



Temática : Educación para la salud, género e inclusión social.

Sistema de Talleres de Educación Integral de la Sexualidad con herramientas teatrales en la UCI

System of integral sexuality education workshops with theatrical tools at the University of Informatics Sciences

Lic. César Jovannys Cutén Díaz

Universidad de las Ciencias Informáticas. Autopista a San Antonio de los Baños km 2 ½.

cesar@uci.cu; cesarcutendiaz@gmail.com

Resumen

La sexualidad es un aspecto fundamental de la condición humana, presente a lo largo del curso de la vida de los sujetos, constituyendo un derecho humano fundamental y universal. De aquí que la formación de la sexualidad sea imprescindible y devenga en un proceso educativo continuo vinculado a la formación integral de los seres humanos, aportando información científica y elementos de esclarecimiento y reflexión para incorporar la sexualidad de forma plena, enriquecedora, placentera, responsable y saludable en los distintos momentos y situaciones de vida. La investigación tiene un carácter empírico, se realiza desde el paradigma cualitativo, utilizando la metodología de la Investigación Acción Participación. Como objetivo general del estudio se establece: Diseñar un sistema de talleres de Educación Integral de la Sexualidad desde el teatro contribuyendo al crecimiento personal y al empoderamiento de los jóvenes en la Universidad de las Ciencias Informáticas. La novedad de este sistema de talleres consiste, en que en su elaboración se utilizaron técnicas teatrales, aplicando el concepto de la transteatralidad desde su concepción y puesta en práctica hasta el resultado final del taller en el que se elaboró un sociodrama titulado “Muñeca/os Roto/as”.

Palabras clave: Sexualidad, educación Integral de la sexualidad, sistema de talleres, Transteatralidad, salud sexual.

Abstract

Sexuality is a fundamental aspect of the human condition, present throughout the course of the life of the subjects, constituting a fundamental and universal human right. Here, that the formation of sexuality is essential and accrues in a continuous educational process linked to the integral training of human beings, providing scientific information

and elements of clarification and reflection to incorporate sexuality in full, enriching, pleasant, responsible and healthy in the different moments and situations of life. The research has an empirical character, is made from the qualitative paradigm, using the methodology of research action. Participation. As the general objective of the studio is established: Design a system of integral education workshops of sexuality education of the sexuality of the theater, contributing to the personal growth and the youth of the workshops, the innovation of the workshop, work in the preparation of the plate of the workshops, applying the concept of the transcetatricity from the conception and implementation of the transfacty to the final result of the workshop in which endlessly the workshop of the workshop in which a sociramal entitled "Broken Dolls".

Keywords: *Sexuality, Education Integral sexuality, System of workshops, transtheater, Sexual Health.*

Introducción

En el contexto actual cada vez es más consensuado por diferentes áreas de las ciencias, el reconocimiento de los seres humanos como seres sexuados; por lo que la sexualidad forma parte inequívoca de los sujetos ya que constituye un subsistema regulador del comportamiento y se expresa consciente o inconscientemente desde la subjetividad a través de la conducta, las relaciones sociales, las fantasías, las expresiones verbales (González, F, 2009).¹ Así mismo está presente en el sistema de normas, valores, vivencias y conocimientos. Por tanto, es un aspecto de nuestra personalidad que atraviesa todos los espacios de la socialización humana. La sexualidad es parte integral de la vida de las personas (en sus diferentes etapas o edades, y en toda su diversidad), contribuye al desarrollo de su identidad y, por lo tanto, a su desarrollo social. Se trata de capacidades más que de contenidos, las que deben desarrollarse en forma interdisciplinaria y de manera progresiva para que las personas actúen de forma responsable respecto a ellas mismas y con los demás. Ante la vital importancia de estos eventos en la vida de las personas, es necesario favorecer ese desarrollo pleno con un proceso de Educación Integral de la Sexualidad (EIS).

¹ Gozález, F. (2009)., Psicología, Principios y Categorías, en Colectivo de Autores (2018) Programa Nacional de Educación Sexual, La Habana, aún sin editar.



Desde la Conferencia Internacional sobre Población y Desarrollo de 1994 y la Conferencia Internacional de la Mujer de 1995; la sexualidad es reconocida como un derecho humano universal basado en la libertad inherente, dignidad e igualdad para todos los seres humanos, y la salud sexual debe ser un derecho básico.²

Por su parte la Agenda 2030, aprobada en el 2015, adoptada por todos los gobiernos al amparo de las Naciones Unidas, estableció los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Así en el Objetivo 3, plantea: Garantizar una vida sana y promover el bienestar de todos a todas las edades. Y entre sus metas propone: De aquí a 2030, garantizar el acceso universal a los servicios de salud sexual y reproductiva, incluidos los de planificación familiar, información y educación, y la integración de la salud reproductiva en las estrategias y los programas nacionales. Mientras que la perspectiva de género se recoge en el Objetivo 5, pero atraviesa toda la Agenda cuando se refiere a las políticas de desarrollo.³

La salud sexual es definida por la Organización Mundial de la Salud (OMS) como: un estado de bienestar físico, emocional, mental y social relacionado con la sexualidad; la cual no es la ausencia de enfermedad, disfunción o incapacidad. Para que la salud sexual se logre y se mantenga, los derechos sexuales de todas las personas deben ser respetados, protegidos y ejercidos a plenitud. La Organización Panamericana de la Salud (OPS), por su parte, ha definido la salud sexual como: la experiencia del proceso permanente de consecución de bienestar físico, psicológico y sociocultural relacionado con la sexualidad. Ambos organismos consideran que, para que pueda lograrse y mantenerse la salud sexual, deben respetarse los derechos sexuales de todas las personas. La OMS asegura que se requiere un enfoque positivo y respetuoso de la sexualidad y las relaciones sexuales, así como la posibilidad de tener relaciones sexuales placenteras y seguras, libres de coerción, discriminación y violencia.

Cuba es un país con avances importantes en la educación y la salud de sus ciudadanos/as refrendados en la Constitución de la República. Se inserta en un contexto latinoamericano que avanza en el desarrollo humano a partir de los cambios y transformaciones que se han suscitados en varios países de la región, pero en el cual... “urgen cambios radicales en las políticas educacionales que permitan una transformación sustancial de la realidad social y que rompan con las desigualdades y la inequidad social que conducen a la reproducción de las brechas entre ricos y pobres”

² La Conferencia Internacional sobre la Población y el Desarrollo o Conferencia de El Cairo 1994, fue coordinada por la ONU. Su declaración final resultó ser el documento principal para el Fondo de Población de las Naciones Unidas.

³ Naciones Unidas (2018), La Agenda 2030, Recuperado de <https://repositorio.cepal.org>, (2021)

En la Universidad de Ciencias Informáticas existen iniciativas que abordan desde diferentes perspectivas la sexualidad, con enfoque de género, desde la Cátedra Vilma Espín, o el proyecto sociocultural Mala Testa. Existe al menos un curso electivo que hace énfasis en la responsabilidad sobre la sexualidad. La importancia de la presente propuesta consiste en que es una solución novedosa para la educación integral de la sexualidad en el trabajo con la juventud, utilizando herramientas, técnicas y nociones teóricas provenientes del teatro. Pertinente no solo para el entorno de la Universidad de Ciencias Informáticas, sino para la enseñanza superior cubana. El trabajo con los y las jóvenes es sumamente importante pues es en esta etapa que la culmina la formación de una personalidad autónoma, desarrollada integralmente, capaz de actuar eficientemente en las diversas situaciones atendiendo a las esferas históricas–sociales y culturales que los cursos de sus vidas les deparen. La educación cubana se desarrolla bajo la acción de un sistema de influencias donde la escuela tiene una función rectora que se materializa a través del proceso docente educativo que es de gran importancia para el desarrollo social, debido a que contribuye a la educación de la personalidad de los y las jóvenes.

No obstante, en la Educación Superior no existen indicaciones metodológicas, programas o resoluciones que amparen u orienten la Educación Integral en Sexualidad en los y las estudiantes. Existe un vacío al respecto en el Programa de Extensión Universitaria para la Educación Superior Cubana. Lamentable, si tenemos en cuenta que la Extensión Universitaria posee un importante enfoque humanista, sociocultural y comunitario no solo hacia dentro de la Universidad sino también hacia afuera del campus. Es el programa que tiene una alta incidencia en el proceso de socialización del estudiante universitario. Y que abarca otros saberes y procesos formativos que buscan la integralidad de los y las jóvenes. La Universidad legitima conductas, conocimientos, prácticas, se dice que es el momento del curso de la vida en el que los sujetos que cursan este tercer nivel de enseñanza, terminan de formar su personalidad. Por tanto, si desarrollamos la noción de ser sujetos sexuados, se legitima el respeto y la naturalización a la diversidad de la orientación sexual, de identidades de género y su expresión, la responsabilidad ante la salud sexual; estaríamos integrando a la sociedad un mejor ser humano y mejor preparado.

Materiales y métodos

Estamos en presencia de una investigación basada en el paradigma cualitativo. El diseño se realizó a partir de la investigación-acción (IA) y dentro de esta metodología la Investigación-acción-participación. Basado en un proceso flexible. Es holística. Estudia a los sujetos en su ambiente natural y le encontrará sentido a los fenómenos en términos de significados que las personas otorguen.



La investigación se realiza en la Universidad de Ciencias Informáticas, desde el Departamento de Actividades Extracurriculares de la Dirección de Extensión Universitaria. Como objetivo fue trazado: Diseñar un sistema de talleres de Educación Integral de la Sexualidad desde el teatro contribuyendo al crecimiento personal y al empoderamiento de los jóvenes en la Universidad de las Ciencias Informáticas.

El grupo de estudio está formado por estudiantes y trabajadores, de ambos sexos, sin distinción de raza, orientaciones sexuales, identidades de género. Todos aficionados al teatro, miembros del Proyecto Artístico Universitario Alarcos-Teatro. Las edades están comprendidas entre diecinueve y treinta y dos años. Los jóvenes pertenecen a diferentes provincias del país, diferentes estratos sociales y económicos. Todos aceptaron participar de manera desinteresada previo consentimiento dialogado.

Como contribución a la teoría se destaca la concepción teórica y metodológica del sistema de talleres propuesto, en el que se hace una sistematización de las posiciones teóricas y metodológicas de la sexología, la educación popular y su relación con la teatrología y la educación integral de la sexualidad de los y las jóvenes. Sobre la base del enfoque humanista crítico y la comprensión alternativa, participativa y desarrolladora de la educación integral en sexualidad, logrando la coherencia entre los fundamentos teóricos sobre la base del enfoque sistémico de la concepción histórico cultural.

Se escogió el taller por poseer una metodología que combina la teoría con la práctica. Es poseedor de un enfoque interdisciplinario, transdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un facilitador que ayuda a aprender. Permite el trabajo en equipo, el desarrollo de la investigación, el aprendizaje por descubrimiento. El taller ofrece a los participantes una experiencia vivencial, y esta es una característica indisoluble de la sexualidad humana. En el campo de la educación integral de la sexualidad nos permite identificar las diferencias y equidades que existen en el ser humano, lo cual resulta muy beneficioso para el disfrute de una sexualidad plena y saludable. Al utilizar herramientas teatrales nos facilita el trabajo para que los conocimientos sistematizados tengan como fin la elaboración de un producto teatral tangible.

Dentro de esta metodología se selecciona el sistema de talleres, debido al carácter integral de los conocimientos que se construirán entre todos los participantes, se ha concatenado un conjunto de talleres, en los que se obtiene un nuevo conocimiento con elementos de todos; se dedica a la reflexión, revisión y proyección crítica de los vínculos de la teoría y la práctica, partiendo de vivencias, de lo empírico o investigando para llegar a conclusiones colectivas y



estimula la creatividad de sus participantes que poseen una interrelación dialéctica entre cada taller que permite una proyección integral del contenido de los mismos y que no tiene razón de ser por separado, cuyo fin es la incorporación de conocimientos teórico prácticos que permitan la adquisición de modos de actuación cualitativamente superiores y que contribuyan al desarrollo profesional y humano de los mismos y que satisfagan las exigencias de la escuela contemporánea.

Dubatti, Jorge (2009) ha definido el concepto de teatralidad como la presencia del teatro en todas las esferas de la vida. La teatralid

ad es inseparable de lo humano y acompaña al hombre desde sus orígenes. Incluso podemos hablar de una teatralidad preconsciente del infante, por ejemplo, en las dinámicas del llanto.⁴ Si en el concepto anterior Dubatti identifica elementos teatrales en el comportamiento humano en el concepto de transteatralidad el teatro borra su carácter poético, es decir artístico. Y aporta sus herramientas a diferentes saberes y esferas de la sociedad. La educación, la publicidad, la política, la sexología, la metodología de la investigación por solo citar algunos que utilizan técnicas, herramientas y nociones teatrales.

Sexualidad y teatro confluyen entonces en su carácter vivencial, se construyen ambos a partir de las emociones, los sentimientos, las experiencias del curso de la vida de los sujetos, ambos también exigen del individuo de un importante esfuerzo cognitivo. Los dos son construcciones histórico, social y cultural. En su justa medida ambos tienen mucho que aportar en cuanto a técnicas didácticas, pedagógicas e investigativas a la educación integral de la sexualidad.

Cerrutti, Stella (2018) define a la Educación Integral de la Sexualidad (EIS) como: proceso educativo continuo vinculado profundamente a la formación integral de los seres humanos, que les aporte información científica y elementos de esclarecimiento y reflexión para incorporar la sexualidad de forma plena, enriquecedora, responsable y saludable en los distintos momentos y situaciones de vida.⁵

⁴ Dubati, Jorge. (2009) *Concepciones de teatro, poéticas teatrales y bases epistemológicas*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

⁵ Aunque Cerrutti, Stella ofrece este concepto por primera vez en el 2012, en la reunión de expertas/os en Programas y Estrategias Educación Integral de la Sexualidad en América Latina y el Caribe, la definición que aquí aparece ha sido enriquecida y actualizado por la autora para el Programa Nacional de Educación Sexual en el 2018.

El contenido se fundamenta en los derechos humanos sexuales y reproductivos, a partir de las funciones (reproductiva, comunicativa-relacional, erótica y afectiva), los componentes (identidad de género, comportamientos culturales de género y orientación sexual) y los contextos (individual, de pareja, familiar y social) de la sexualidad. Los hilos conductores son los que hacen, a partir de su relación con los estándares de competencias, que el proyecto pedagógico en educación para la sexualidad sea transversal y se articule al proyecto educativo institucional y al plan de mejoramiento.

El diseño del sistema talleres de Educación Integral de la Sexualidad se realizó a partir de la metodología de la Educación Popular de Paulo Freyre. La metodología fue seleccionada para darle mayor coherencia a la investigación y a la propuesta de solución que fue diseñada a partir de la Investigación Participación, fue seleccionado el sistema de talleres como forma de organización del proceso enseñanza-aprendizaje, se seleccionaron herramientas teatrales que están implícitas en las dramatizaciones, en las técnicas participativas y en las dinámicas grupales que se utilizan y facilitan la construcción del conocimiento y del producto final de cada tema. La Educación Popular de Freire se convierte en una pedagogía crítica, liberadora y problematizadora del ámbito educativo y social; y ofrece una propuesta revolucionaria, en tanto el sujeto educando, mediante su participación, se convierte en actor indispensable al redimensionar la realidad social que le es propia. Esto propicia que los y las jóvenes que participan del taller se conviertan en agentes de cambio en temas de sexualidad. La educación popular “Es una pedagogía para la transición social, y por tanto define su actividad educativa como una acción cultural cuyo objetivo central puede resumirse en el término concientización”. El carácter vivencial de la sexualidad la convierte en una construcción cultural, social e histórica y esto la hace pasar por las historias de vida de los participantes en el taller, historias de vida que todas cuentan, todas son importantes, todas aportan en la elaboración del nuevo conocimiento que se erige sobre la sexualidad.

El estudio con los y las jóvenes comenzó con un diagnóstico realizado mediante técnicas de recogidas de datos, tales como: la observación participante, la entrevista grupal no estructurada, a partir de los insumos recogidos en estas técnicas se organizan entrevistas en profundidad permitiendo en un ambiente más íntimo y relajado que generaron nuevos elementos. Cerramos el diagnóstico con la técnica proyectiva de la dramatización con temáticas aportadas por los participantes en la investigación y el investigador.

Resultados y discusión

Todas estas acciones brindaron la siguiente información.



- ✓ Ante todo, y como primer elemento aflora el gran interés que expresan los jóvenes en abordar temas relacionados con la sexualidad, esto a partir de poseer información confusa, basada en prejuicios o juicios morales, estereotipos, signada por la cultura patriarcal y heteronormativa.
- ✓ La totalidad de los jóvenes refirieron haber recibido algún tipo de formación sobre Educación Sexual en niveles educativos precedentes, estos fueron desde la asignatura de biología en el Pre-Universitario, o círculos de interés sobre sexualidad desde la secundaria básica, todos coincidieron en el enfoque bioligista y binario en el abordaje del género, sin otra profundización o acercamiento; procesos formativos centrados fundamentalmente a las ITS, el HIV/ SIDA y el embarazo no deseado.
- ✓ Como consecuencia asocian la educación sexual y la sexualidad fundamentalmente a los embarazos no deseados, las ITS, el HIV y el sida y el erotismo.
- ✓ La noción sobre salud sexual es reduccionista y se refiere a no presentar infecciones y/o embarazos no deseados.
- ✓ Solo dos jóvenes refirieron haber recibido información, apoyo y confianza para abordar la sexualidad en el entorno familiar cercano.
- ✓ Estos dos jóvenes se encuentran entre los sujetos que más retardaron el inicio de las relaciones sexuales a los 16 y 18 años. La mayoría iniciaron las relaciones sexuales a partir de los 12 y los 13 años.
- ✓ La mayoría de los sujetos que participaron en el estudio admitió haber comenzado sus relaciones sexuales sin protección. Entre los que refirieron el uso de protección están los jóvenes que recibieron formación en el ámbito familiar.
- ✓ El medio utilizado por los y las jóvenes que se protegieron en sus primeras relaciones sexuales fue el preservativo o condón.
- ✓ El conocimiento sobre el género se limita la división binaria entre mujeres y hombres y los estereotipos, roles y expresión de género sociales, históricos y culturales construidos.

- ✓ Expresaron desconocimiento sobre la identidad de género y su expresión. Se confunde con la orientación sexual.
- ✓ Confesaron dudas, inseguridades, temores sobre la expresión de sus identidades de género.
- ✓ Al formularse la pregunta de ¿Qué es ser hombre y qué es ser mujer? Respondieron con estereotipos, prejuicios, formulas preconcebidas.
- ✓ Los jóvenes que en la expresión de su identidad de género tenían elementos que desafiaban la heteronormalidad, eran los que más temores e inseguridades presentaban.
- ✓ La igualdad de géneros es abordada desde posturas machistas sin importar el sexo.
- ✓ Identificaron la homofobia latente, no institucional, como uno de los principales problemas relacionados con la sexualidad.

Lo anteriormente expuesto evidencia de que en materia de educación sexual la formación de estos jóvenes es fragmentada y deficiente. En muchos casos a partir de los juicios morales que simplificaban la sexualidad a que es correcto o normal y que no lo es. Además de que la educación de la sexualidad debe ser un proceso continuo, que acompañe a los sujetos durante el curso de sus vidas y cobra una gran importancia durante la juventud. No es suficiente con que los y las jóvenes hayan recibido cierta formación en niveles educativos precedentes, es necesario que continúen con este proceso pues las necesidades e inquietudes respecto a la sexualidad varían con la edad y la etapa de la vida.

Curiosamente ninguno de los y las jóvenes que participaron en el estudio vincularon la sexualidad con la responsabilidad en un principio. Alrededor de la sexualidad persisten ideas hedonistas. Se confunde el concepto de la libertad de la sexualidad con el libertinaje.

Ante tales insumos recogidos en el diagnóstico y otros que por respeto a la identidad y privacidad de los jóvenes no serán revelados en este trabajo, pues fueron ofrecidos en un marco de extrema confidencialidad y confianza. La única respuesta posible fue implementar un Sistema de Talleres de Educación Integral de la Sexualidad que aprovechara la impronta de que los y las jóvenes eran aficionados al teatro por lo que al proceso se aprovecharon técnicas teatrales y transteatrales.



Sin perder de vista que la sexualidad tiene un componente sumamente vivencial y que por lo tanto no debe imponerse reglas de conducta o una visión única.

El Sistema de Talleres

Debe contar con una buena planificación temporal de cada encuentro, que permita el desarrollo de los tres momentos del taller: El Inicio, en el que pueda realizarse el encuadre del trabajo; desarrollo, donde a través de la utilización de técnicas, análisis, reflexión, síntesis y profundización del contenido propuesto; y cierre, se realizan las conclusiones y la evaluación del contenido y del taller en si por los participantes. Esta parte es muy importante porque en ella además se elabora el producto final del taller. Que en este caso es una acción teatral concreta, un performance, una improvisación o dramatización según se concilie. Los talleres fueron concebidos para dos horas clase 90 minutos.

Objetivos Generales

- Contribuir al reconocimiento de los derechos sexuales y reproductivos.
- Facilitar el proceso formativo en la educación integral de la sexualidad, de manera simultánea el aprender a aprender, a hacer y ser.
- Integrar al facilitador docente, a los participantes en el taller y a la comunidad de la Universidad de Ciencias Informáticas en acciones sobre la salud sexual.
- Formar a los participantes del taller como agentes de cambio en su entorno a través del empoderamiento personal sobre la sexualidad.

Encuentros Taller

Taller No. 1 Taller Introductorio.

Tema: ¿De qué hablamos cuando hablamos de sexo?

Objetivo: Definir la sexualidad a través de los elementos que la integran para la construcción de un concepto desprejuiciado y amplio sobre el tema.

Taller No. 2

Tema: Todos somos sujetos sexuados.

Objetivo: Identificar a todos los seres humanos como sujetos sexuados a través de todas las etapas de la vida para un mejor autoreconocimiento de sí mismos.

Taller No. 3

Tema: El género, una construcción social, histórica y cultural



Objetivo: Identificar al género como un constructo a través de la teoría del continuo de los sexos propiciando un crecimiento humano individual y colectivo.

Taller No. 4.

Tema: La identidad de género y su expresión. La mejor actuación de nosotros mismos.

Objetivo: Caracterizar la identidad de género a través de su expresión para la visualización desprejuiciada hacia la diversidad del ser humano.

Taller No. 5

Tema: Violencia de géneros, víctimas y victimarios del patriarcado somos todos.

Objetivo: Relacionar la violencia de géneros como resultado de la cultura patriarcal a través del feminismo y los estudios de masculinidades para una mejor comprensión del fenómeno.

Taller No. 6

Tema: La orientación sexual, la diferencia nos enriquece.

Objetivo: Valorar la orientación sexual como la base de la riqueza y diversidad del ser humano motivando la aceptación de los seres humanos en general.

Taller No. 7

Tema: Salud sexual y reproductiva, un asunto de todos, una responsabilidad y derecho para todos y todas

Objetivo: Determinar la responsabilidad que todos y todas tenemos a la reproducción y a la salud sexual a través de la comprensión del hecho mucho más allá de lo biológico para el ejercicio de nuestros derechos sobre ellas.

Taller No. 8

Tema: Todas las familias con todos los derechos.

Objetivo: Caracterizar las familias contemporáneas a través de la afectividad para la aceptación su diversidad y complejidad de las mismas.

A modo de conclusión del taller, y a partir de los conocimientos y las habilidades desarrollados por los participantes se les propuso se realizar el montaje de un sociodrama para aprovechar sus experiencias y donde se evidenciara el desarrollo de las habilidades alcanzadas en el taller. Solo a partir del empoderamiento alcanzado por los jóvenes sobre temáticas acerca de la sexualidad serían capaces de abordarla sin prejuicios y con sinceridad frente a otras personas. Sería una prueba muy exigente para todos. Este espectáculo serviría como un recurso para la enseñanza y la práctica reflexiva para sí mismos y para los espectadores. Así surge el sociodrama emancipador Muñecas/os Rotos/as. Estructurado en siete cuadros, representan historias que a su vez forman un todo escénico o también pueden ser



representados independientes. Los temas a tratar fueron decididos y aprobados por los participantes del estudio, algunos aportaron sus historias personales que fueron igualmente aprobadas por el colectivo. Los temas fueron:

- La violencia hacia los niños
- La búsqueda de la identidad de género, su expresión y la orientación sexual en la adolescencia tardía
- La violencia hacia las niñas
- La discriminación hacia las personas que viven con HIV y el sida
- La doble moral y la hipocresía de las religiones cristianas fundamentalistas hacia la sexualidad.
- La violencia hacia la mujer
- El feminismo

Resultó un espectáculo de una visualidad impresionante que estableció una comunicación directa con el espectador joven, sobre todo. La experiencia con Muñecas/os Rotos/as resultó de un gran impacto no solo para los y las jóvenes que participaron en su elaboración como para los espectadores. Teniendo en cuenta que se representó no solo en la UCI sino en el encuentro de teatro universitario, convocado por la Universidad de Matanzas realizado en Cárdenas, Matanzas y en el Festival Nacional de Teatro Amateur Olga Alonso, realizado en Fomento, Santi Espíritus. Solo mencionar que, a partir de la aceptación y la repercusión logradas en Cárdenas, tuvimos que repetir la representación a solicitud de los espectadores. Los debates originados se convirtieron en espacios de diálogo y análisis sobre los temas abordados por el espectáculo. Las dudas e inquietudes de los espectadores eran respondidas por los jóvenes lo cual cobraban una veracidad ineludible porque eran jóvenes hablándole a sus contemporáneos, en su propio idioma, sin rebuscamientos formales o conceptuales. Los jóvenes participantes en el estudio se convirtieron en agentes de cambio. La complejidad y riqueza del hecho teatral e investigativo conlleva un artículo independiente.

Conclusiones

- El taller o sistema de talleres es la forma ideal para abordar la educación integral de la sexualidad.
- El diseño del sistema de talleres utilizando la Educación Popular y las herramientas teatrales facilitó la comprensión del contenido, y el cumplimiento de los objetivos de forma mucho más amena y sencilla.
- La Educación Integral de la Sexualidad resulta imprescindible en todas las etapas de la vida, y es de suma importancia en la juventud pues prepara a los sujetos para disfrutar de una sexualidad plena, saludable y responsable en la adultez. La cual debe ser de calidad, apropiada a la edad, científicamente correcta, culturalmente competente y basada en los derechos humanos, la igualdad de género y con un enfoque positivo de la sexualidad y el placer



- Los y las jóvenes que participaron en el taller se convirtieron en agentes de cambio en temas relacionados con la sexualidad.

Referencias

- Gozález, F. (2009)., Psicología, Principios y Categorías, en Colectivo de Autores (2018) Programa Nacional de Educación Sexual, La Habana, aún sin editar.
- Naciones Unidas (2018), La Agenda 2030, Recuperado de <https://repositorio.cepal.org>, (2021)
- Naciones Unidas, (1995) Informe de la Conferencia Internacional sobre la Población y el Desarrollo, Recuperado de <https://www.unfpa.org>, (2021)
- Colectivo de Autores. (2018) Programa Nacional de Educación y Salud Sexual. La Habana, CENESEX
- Cerruti, Stella. (2012). Reunión de expertas/os en Programas y Estrategias Educación Integral de la Sexualidad en América Latina y el Caribe.
- Castro Espín, Mariela, (2011) La educación sexual como política de estado desde 1959. Revista. Sexología y Sociedad, 17, 43-45
- Dubati, Jorge, (2009) Concepciones de teatro, poéticas teatrales y bases epistemológicas. Buenos Aires: Ediciones Colihue.
- Pichón, Riviere, E, (2012) El proceso grupal del psicoanálisis a la psicología grupal. Buenos Aires. Nueva Visión.
- Romero, María Isabel (2014), Orígenes de la educación popular en América Latina. Selección de Lecturas, Tomo I, La Habana, Caminos
- Romero, María Isabel (2012), Concepción y Metodología de la Educación Popular. Selección de Lecturas, Tomo I y II, La Habana, Caminos
- González Hernández A y Castellanos Simons B (2006) Sexualidad y géneros. Alternativas para su educación ante los retos del Siglo XXI. Editorial Científico Técnica. La Habana
- Proveyer-Cervantes C, Fleitas-Ruiz R; González-Olmedo G; Múnster -Infante B (2010); Cesar MA. 50 años después: Mujeres en Cuba y cambio social. La Habana: OXFAM International
- Amezúa, Efigenio (2018) Cuando los genitales no dejan ver el sexo, Sexologemas, Revista Española de Sexología. Madrid, 2
- Amezúa, Efigenio (2018) El continuo de los sexos, Sexologemas, Revista Española de Sexología, 20



- Rivero, Pino Ramón (2016). Las masculinidades en Cuba. Estudio con enfoque de diversidad e integración social. Revista Sexología y Sacidad. Año 16. No.43., 21-24
- Rodríguez–Lauzurique RM, Alfonso-Rodríguez AC, González Jiménez M (2017). Prevenir desde la Diversidad sexual. Herramientas para el autocuidado y la prevención de las ITS y el VIH. La Habana: Editorial CENESEX.
- Ander-Egg, Ezequiel (2016) El Taller una Alternativa de Renovación Pedagógica. Buenos Aires, Magisterio del Río de La Plata