escolar: de la necesidad de un nuevo entorno para aprender y enseñar. s.l. : Cuadernos digitale. <http://www.quadernsdigitals.net>. Consultado: 29/11/2008, H: 2:30pm.
17. Burgos, E. (2008). El cine como estrategia didáctica en la enseñanza de las Ciencias Sociales. <http://www.medellin.edu.co/sites/Educativo/Docentes/cienciasiales/páginas/cineforo.aspx>. Consultado: 2/9/009, H: 8:00 am.
18. Campo, R. M. (2006). El cine como recurso tecnológico en la creación de conocimiento: estudio de caso de la enseñanza de la orientación de la violencia familiar . Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento. Vol. 3, Nro 003.
19. Cano, F.A., Afont, J.M y García, E.M. (2003). Las teleclases en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Universidad de las Ciencias Informáticas. Algunas proposiciones. Ponencia presentada en el evento TelEduc 2004, Palacio de Convenciones. La Habana.
20. Castro, R. F. (2003). Discurso pronunciado en la clausura del Congreso Pedagogía 2003, en el teatro "Carlos Marx", el 7 febrero del 2003.
21. \_\_\_\_\_. (2003). Tropa de futuro. Discurso pronunciado en la UCI el 12 de diciembre del 2002. Oficina del Consejo de Estado. La Habana.

22. CIE. (2001). Conferencia Internacional de Educación: La educación para todos para aprender a vivir. Ginebra.
23. Claro, L. A. (2003). El documento audiovisual en la práctica pedagógica. <http://ddd.uab.cat/pub/tesis/2003/tdx-1202103-145057/acl1de1.pdf>. Consultado: 23/9/2009, H: 4:30 pm.
24. Colectivo de autores ICCP. (1989). Los Medios de Enseñanza en la escuela Primaria. Cuba.
25. Colectivo de autores alemanes. (1966). Didáctica 2da. Parte, p. 223.
26. Darós, W. (1991). Aprendizaje y educación en el contexto del humanismo. Revista Española de Pedagogía, No.189, Mayo-Agosto. Madrid.
27. Dávila, E. S (2000): "El aprendizaje significativo. Esa extraña expresión (utilizada por todos y comprendida por pocos)". Contexto Educativo 9. <http://contextoeducativo.com.ar>.
28. De Armas, R.N. (2007). Sistema de indicadores para evaluar el impacto de la televisión educativa en la Universidad de las Ciencias Informáticas. Tesis para optar por el Título Académico de Máster en La Tecnología de los Procesos Educativos. La Habana.
29. De la Torre, S. (2002). Estrategias didácticas innovadoras y creativas, En: De la Torre, S y Barrios, O. (coords), Estrategias didácticas innovadoras. Barcelona, España : Ed. Octaedro, 2da ed.
30. De la Torre, S. y otros. (2005). El cine, un entorno educativo. Madrid: Narcea.
31. De la Vega, C. (2007). Una proyección teórico metodológica para la concepción y utilización de la televisión didáctica en la Universidad De las Ciencias Informáticas. Tesis para optar por el Título Académico de Máster en La Tecnología de los Procesos Educativos.
32. Delgado, A. (1998). Valores deseables en los alumnos. Revista Didac, (38), Otoño, Universidad Iberoamericana. México, D.F.

33. Delgado, F. M y Solano, G. A. (2009). Estrategias didácticas creativas en Entornos Virtuales para el aprendizaje. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación". Volumen 9, No 2. <http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/2009/archivos/virtuales.pdf>. Consultado: 29/9/2009, H: 1:22 am..
34. Díaz, B. F. y Hernández, R. G. (1999). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: Una interpretación constructivista. México.
35. Díaz, P. H. (2005). Notas sobre la enseñanza de la Historia de Cuba. <http://www.cubasocialista.cu/Revistas/Revista46/05CubaSocialista46.pdf>. Consultado: 10/8/2009, H: 5:35 pm.
36. \_\_\_\_\_.(2000). Una vez más acerca de la Historia. En Enseñanza de la Historia. Selección de Lecturas. La Habana : Ed. Pueblo y Educación.
37. Enseñanza de las Ciencias Sociales. Encarta. [http://es.encarta.msn.com/encyclopedia\\_202602616\\_3/Ense%C3%B1anza\\_de\\_las\\_ciencias\\_sociales.html](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_202602616_3/Ense%C3%B1anza_de_las_ciencias_sociales.html). Consultado: 24/9/2009, H: 9:13 am.
38. Espinel, S. A. (2007). Problemas de enseñanza y aprendizaje de las Historia Universal 1. Sociedades Antiguas. Revista Docencia Universitaria V8. [http://cededuis.uis.edu.co/sieduis/revista/publico/articulos\\_archivos/1f2a7eb886a6e15cbc490c13a37a55f9.pdf](http://cededuis.uis.edu.co/sieduis/revista/publico/articulos_archivos/1f2a7eb886a6e15cbc490c13a37a55f9.pdf). Consultado: 24/8/2009, H: 10:03 am.
39. Fariñas, L. G. (2005). Psicología, educación y sociedad. Un estudio sobre el desarrollo humano. Ciudad de la Habana, Cuba : Editorial Félix Varela. ISBN: 959- 258- 953- 4.
40. Fernández, H. A. (1996). El sistema educativo y los medios de comunicación social. Ponencia presentada a las Segundad Jornadas Andaluzas de Educación para la paz y el Desarrollo: Medios de comunicación y educación transformadora.
41. Fernández, J. (2001). La empresa en el cine: 70 películas para la formación empresarial. Madrid. Cie inversiones : Editoriales Dossat .

42. Gisbert, M. (2002). El nuevo rol del profesor en entornos tecnológicos. En Acción Pedagógica. Vol. 11, 1, 48-59. [http://www.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/accionpedagogica/vol11num1/art5\\_v11n1.pdf](http://www.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/accionpedagogica/vol11num1/art5_v11n1.pdf). Consultado: 24/05/06, H: 10:30am.
43. González, C. V. (1990b). Teoría y Práctica de los Medios de Enseñanza. La Habana : Ed. Pueblo y Educación.
44. \_\_\_\_\_ . (1986). Medios de Enseñanza . La Habana : Ed. Libros para la Educación.
45. \_\_\_\_\_ . (1989b). Profesión: Comunicador. Ed. Pablo de la Torriente. La Habana : Ed. Pablo de la Torriente.
46. \_\_\_\_\_ . (1989a). Teoría y Práctica de los Medios de Enseñanza. La Habana : La Habana.
47. Guerra, D. L. (2007). "Fidel Castro y la historia como ciencia.". [http://www.historiadores.cult.cu/readarticle.php?article\\_id=2&rowstart=9](http://www.historiadores.cult.cu/readarticle.php?article_id=2&rowstart=9) Consultado: 21/9/2009, H: 9:39 pm.
48. Guerra, V. S. (2000). Los Desafíos de la historia del nuevo siglo. Ariadna Tucma Revista Latinoamericana. <http://www.ariadnatucma.com.ar/view.php?id=62&type=article>. Consultado: 30/8/2009. H: 2:50 pm.
49. Hernández, G. E. (2004). "Acercamiento a la educación por la imagen con la utilización del cine y el video.". <http://tecnologiaedu.us.es/bibliovir/pdf/124.pdf>. Consultado: 29/8/2009, H: 11:35 am.
50. Hernández, G. E. y Coautores. (2004). Hacia una educación audiovisual. La Habana : Ed. Pueblo y Educación.
51. Herrera, B. L. (2007). Estrategia de formación de profesores para la asimilación del Entorno Virtual de Aprendizaje de la Universidad de Ciencias Informáticas. Tesis para optar por el Título Académico de Máster en La Tecnología de los Procesos Educat.

52. Horruitiner, S. P. (2009). La universidad cubana: el modelo de formación. La Habana : Ed. Universitaria, p. 9.
53. Joyce, B. y Weil, M. (1985). Modelos de enseñanza. Madrid : Ed. Anaya.
54. Lombillo, R. I. (2006). La utilización de los medios de enseñanza y su influencia en la creatividad de los alumnos. <http://www.psicopedagogia.com/medios-ensenanza>. Consultado: 13/9/2009, H: 5:41 pm.
55. Lomov, B.L. (1989). El problema de la comunicación en psicología. La Habana : Editorial de Ciencias Sociales, p. 293.
56. López, R. O. (2006). Los medios y materiales educativos. <http://slideshare.net/guest549104/losmediosymaterialeseducativos/presentación>. Consultado: 30/8/2009, H: 10:45 am.
57. Martí, P. J. (1975). "Los indios en los Estados Unidos", La Nación, Buenos Aires, 4 de diciembre de 1885. Obras completas. La Habana : Editorial de Ciencias Sociales, t. 10, p. 327.
58. Martí, P. J. (1973). Obras Completas. La Habana : Editorial Nacional de Cuba, 6t.
59. Martín, S. E, Pérez. C. R. y Alfonso, I. (1998). El impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la Educación Superior. En: Revista Educación Universitaria. No 1.
60. Martínez, J. S. (2004). Estrategias Metodológicas y técnicas para la investigación social. Asesorías del área de investigación. México. D.F. <http://mx.geocities.com/seguimientoycapacitacion>. Consultado: 26/7/2009, H: 1:50pm.
61. Maturana, H. (2001). Cognição, ciência e vida cotidiana. (Organización y traducción de Cristina Magno e Victor Paredes). Belo Horizonte: Editora UFMG.
62. Moreira, M. A. (2003). Lenguaje y Aprendizaje Significativo. IV Encuentro Internacional sobre Aprendizaje Significativo. Alagoas: Brasil.



63. Nadal, M. A y Pérez, C. V. (1991). Los medios audiovisuales al servicio del Centro Educativo. . Madrid : Castalia-MEC.
64. Navarro, J.L. (2000). Dificultades de audición y lenguaje. En Sancho, J (coord.) Apoyos Digitales para la educación especial. Barcelona: Octaedro, p 67-99.
65. Nocado de León, I y Abreu, G. E. (1984). Metodología de la investigación pedagógica y psicológica. Segunda Parte. La Habana. Cuba : Ed. Pueblo y Educación.
66. Novak, J.D. (1988). El Constructivismo Humano: Hacia la Unidad en la Elaboración de Significados Psicológicos y Epistemológicos. En Porlan, R., Garcia, J. E. y Cañal, P. (Compiladores). Constructivismo Enseñanza de las Ciencias. Sevilla : Diada Editora, p. 23-40.
67. Novak, J.D. y Gowin, D.B. (1988). Aprendiendo a aprender. Barcelona: Martínez Roca. Traducción para el español del original Learning how to learn.
68. Parica, R. A., Liendo, F. B. y Abancin, O. R. (2005). Teoría del constructivismo social de Lev Vigotsky en comparación con la teoría de Jean Piaget. <http://constructivismos.blogspot.com/> Consultado: 4/10/2009, H: 1:9am.
69. Pérez, S.O. (2006). Impacto de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en los países del Tercer Mundo. s.l. : Revista Cuba Socialista.
70. Piaget, J. (2001). Psicología y Pedagogía, Primera parte, Capitulo I. España : Ed. Crítica, p. 14.
71. Piñuel, J.L. (1986). Fuentes epistemológicas de la teoría de la comunicación. Revista Española de Investigaciones Sociológicas # 33. Madrid : s.n., 1986.
72. Pipkin, D., Varela, C y Zenobi, V. (2001). Aportes para el debate curricular. Enseñanza de las Ciencias Sociales I y II. Buenos Aires.

<http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/docentes/superior/normativa/mcs1y2npweb.pdf>. Consultado: 9/10/20, H: 12:58pm.

73. Powell, S y Nathaniel, J. (2005). La tele clase, el video clase y el debate. <http://www.revistaciencias.com/publicaciones/EEkpkVEyIFLTEBSApR.php>. Consultado: 3/9/2009, H: 11:50 am.
74. Pozo, J.I. (1989). Teorías Cognitivas del Aprendizaje. Ediciones Morata. Madrid.
75. Quiroz, E. (2003). Hacia una didáctica de la investigación. Ediciones Castillo, p 70.
76. Reyes, G. J. (2003). Enseñanza de la historia en el siglo XXI. [http://ftp.ceces.upr.edu.cu/centro/repositorio/Textuales/Articulos/Pedagogia\\_2003/ENSE%D1ANZA%20DE%20LA%20HISTORIA%20EN%20EL%20SIGLO%20XXI.pdf](http://ftp.ceces.upr.edu.cu/centro/repositorio/Textuales/Articulos/Pedagogia_2003/ENSE%D1ANZA%20DE%20LA%20HISTORIA%20EN%20EL%20SIGLO%20XXI.pdf). Consultado: 22/9/2009 , H: 4:30 pm.
77. Rodríguez Del Castillo, M. A. (2002). La estrategia como resultado de la investigación educativa. Material digitalizado del centro de estudios e investigaciones de la Universidad Pedagógica Félix Varela . Villa Clara. Cuba.
78. Rodríguez, P. M. (2004). La teoría del Aprendizaje significativo. Ed. Pamplona, Spain.
79. \_\_\_\_\_. (2003). Aprendizaje significativo e interacción personal. Ponencia presentada en el IV Encuentro Internacional sobre Aprendizaje Significativo, Maragogi, AL, Brasil, 8 a 12 de septiembre.
80. Romero, O. C. (2001). La Comunicación Educativa y el Cine. [http://cied.rimed.cu/gtmo/articulos/vol\\_1\\_2001/art\\_candida.pdf](http://cied.rimed.cu/gtmo/articulos/vol_1_2001/art_candida.pdf). Consultado: 29/8/2009, H: 11:22 am.
81. Romero, R. M. (1999). Tendencias actuales de la Historia. Curso preevento Pedagogía 1999. La Habana. <http://ftp.ceces.upr.edu.cu/centro/repositorio/Textuales/Articulos/Pedagogia>

[2003/ENSE%D1ANZA%20DE%20LA%20HISTORIA%20EN%20EL%20SIGLO%20XXI.pdf](#). Consultado: 8/9/2009, H: 11:30 am.

82. Roselló, T. R. (2007). Universidades al aire: Una propuesta participativa para la Televisión Universitaria Cubana. FLACSO-UH. La Habana, Universidad de las Ciencias Informática. Tesis de Maestría en Desarrollo Social Caribeño.
83. Salinas, J. (2004). Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC). UOC. Vol. 1, nº 1. <http://www.uoc.edu/rusc/dt/esp/salinas1104.pdf>. Consultado: 18/06/2009, H: 1:05 pm.
84. Segunda Conferencia Iberoamericana de historiadores e Historia de Universidades.(2008).  
[www.nodo50.org/cubasigloXXI/eventos/historiadores2008.pdf](http://www.nodo50.org/cubasigloXXI/eventos/historiadores2008.pdf). Consultado: 25/9/2009, H: 3:15 pm.
85. Sierra, R. A. (2002). Modelación y estrategia: algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica. En Compendio de Pedagogía . La Habana : Editorial Pueblo y Educación.
86. Silvestre, M y Zilberstein, T. J. (2000). Enseñanza y aprendizaje desarrollador, Ediciones CEIDE. México.
87. Talízina, N. F. (1985). Fundamentos de la enseñanza en la Educación Superior. La Habana : Editorial MES.
88. Toledo de Araujo, W. (1990). Los medios audiovisuales y la lectura. N. °13, p.243-253.
89. Plan de Estudios de la Carrera de Ingeniería Informática. (2003). Universidad de las Ciencias Informáticas.
90. Vargas, J. A. y Hernández, F. D. (2006). Los principios didácticos, guía segura del profesor. <http://revistas.mes.edu.cu/Pedagogia-Universitaria/articulos/2006/3/189406302.pdf>. Consultado: 22/9/2009. H: 1: 30 am .

91. Vela, V. J (2007). "La educación superior en Cuba." Informática 2007.
92. Vergnaud, G. (1993). A teoría dos campos conceptuais. In Nasser, L. Ed. Anais do.
93. Vygotski, L. S. (2000). Obras escogidas. Tomo III. Madrid. Editorial Visor.
94. Vigotsky, L.S., (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Ed. Revolucionaria, La Habana.
95. Zilberstein, T. J. (2002). Los medios de enseñanza y aprendizaje, una importante categoría didáctica: En Docencia Universitaria. La Habana.
96. \_\_\_\_\_. (2005). Principios didácticos en un proceso de enseñanza aprendizaje que instruya y eduque. [http://teleformacion.cujae.edu.cu/proyecto\\_pedagogico/materiales/pdfs/CA\\_P\\_02\\_PRE-INTEG-PEDA.pdf](http://teleformacion.cujae.edu.cu/proyecto_pedagogico/materiales/pdfs/CA_P_02_PRE-INTEG-PEDA.pdf). Consultado: 22/9/2009, H: 1:17 am.
97. Zilberstein, T. J. y Silvestre, M. (2005). Didáctica desarrolladora desde el enfoque histórico cultural. Ediciones CEIDE. México.

## **Anexos**

### **Anexo 1**

#### **Entrevista a la asesora de la asignatura PHCCU en el Departamento Central de Marxismo de la UCI.**

- ¿Cuántos profesores usan medios audiovisuales en el desarrollo de las clases?
- ¿Cómo valora usted, a partir de las visitas a clases que ha realizado, la metodología desarrollada por los profesores para utilizar los medios audiovisuales?
- ¿Cuántos profesores han sido creadores de un material audiovisual para el desarrollo de las clases?
- ¿Cómo ve usted, durante las sesiones de preparación metodológica, la motivación y disposición de los profesores para asumir el uso de los medios audiovisuales en las clases?

Gracias por su colaboración.

## Anexo 2

### Encuesta a profesores del colectivo de la asignatura Panorama Histórico - Cultural Cubano y Universal (PHCCU) de la UCI.

Estimado (a) profesor (a):

Se realiza esta encuesta para obtener información sobre cómo se utilizan los medios audiovisuales en las clases de PHCCU en la universidad, su opinión es muy valiosa para la investigación.

Agradecemos de antemano su colaboración.

Marque con una x.

**Pregunta 1:** De los medios audiovisuales que te presentamos a continuación cuáles usas en las clases para desarrollar el aprendizaje de los estudiantes.

\_\_\_ Diapositivas

\_\_\_ Televisor

\_\_\_ Video

\_\_\_ Películas

\_\_\_ Documentales

¿Con qué frecuencias los utilizas?

Nunca\_\_\_ Casi nunca\_\_\_ Algunas veces\_\_\_ Frecuentemente\_\_\_

En caso de que usaras varios, ¿cuál de ellos utilizas más?

\_\_\_\_\_

**Pregunta 2:** ¿Cuándo usas los medios audiovisuales para apoyar las clases cómo ves la motivación de los estudiantes?

Baja\_\_\_ Media\_\_\_ Alta\_\_\_

**Pregunta 3:** ¿Como ves la motivación del colectivo de profesores de la asignatura para asumir el uso de los audiovisuales en las clases?

Baja\_\_\_\_\_ Media\_\_\_\_\_ Alta\_\_\_\_\_

**Pregunta 4:** Cuándo vas a usar un material audiovisual (Película, documental) para complementar el contenido de un tema en general o una clase en particular, cuál es la metodología que sigues para planificar y desarrollar esta actividad.

---

---

---

---

¿Cómo evalúas a los estudiantes durante el desarrollo de la actividad?

---

### Anexo 3

#### Encuesta a estudiantes de primer año de la carrera de Ingeniería en Ciencias Informáticas.

Se realiza esta encuesta para obtener información sobre cómo valoras el desarrollo de las clases de la asignatura PHCCU en la universidad con el uso de medios audiovisuales, su opinión es muy valiosa para la investigación.

Agradecemos de antemano su contribución.

#### Datos generales.

Facultad\_\_\_\_\_ Grupo\_\_\_\_\_

¿Cómo valoras el desarrollo de las clases de PHCCU con el uso de medios audiovisuales?

Positivo\_\_\_\_\_ Negativo\_\_\_\_\_

Argumente:

---

---

Consideras que la motivación es: Alta\_\_\_\_\_ Media\_\_\_\_\_ Baja\_\_\_\_\_

Argumente:

---

---

¿Consideras apropiada la propuesta de películas y documentales que se encuentran en el programa de la asignatura?

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

¿Alguna otra propuesta en correspondencia con los contenidos de la asignatura?

---

---

¿Consideras que el tiempo dedicado al espacio para el debate de la película o el documental es suficiente? Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ ¿Por qué?\_\_\_\_\_

---



## **Anexo 4**

**Curso** “Recursos Multimedia para la elaboración de Objetos de Aprendizaje”.

### **Datos generales**

La propuesta del curso responde al interés del Departamento Docente Central de Marxismo de elevar la preparación posgraduada del claustro en cuanto a la elaboración de Objetos de Aprendizaje, el uso del Entorno Virtual de Aprendizaje y de las TIC.

**Objetivo General:** Motivar a los docentes en el uso de métodos más activos y creativos de enseñanza en las disciplinas de Ciencias Sociales.

### **Contenido.**

**Conferencia 1.** Tema 1: Importancia de las TIC. Qué son los Objetos de Aprendizaje. Ejemplos de Objetos de Aprendizaje de la disciplina elaborados por profesores. Presentación del Sitio Web y cómo navegar en la Plataforma.

**Taller 1.** Cómo instalar, registrar y usar el Software AVI – MPEG – ASF -- WMV Splitter v2.31. Consulta de materiales de apoyo impresos en Biblioteca UCI. Manuales y videos tutoriales bajados en Plataforma.

**Taller 2:** Cómo instalar, registrar y usar el Software Ultra Video Splitter. Consulta de materiales de apoyo impresos en Biblioteca UCI. Manuales y videos tutoriales bajados en Plataforma

**Taller 3:** Cómo instalar, registrar y usar el Software Cool Edit Pro 2.1. Consulta de materiales de apoyo impresos en Biblioteca UCI. Manuales y videos tutoriales bajados en Plataforma.

**Primera evaluación parcial.** Teniendo en cuenta los programas utilizados en clases, o sea, AVI-MPEG-ASF-WMV Splitter v2.31, Ultra Video Splitter, Cool Edit Pro 2.1, elabore un proyecto de presentación en PowerPoint con una temática X relacionada con su asignatura e inserte en sus contenidos imágenes, algún clip de video y audio de los que aparecen en las carpetas del Postgrado.

**Taller 4:** Cómo instalar, registrar y utilizar el Software TMPGEnc 4.0 XPress. Consulta de Selección de Lecturas impresos en Biblioteca UCI. Manuales y videos tutoriales bajados en Plataforma.

**Conferencia 2.** Tema 2: Cómo insertar o hacer hipervínculos de Clip de videos, imágenes y audio en una presentación de PowerPoint.

**Taller 5.** Elaborar un Objeto de Aprendizaje específico de la asignatura utilizando clip de videos, audio e imágenes en una presentación en PowerPoint.

**Conferencia 3.** Tema 3: Cómo utilizar la herramienta Windows Movie Maker. Captura de videos, imágenes, audio, insertar títulos, guardar la película.

**Segunda evaluación parcial:** Teniendo en cuenta el programa TMPGEnc 4.0 XPress, elabore un proyecto de presentación en PowerPoint relacionado con su asignatura donde inserte clip de videos editados con el programa estudiado.

**Taller 6:** Elaborar un producto multimedia utilizando la herramienta de Windows Movie Maker, específico de la asignatura.

**Conferencia 4.** Tema 4: Cómo instalar, registrar y utilizar la herramienta Tech Smith Camtasia Studio v. 5.0.

**Conferencia 5.** Tema 5: Cómo elaborar un producto multimedia a partir de varios clip de videos personalizados.

**Taller 7:** Cómo realizar grabaciones personalizadas y/o tutoriales con el Camtasia Studio v. 5.0. Elaboración de un Objeto de Aprendizaje o producto multimedia que tribute a su asignatura.

**Conferencia 6.** Tema 6: Cómo usar todas las herramientas informáticas en función de la preparación de las presentaciones en PowerPoint.

**Tercera evaluación parcial:** Elaboración de un Objeto de Aprendizaje o producto multimedia que tribute a su asignatura utilizando el Camtasia Studio 5.

**Taller 8:** Elaboración de una presentación en PowerPoint dinámica e interactiva utilizando varios Recursos Multimedia en diferentes diapositivas.

**Cuarta evaluación parcial.** Elaboración de una presentación donde se utilicen varios Recursos Multimedia específicos para su asignatura.

**Taller 9:** Defensa de un proyecto de elaboración de Objetos de Aprendizaje o Producto Multimedia específico para cada asignatura y creación de un PowerPoint interactivo.

**Evaluación final:** Diseñar una clase donde demuestre el dominio en el uso de todos los recursos multimedia en una presentación en PowerPoint y en la elaboración de Objetos de Aprendizaje según lo aprendido en el curso.

**Diseñador del curso:**

**Profesor:** Leonardo Castillo Martínez

## Anexo 5

### Criterios de especialistas.

Estimado(a) colega(a):

Nos encontramos desarrollando una investigación dirigida a elaborar una “Estrategia didáctica para lograr el aprendizaje significativo de la asignatura Panorama Histórico Cultural Cubano y Universal (PHCCU) en los estudiantes de primer año de la carrera de Ingeniería Informática con el uso de medios audiovisuales en la UCI”. De antemano le agradecemos su colaboración puesto que su criterio será de gran significación para validar la estrategia didáctica.

Muchas gracias.

### Datos generales

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_

Calificación profesional: Lic. \_\_\_\_\_ Máster \_\_\_\_\_ Doctor \_\_\_\_\_

Años de experiencia en la Educación Superior: \_\_\_\_\_

Categoría Docente: Instructor. \_\_\_\_\_ Asistente. \_\_\_\_\_ P. Auxiliar. \_\_\_\_\_

P. Titular. \_\_\_\_\_

1. La estrategia didáctica está compuesta por cinco alternativas pedagógicas. Marque con una x la que usted considere teniendo en cuenta que el objetivo de la estrategia es el logro del aprendizaje significativo de la asignatura PHCCU en los estudiantes de primer año de la carrera de Ingeniería Informática con el uso de medios audiovisuales en la UCI.

- **Leyenda:** Muy adecuada (MA), Adecuada (A), Poco adecuada (PA), No adecuada (NA).

Alternativas Pedagógicas	Criterio de especialistas.			
	MA	A	PA	NA
1. Sesiones de trabajo metodológico dedicadas al trabajo con los medios de enseñanza, especialmente con los medios audiovisuales.				
2. Desarrollo de cursos orientados hacia la preparación técnica y pedagógica de los profesores para elaborar actividades de aprendizaje sustentadas en las TIC.				
3. Espacios dedicados a la apreciación y reflexión cinematográfica para ampliar la cultura audiovisual de los estudiantes y los profesores desde un enfoque educativo.				
4. Creación de ambientes participativos y colaborativos en el curso virtual.				
5. Producción de medios de enseñanza para la asignatura PHCCU.				

2. Ponemos a su consideración un grupo de acciones que están comprendidas dentro de la alternativas pedagógicas, emita su criterio teniendo en cuenta que el objetivo de la estrategia es el logro del aprendizaje significativo de la asignatura PHCCU en los estudiantes de primer año de la carrera de Ingeniería Informática con el uso de medios audiovisuales en la UCI.

- **Leyenda:** Muy adecuada (MA), Adecuada (A), Poco adecuada (PA), No adecuada (NA)

Alternativas	Acciones	Criterio de especialistas			
		MA	A	PA	NA
1. Sesiones de trabajo metodológico dedicadas al trabajo con los medios de enseñanza, especialmente con los medios audiovisuales.	1.1. Determinar el enfoque metodológico adecuado para la utilización de medios audiovisuales en la asignatura, tomando en cuenta las estrategias curriculares y los vínculos con otras asignaturas.				
	1.2. Ciclo de actividades metodológicas orientado hacia el uso de los medios audiovisuales a nivel de colectivo de asignatura desde el Dpto. Docente Central.				
	1.3. Ciclo de acciones metodológicas orientado hacia el uso de los medios audiovisuales a nivel de colectivo de asignatura de Facultad.				
	1.4. Realización de clases metodológicas en función del desarrollo de los talleres con materiales audiovisuales, previos a la orientación a los estudiantes.				

<p>2. Desarrollo de cursos orientados hacia la preparación técnica y pedagógica de los profesores para elaborar actividades de aprendizaje sustentadas en las TIC.</p>	<p>2.1. Curso “<b>Recursos Multimedia para la elaboración de Objetos de Aprendizaje.</b>”</p>				
<p>3. Espacios dedicados a la apreciación y reflexión cinematográfica para ampliar la cultura audiovisual de los estudiantes y los desde un enfoque educativo.</p>	<p>3.1. Peña de cine histórico: “<b>Historicine</b>”.</p>				
<p>4. Creación de ambientes participativos y colaborativos en el curso virtual.</p>	<p>4.1. Implementar una Sección de debate virtual en el EVA sobre <b>La historia desde el cine.</b></p>				
	<p>4.2. Crear foros de discusión virtuales sobre las películas y documentales de la asignatura previos a la realización del taller presencial.</p>				
	<p>4.2. Realizar un resumen de los aspectos más polémicos debatidos en la virtualidad para ser ampliados en el taller presencial.</p>				
<p>5. Producción de medios de enseñanza para la asignatura PHCCU.</p>	<p>5.1. Promover a través de la asignatura PHCCU temas de tesis de pregrado sobre producción de objetos de aprendizaje cuyo resultado sea un medio audiovisual.</p>				
	<p>5.2. Promover el lanzamiento de concursos sobre temas de la asignatura.</p>				

	<p><b>5.3.</b> Promover la publicación de los proyectos más destacados realizados por los estudiantes en la tarea integradora final de la asignatura.</p>				
	<p><b>5.4.</b> Estimular la producción de materiales audiovisuales de cultura universal en estudiante y profesores.</p>				

Agradecemos cualquier sugerencia, opiniones, críticas o propuestas que puedan contribuir al perfeccionamiento de este trabajo.

***Gracias***