

Temática: Compromiso extensionista en la salvaguarda del patrimonio y defensa de la identidad y diversidad cultural de las comunidades.

Proyecto Cl.au.Di.A: Papel en la preservación del patrimonio y la promoción de la cultura digital en el Caribe

Cl.au.Di.A Project: Role in the preservation of heritage and the promotion of digital culture in the Caribbean

Arianna Rodríguez Jiménez^{1*}, Yarina Amoroso Fernández², Yordanis Garcia Leiva³, Enier Alarcon Barban⁴, Carlos Rafael Rodríguez Rodríguez⁵

¹ Universidad de las Ciencias Informáticas. Carretera a San Antonio de los Baños km 2 ½ Reparto Torrens. Boyeros, La Habana. C.P.: 19370 Cuba. arjimenez@uci.cu

² Universidad de las Ciencias Informáticas. Carretera a San Antonio de los Baños km 2 ½ Reparto Torrens. Boyeros, La Habana. C.P.: 19370 Cuba. yaf1962@gmail.com

³ Universidad de las Ciencias Informáticas. Carretera a San Antonio de los Baños km 2 ½ Reparto Torrens. Boyeros, La Habana. C.P.: 19370 Cuba. ygleiva@uci.cu

⁴ Universidad de las Ciencias Informáticas. Carretera a San Antonio de los Baños km 2 ½ Reparto Torrens. Boyeros, La Habana. C.P.: 19370 Cuba. barban@uci.cu

⁵ Universidad de las Ciencias Informáticas. Carretera a San Antonio de los Baños km 2 ½ Reparto Torrens. Boyeros, La Habana. C.P.: 19370 Cuba. crodriguezr@uci.cu

* Autor para correspondencia: arjimenez@uci.cu

Resumen

El artículo presenta los resultados y discusión de una investigación sobre la preservación del patrimonio cultural y la promoción de la cultura digital en la región del Caribe, utilizando el proyecto CL.au.Di.A como estudio de caso. Se utiliza una combinación de métodos histórico lógico e inductivo-deductivo y el método comparativo para identificar los desafíos y oportunidades en la región, y para comparar experiencias y prácticas relevantes en otras partes del mundo. Entre los desafíos identificados se encuentran la falta de recursos, la falta de coordinación, la falta de capacitación y la falta de accesibilidad. El proyecto CL.au.Di.A se presenta como una solución potencial, a través de acciones como la creación de plataformas digitales, la coordinación de una red de museos y centros de documentación, la creación de una red de archivos digitales, el fomento de la participación ciudadana y la formación y capacitación de los actores involucrados. El artículo también destaca la importancia de la tecnología digital en la preservación del patrimonio cultural y la promoción de la cultura digital en la región del Caribe, y cómo puede ser una herramienta poderosa para mejorar la educación y la participación ciudadana en la región.

Palabras clave: patrimonio, cultura digital, participación ciudadana, región del Caribe, proyecto CL.au.Di.A

Abstract

The article presents the results and discussion of research on the preservation of cultural heritage and the promotion of digital culture in the Caribbean region, using the CL.au.Di.A project as a case study. A combination of historical-logical and inductive-deductive methods and the comparative method are used to identify challenges and opportunities in the region, and to compare relevant experiences and practices in other parts of the world. Among the challenges identified are lack of resources, lack of coordination, lack of training and lack of accessibility. The CL.au.Di.A project is presented as a potential solution, through actions such as the creation of digital platforms, the coordination of a network of museums and documentation centers, the creation of a network of digital archives, the promotion of citizen participation and the education and training of the actors involved. The article also highlights the importance of digital technology in the preservation of cultural heritage and the promotion of digital culture in the Caribbean region, and how it can be a powerful tool for improving education and citizen participation in the region.

Keywords: *heritage, digital culture, citizen participation, Caribbean region, project CL.au.Di.A*

Introducción

La región del Caribe es conocida por sus ricos y variados patrimonios culturales que se manifiestan en formas como la música, la danza, la literatura, las artesanías y la gastronomía. Esta diversidad cultural es el producto de siglos de intercambios entre las culturas indígenas, africanas y europeas. Sin embargo, también enfrenta desafíos significativos como la globalización, la escasez de recursos para la preservación del patrimonio cultural, la falta de acceso a la educación cultural y la marginación de comunidades vulnerables, lo que amenaza la propia identidad cultural de la región.

La preservación y promoción del patrimonio cultural, la identidad y la diversidad son temas de gran importancia en la región del Caribe. Estos elementos son fundamentales para la construcción de la identidad nacional y regional, y contribuyen significativamente a la economía y al turismo en la región. Por ejemplo, la música y la danza caribeñas son reconocidas en todo el mundo y atraen a millones de turistas cada año. La preservación de estas formas de arte es esencial para mantener la identidad cultural de la región y promover su desarrollo económico.

Para salvaguardar la memoria de los pueblos caribeños, fomentar la creatividad e innovación y promover la inclusión social y el desarrollo sostenible, es fundamental proteger el patrimonio cultural, la identidad cultural y la diversidad cultural del Caribe. En este sentido, la tecnología digital ha demostrado ser una herramienta poderosa para la preservación y difusión del patrimonio cultural en todo el mundo. Por ejemplo, proyectos como la Biblioteca Digital

Mundial y la iniciativa Google Arts & Culture han permitido la digitalización de archivos culturales de todo el mundo, lo que ha facilitado su acceso y difusión a nivel global (CEPAL, 2019) (Attwell, 2020). Además, la tecnología digital ha permitido la creación de nuevas formas de arte y expresión cultural, como la música electrónica y el arte digital.

Además, los recursos educativos digitales permitirían que personas en todo el mundo aprendan acerca de esta diversidad cultural, especialmente los jóvenes debido a la accesibilidad y atractivo de las tecnologías digitales para la educación cultural (Valdés et al., 2022). La cultura digital podría emplearse para propiciar la participación ciudadana y el diálogo intercultural en línea, fomentando la comprensión mutua y construyendo sociedades más inclusivas y tolerantes (Fondo de Población de las Naciones Unidas, 2018). Esta aplicación de las tecnologías digitales puede abrir nuevas vías para que las personas de diferentes culturas y comunidades del Caribe interactúen, colaboren y aborden problemas de forma colectiva, lo que probablemente contribuiría a fortalecer la identidad cultural compartida y la solidaridad regional, apoyando los esfuerzos para preservar la diversidad cultural en la región.

Del mismo modo, las plataformas digitales pueden conectar a las personas con organizaciones e instituciones que trabajan para promover la inclusión social y el desarrollo sostenible desde un enfoque de derechos interculturales. De esta manera, la cultura digital puede complementar otras iniciativas, funcionando como un canal para amplificar las voces, narrativas y demandas de los grupos marginados del Caribe.

En este contexto, surge el proyecto Cultura Digital Antillana: Jóvenes artistas se forman y promueven la cultura digital en el Caribe (CL.au.Di.A). Es una iniciativa Erasmus+ de desarrollo de capacidades en formación y educación profesional en la región del Caribe, que busca abordar los desafíos anteriormente mencionados. El consorcio está compuesto por varias instituciones de diferentes países del Caribe, incluyendo Cuba, Haití, Martinica, Francia y Dominica, y tiene una duración de tres años (2023-2025). El objetivo principal del proyecto es desarrollar habilidades y capacidades en jóvenes artistas y formadores de educación y formación profesional en el ámbito del arte, la cultura y la tecnología en la región del Caribe, involucrando a personas pertenecientes a comunidades vulnerables para promover la inclusión social y el desarrollo sostenible, y fortalecer así la cultura y la identidad de la región del Caribe a través del uso estratégico de la tecnología digital.

El proyecto CL.au.Di.A se presenta como una iniciativa clave para la preservación y promoción de la cultura caribeña. El proyecto busca fortalecer la identidad cultural de la región y promover su inclusión social y desarrollo sostenible.

Además, el enfoque en involucrar a personas pertenecientes a comunidades vulnerables es esencial para garantizar que estos grupos también puedan contribuir y beneficiarse de la promoción de la cultura digital en la región del Caribe.

La presente investigación tiene como objetivo describir y analizar el papel del proyecto CL.au.Di.A en la preservación del patrimonio cultural de la región del Caribe y en la promoción de la cultura digital. Además, se explorarán las oportunidades que ofrece la tecnología digital para la protección y difusión de la cultura caribeña, así como para la educación y participación ciudadana.

En el transcurso de la presente investigación se dará respuesta a las siguientes interrogantes:

- ¿Qué oportunidades ofrece la tecnología digital para la protección y difusión de la cultura caribeña y para la educación y participación ciudadana?
- ¿Cuáles son los desafíos que enfrenta la preservación del patrimonio cultural y la promoción de la cultura digital en la región del Caribe, y cómo puede el proyecto CL.au.Di.A contribuir a superar estos desafíos?

Materiales y métodos

Para alcanzar el objetivo propuesto, se utilizó una metodología mixta de investigación, que combinó métodos teóricos y empíricos de tipo exploratorio y descriptivo. En el nivel teórico, se aplicaron los siguientes métodos:

- **Histórico lógico:** se utilizó para estudiar la evolución de los conceptos relacionados con la cultura digital, la preservación del patrimonio cultural y la promoción de la participación ciudadana en la región del Caribe, y para comprender su relación entre sí.
- **Inductivo-deductivo:** se utilizó para analizar los datos empíricos obtenidos a través de la revisión exhaustiva de la literatura existente, y para construir categorías y conceptos a partir de los datos.
- **Comparativo:** se utilizó para comparar el marco teórico del proyecto CL.au.Di.A con otros proyectos similares a nivel mundial, con el fin de identificar similitudes y diferencias en los enfoques teóricos utilizados.

En el nivel empírico, se aplicaron los siguientes métodos:

- **Análisis documental:** se realizó una revisión exhaustiva de la literatura existente sobre proyectos similares a nivel mundial, con el fin de obtener información sobre enfoques teóricos y prácticos utilizados en la preservación del patrimonio cultural y la promoción de la cultura digital. Dado que el proyecto CL.au.Di.A es

de reciente creación, se revisaron proyectos similares para obtener información sobre experiencias y buenas prácticas. Además, se revisaron documentos y publicaciones relevantes sobre la región del Caribe y sobre las herramientas tecnológicas utilizadas en la preservación del patrimonio cultural y la promoción de la cultura digital.

- Estudio de casos: se utilizó para analizar el proyecto CL.au.Di.A como un caso de estudio. Se recopilaron datos a través de la revisión de documentos y material multimedia. Este análisis permitió comprender en profundidad la implementación del proyecto, los objetivos específicos y las herramientas utilizadas para alcanzarlos.

Para el análisis de los datos obtenidos, se utilizó la técnica de análisis de contenido, que consistió en la identificación, codificación y categorización de los datos recopilados a través de los métodos teóricos y empíricos mencionados anteriormente.

Resultados y discusión

La combinación de los métodos histórico-lógico e inductivo-deductivo ha permitido una mejor comprensión de la evolución de los conceptos relacionados con la cultura digital, la preservación del patrimonio cultural y la promoción de la participación ciudadana en la región del Caribe. La investigación también ha identificado categorías y conceptos relevantes para la preservación y promoción culturales en la región.

La investigación encontró que la cultura digital en el Caribe ha sido influenciada por la adopción de tecnologías digitales en diversas áreas, como la educación, la cultura y el entretenimiento. Además, el estudio destaca la importancia de promover la accesibilidad y la inclusión en el acceso y uso de las tecnologías digitales para garantizar la participación de todos los sectores de la sociedad en la cultura digital.

En cuanto a la preservación del patrimonio cultural, el estudio enfatiza la importancia de la documentación y conservación de las expresiones culturales en la región, particularmente en un contexto de globalización y pérdida de identidad cultural. La investigación también identificó la necesidad de incorporar tecnologías digitales en los procesos de documentación y conservación para mejorar la accesibilidad y difusión del patrimonio cultural.

Finalmente, la investigación destaca la importancia de la participación activa de la sociedad en la protección y promoción del patrimonio cultural, incluyendo la toma de decisiones sobre su gestión. El estudio identificó la necesidad

de incorporar herramientas y tecnologías digitales que permitan una mayor participación ciudadana en la cultura digital y la preservación del patrimonio cultural.

A pesar de los posibles beneficios de la cultura digital y la preservación del patrimonio cultural, existen varios desafíos en la región del Caribe, como la falta de recursos, coordinación, capacitación y accesibilidad. Sin embargo, el proyecto CL.au.Di.A puede ayudar a superar estos desafíos mediante la implementación de acciones específicas, como la creación de una plataforma digital que permita el acceso en línea y la difusión de los recursos culturales y patrimoniales, la creación de una red de museos y centros de documentación, la creación de una red de archivos digitales, la promoción de la participación ciudadana, y la formación y capacitación de los actores involucrados en la preservación del patrimonio cultural y la promoción de la cultura digital en la región del Caribe.

Además, el proyecto puede contribuir a superar estos desafíos mediante la colaboración efectiva entre diferentes instituciones y actores clave en la región del Caribe, lo que puede mejorar la coordinación y el intercambio de conocimientos y experiencias en el ámbito de la preservación del patrimonio cultural y la promoción de la cultura digital.

La aplicación del método comparativo permitió comparar diferentes experiencias, proyectos y prácticas en la preservación del patrimonio cultural y la promoción de la cultura digital en otras regiones del mundo, y analizar su relevancia para la región del Caribe. En particular, se identificaron las siguientes experiencias y prácticas relevantes:

- El proyecto *Europeana*: un proyecto europeo que tiene como objetivo principal la digitalización y acceso en línea de los recursos culturales y patrimoniales de Europa.
- El proyecto *AFRICOM*: un proyecto africano que busca preservar y difundir el patrimonio cultural africano a través de la digitalización y la creación de una red de museos y centros de documentación.
- La experiencia del Centro de Preservación Digital de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos: una iniciativa que tiene como objetivo preservar y difundir el patrimonio cultural de los Estados Unidos a través de la digitalización y la creación de una red de bibliotecas digitales.
- La experiencia del Archivo Digital Nacional de Colombia: una iniciativa colombiana que tiene como objetivo preservar y difundir el patrimonio cultural colombiano a través de la digitalización y la creación de una red de archivos digitales.

- La experiencia del Programa de Preservación Digital de la Biblioteca Nacional de Brasil: una iniciativa brasileña que tiene como objetivo preservar y difundir el patrimonio cultural brasileño a través de la digitalización y la creación de una red de bibliotecas digitales.

El proyecto CL.au.Di.A puede aplicar estas experiencias y prácticas en la región del Caribe para enfrentar los desafíos previamente identificados mediante acciones específicas, como:

- Creación de una plataforma digital: CL.au.Di.A puede crear una plataforma digital que permita el acceso en línea y la difusión de los recursos culturales y patrimoniales de la región del Caribe. Esta plataforma puede ser similar a la plataforma Europea, pero adaptada a las necesidades específicas de la región del Caribe.
- Creación de una red de museos y centros de documentación: CL.au.Di.A puede coordinar con las instituciones culturales y patrimoniales de la región para crear una red de museos y centros de documentación que permita la preservación del patrimonio cultural y la promoción de la cultura digital en la región.
- Creación de una red de archivos digitales: Se puede coordinar con las instituciones culturales y patrimoniales de la región para crear una red de archivos digitales que permita la preservación y difusión del patrimonio cultural de la región del Caribe.
- Fomento de la participación ciudadana: Se recomienda fomentar la participación activa de la sociedad en la protección y promoción del patrimonio cultural de la región del Caribe a través de herramientas y tecnologías digitales que permitan una mayor participación ciudadana. Se pueden organizar actividades de digitalización participativa, talleres de capacitación y otras actividades que involucren a la comunidad.
- Formación y capacitación: Se debe ofrecer formación y capacitación a los actores involucrados en la preservación del patrimonio cultural y la promoción de la cultura digital en la región del Caribe, con el fin de mejorar la calidad y efectividad de los procesos.
- Colaboración: CL.au.Di.A puede promover la colaboración entre diferentes instituciones y actores de la región, con el fin de lograr una mayor integración y el intercambio de conocimientos y experiencias en el ámbito de la preservación del patrimonio cultural y la promoción de la cultura digital.

Algunas de estas acciones se incluyen en la concepción original del proyecto, pero es importante incentivar acciones y esfuerzos hacia la consecución de estas metas. La comparación del proyecto CL.au.Di.A con otras iniciativas en la región del Caribe y en otras partes del mundo permitió identificar oportunidades para mejorar su implementación en la región del Caribe. Entre estas oportunidades se encuentran la necesidad de mejorar la formación y capacitación de los

actores involucrados en la preservación del patrimonio cultural y la promoción de la cultura digital en la región del Caribe, la necesidad de fortalecer la colaboración y coordinación con otras instituciones y actores clave en la región, y la necesidad de incorporar tecnologías digitales más avanzadas en los procesos de documentación y conservación del patrimonio cultural.

En general, el estudio de caso del proyecto CL.au.Di.A proporcionó una comprensión más profunda de su implementación en la región del Caribe, identificando sus logros y desafíos en relación a la protección y difusión del patrimonio cultural y la promoción de la cultura digital en la región. Asimismo, el estudio proporcionó recomendaciones para mejorar su implementación en el futuro, lo que podría contribuir a fortalecer la protección y difusión del patrimonio cultural y la promoción de la cultura digital en la región del Caribe.

Como parte de la investigación, se determinó que la tecnología digital ofrece grandes oportunidades para la protección y difusión de la cultura caribeña, así como para la educación y participación ciudadana en la región. En primer lugar, permite la documentación y conservación de las expresiones culturales de la región del Caribe, lo que es esencial en un contexto de globalización y pérdida de identidad cultural. Además, la digitalización de la cultura caribeña permite una mayor accesibilidad y difusión de la misma, lo que puede contribuir a su preservación y promoción.

En segundo lugar, la tecnología digital puede ser una herramienta poderosa para mejorar la educación y la participación ciudadana en la región del Caribe. La creación de plataformas digitales que permitan el acceso en línea y la difusión de los recursos culturales y patrimoniales de la región puede ser una forma efectiva de involucrar a la sociedad en la protección y promoción del patrimonio cultural. Además, la formación y capacitación de los actores involucrados en la preservación del patrimonio cultural y la promoción de la cultura digital en la región del Caribe puede mejorar la calidad y efectividad de los procesos.

Conclusiones

El proyecto CL.au.Di.A busca abordar los desafíos que enfrenta la preservación del patrimonio cultural y la promoción de la cultura digital en la región del Caribe, a través del desarrollo de habilidades y capacidades en jóvenes artistas y formadores de educación y formación profesional en el ámbito del arte, la cultura y la tecnología en la región del Caribe. La iniciativa busca involucrar a personas pertenecientes a comunidades vulnerables para promover la inclusión social

y el desarrollo sostenible, y fortalecer así la cultura y la identidad de la región del Caribe a través del uso estratégico de la tecnología digital.

Para lograr estos objetivos, el proyecto CL.au.Di.A establece una serie de acciones específicas, como la creación de una plataforma digital, una red de museos y centros de documentación, una red de archivos digitales, el fomento de la participación ciudadana, la formación y capacitación, y la promoción de la colaboración entre diferentes instituciones y actores de la región.

La plataforma digital será una herramienta clave para la difusión del patrimonio cultural y la cultura digital en la región del Caribe. Esta plataforma permitirá el acceso a recursos educativos digitales, como videos, fotografías, textos y audios, así como la interacción entre los usuarios, la creación de comunidades y el intercambio de información y conocimientos. Además, la plataforma digital permitirá la creación y difusión de nuevas formas de arte y expresión cultural, lo que contribuirá a la promoción y difusión de la cultura caribeña en todo el mundo.

La red de museos y centros de documentación permitirá la conservación y protección del patrimonio cultural de la región del Caribe. Esta red permitirá la creación de espacios físicos y virtuales para la exhibición y documentación de objetos culturales, así como la promoción de la investigación y el intercambio de información entre los diferentes actores de la región. Además, la red de museos y centros de documentación permitirá la creación de empleos y el desarrollo de capacidades en áreas como la gestión de museos y la documentación del patrimonio cultural.

La red de archivos digitales permitirá la preservación y conservación del patrimonio cultural de la región del Caribe a largo plazo. Esta red permitirá la digitalización de archivos culturales y la creación de copias de seguridad para garantizar su conservación en caso de desastres naturales u otros eventos. Además, la red de archivos digitales permitirá la creación de nuevas formas de acceso y difusión de los archivos culturales, lo que contribuirá a la promoción y difusión de la cultura caribeña en todo el mundo.

El fomento de la participación ciudadana es esencial para garantizar que la promoción de la cultura digital y la protección del patrimonio cultural sean inclusivas y participativas. En este sentido, el proyecto CL.au.Di.A promoverá la participación ciudadana en todas las etapas del proyecto, desde la planificación hasta la implementación y evaluación. La participación ciudadana permitirá la inclusión de diferentes perspectivas y voces en la promoción de la cultura digital

y la protección del patrimonio cultural, lo que contribuirá a construir sociedades más inclusivas y participativas en la región del Caribe.

La formación y capacitación es esencial para el desarrollo de capacidades y habilidades en jóvenes artistas y formadores de educación y formación profesional en el ámbito del arte, la cultura y la tecnología en la región del Caribe. El proyecto CL.au.Di.A ofrecerá programas de formación y capacitación en diferentes áreas, como la gestión de museos, la documentación del patrimonio cultural, la creación de contenidos digitales y la promoción de la cultura digital. Estos programas permitirán el desarrollo de capacidades y habilidades en áreas clave para la promoción de la cultura digital y la protección del patrimonio cultural en la región del Caribe.

La promoción de la colaboración entre diferentes instituciones y actores de la región es esencial para garantizar la sostenibilidad y el éxito del proyecto CL.au.Di.A. El proyecto busca involucrar a diferentes instituciones y actores de la región del Caribe, como museos, centros de documentación, universidades, organizaciones culturales y comunidades locales, para garantizar la colaboración y el intercambio de conocimientos y recursos en la promoción de la cultura digital y la protección del patrimonio cultural en la región del Caribe.

Referencias

- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2019). *Informe regional sobre el avance en la aplicación de la Estrategia de Montevideo para la Implementación de la Agenda Regional de Género en el Marco del Desarrollo Sostenible hacia 2030 (LC/CRM.14/5)*.
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/44956/4/S1900848_es.pdf
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2023). *América Latina y el Caribe en la mitad del camino hacia 2030: avances y propuestas de aceleración (LC/FDS.6/3)*.
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/44956/4/S1900848_es.pdf
- Attwell, M. (2020, January 29). *Heritage on the edge de Google Arts & Culture: La tecnología al rescate de la cultura y la historia*. Google; Google. <https://blog.google/intl/es-419/noticias-de-la-empresa/iniciativas/heritage-on-edge-de-google-arts-culture-la-tecnologia-al-rescate-de-la-cultura-historia/>

- Cultura Digital Antillana: Jóvenes artistas se forman y promueven la cultura digital en el Caribe (CL.au.Di.A). (2023). *El proyecto Cl.au.Di.A*. Arcsculturesolidali.org. <https://claudia.arcsculturesolidali.org/el-proyecto-claudia/>
- Fondo de Población de las Naciones Unidas. (2018, May 22). *Plan Estratégico de UNFPA 2018 - 2021*. UNFPA América Latina Y El Caribe. <https://lac.unfpa.org/es/publications/plan-estrat%C3%A9gico-de-unfpa-2018-2021>
- Valdés, R., Vargas, F., & Jimenez, L. (2022). RADIOGRAFÍA DE LA INVESTIGACIÓN SOBRE EDUCACIÓN INCLUSIVA. *Cadernos de Pesquisa*, 52, 2022. <https://doi.org/10.1590/198053149524>